

В шаге от «Ники», впереди Голливуда

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Артём Хабибулин, заведующий постановочной частью «Коляда-театра», был номинирован на «Нику» за работу художника в фильме «Небесные жёны луговых мари». Награду, правда, не получил. Но быть номинантом — уже очень престижно. Мы встретились с Артёмом в новом здании «Коляда-театра». Художника пришлось практически снимать со стремянки...

— Я с Алексеем Федорченко, режиссёром «Небесных жён», сотрудничаю, когда у него есть проекты, — пояснил Артём. — А так моё основное дело — моя «банда»: монтировщики, осветители, гримёры, костюмеры... Сейчас, как вы понимаете, работы — непочатый край. Вот только из Москвы вернулся, и сразу же сюда. — **Две совершенно разные профессии у вас: художник и зав. постановочной частью.**

— Ну почему? Всё взаимосвязано. Художник должен видеть картинку до того, как её увидит зритель. Зав. постановочной частью, на мой взгляд, должен работать так же. — **Как церемония вручения «Ники» прошла?**

— Хорошо, но долго — пять часов... Зато подобные мероприятия всегда ценю за живое общение. Вот с героем дня — режиссёром «Географа» Александром Велединским пообщались... Он счастлив, конечно. И очень устал выходить на сцену. Пять наград за фильм, в том числе — главный приз! Но здесь — всё заслуженно. По поводу каких-то наград можно спорить, сомневаться. Но по поводу «Географа» — ни одного вопроса. Всё очень достойно снято. Без перебор, без недоборов. С душой.

— **Как в целом оцениваете «Нику» этого года?**

— Хорошо. Рад, что Жору Крыжовникова с фильмом

«Горько» оценили в номинации «Открытие». Это его дебютная работа, и довольно сильная. Обидно, что ничего не получил режиссёр Борис Хлебников за фильм «Долгая счастливая жизнь». А ещё в номинации «Открытие» я бы отметил всех ребят, сыгравших школьников в «Географе» — они большие молодцы. — **Над «Жёнами» работали двое художников — вы и Зорикто Доржиев. Как обязанности распределили?**

— Доржиев — известный бурятский художник, нарисовал эскизы изумительные. В процессе в основном работал я. Прежде всего подобрал потрясающее место — под Красноуфимском, на границе с Башкирией. Природа сама создала все декорации. Я противник того, чтобы что-то специально строить.

— **«Нику» в этой номинации получил художник «Сталинграда», где как раз масштабные декорации возводили специально для съёмки.**

— Сергей Иванов в «Сталинграде» всё сделал на твёрдую пятёрку. Потрясающая работа. Но это немного не моё, не очень люблю такую масштабность. Однако работа, безусловно, достойная. Просто не люблю, когда всё настолько регламентировано.

— **Там творчества меньше?**

— Да. Это уже ближе к Голливуду. А в Голливуде творческого полёта для художника совсем мало. Считаю, что российское кино сильно своей самобытностью, авторским подходом... Наши зрители, конечно, смотрят в кинотеатрах голливудские фильмы, но любят — отечественные, философские, красивые. Даже судя по тому, какой фильм получил главный приз. Думаю, никогда Голливуд нас не одолеет — не сможем. Потому что нашим зрителям в кино важнее всего душа.

	Регионы с наибольшим количеством базовых олимпийских видов спорта		
	лето	зима	всего
Москва	37	12	49
Санкт-Петербург	27	6	33
Московская область	26	7	33
Краснодарский край	23	3	26
Самарская область	22	3	25
Татарстан	20	4	24
Свердловская область	14	10	24

Источник: приказ Министерства спорта РФ

Спортивная «база»

Определены приоритетные виды для каждого региона страны

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В распоряжении «ОГ» оказался любопытный документ — «Приказ Министерства спорта России об утверждении базовых видов спорта на 2014–2018 годы». Он ещё не опубликован и, соответственно, не вступил в силу, но уже зарегистрирован в Министерстве юстиции, а значит, скоро станет достоянием общественности.

Базовые виды спорта — это, переводя с чиновничьего языка, те, на развитие которых регион может получить субсидии из федерального бюджета. Впервые это понятие было введено в обиход три года назад, когда аналогичный приказ обозначил приоритеты на период до 2014 года.

Поскольку документ во многом определяет развитие отдельных видов спорта в регионах России на ближайшие пять лет, стоит присмотреться к нему повнимательнее. Главное отличие от аналогичного приказа трёхлет-

ней давности состоит в том, что кроме олимпийских и паралимпийских дисциплин в нём появились и те, которые принято называть неолимпийскими. В случае со Свердловской областью это может стать спасительной соломинкой для «неолимпийского», но традиционно популярного на Урале хоккея с мячом.

В целом Свердловская область сохранила позиции среди регионов-лидеров по подготовке спортивного резерва. Более того, количество только олимпийских базовых видов, закреплённых за Средним Уралом, увеличилось с пятнадцати до двадцати четырёх. В высшей степени несправедливым было то, что в предыдущий приказ для Среднего Урала не попала художественная гимнастика. С 2000 года олимпийскими чемпионками становились Ирина Зильбер, Мария Негёсова, Ольга Глацких, Елена Мурзина, Анна Гавриленко. Только травма помешала отправиться в Лондон Екатерине Мохнаткиной. На этот раз про наших «художниц» не забыли. Справедливость восторжествовала.

Если три года назад базовым для Свердловской области считался только женский хоккей (что неудивительно, так как едва ли не треть сборной России это наши воспитанницы), то сейчас в список вошёл хоккей вообще, а стало быть, и мужской. Здесь, надо полагать, нам выдан большой аванс, ибо к подготовке Павла Дацюка и Александра Радулова Свердловская область уже много лет имеет весьма косвенное отношение. Будем надеяться, что включение в расширенный состав сборной России екатеринбуржца Фёдора Мальхина — это первая ласточка.

Есть к чему стремиться и в баскетболе, особенно мужском — подготовку резерва здесь одно время забросили напрочь, и только недавно начали возрождать. Пока же со времён Анатолия Мышкина и Станислава Ерёмкина олимпийцев у нас в этом виде спорта больше не было.

Порадуемся за самбо и хоккей с мячом. Прежде они всегда оказывались на обочине финансирования именно из-за своей «неолимпий-

ОФИЦИАЛЬНО

Базовые виды спорта в Свердловской области на 2014–2018 годы

Летние олимпийские: баскетбол, бокс, волейбол, гребной слалом, лёгкая атлетика, настольный теннис, плавание, прыжки в воду, пулевая стрельба, синхронное плавание, спортивная гимнастика, теннис, хоккей на траве, художественная гимнастика.

Зимние олимпийские: биатлон, горнолыжный спорт, конькобежный спорт, лыжное двоеборье, лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина, сноуборд, фигурное катание на коньках, фристайл, хоккей.

Паралимпийские: спорт лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, спорт слепых.

Сурдлимпийские: спорт глухих.

Неолимпийские: хоккей с мячом, самбо.

скости». Хотя с подготовкой резерва в этих видах спорта полный порядок.

И ещё одна интересная деталь, которая бросается в глаза при изучении списка базовых видов спорта в различных регионах — в большинстве из них наблюдается сильный перекосяк в сторону либо летних, либо (что реже) зимних. Из регионов-лидеров только Свердловская область практически одинаково представлена и летом, и зимой.

«Толстяки» на диете

Ирина КЛЕПИКОВА

Любознательный читатель, ведомо ли тебе, сколько сегодня в России толстых литературных журналов? Знаешь ли ты, что не все они издаются в столицах, иные — в провинции. Тогда — где, каким тиражом и про что пишут? Наконец, когда в последний раз ты открывал хоть что-то из литературно-художественной периодики? Приезд из Новосибирска на Урал редактора «Сибирских огней» Виталия Сероклинова, рассказы которого опубликовал наш «Урал» (№ 3, 2014 г.), подтолкнул к разговору о судьбе региональных «толстяков».

По просьбе «ОГ» начал сравнивать свои тиражи (какие были, какие стали), «Урал» и «Сибирские огни» увлеклись и сравнили возраст, штат и редакционную жилплощадь. Оказалось: ветераны российской литературной периодики («Сибирские огни» — 92 года, «Урал» — 56 лет) во многом похожи. Даже по количеству поступающих рукописей — «от 100 до 300 в год. Весной и осенью больше». Намёк на сезонное обострение графомании был тоже понятен всем.

— Но «Урал» выглядит лучше, — признал Виталий Сероклинов. — Критика лучше. Со многими оценками я готов спорить, но очевидно же — критика жёсткая, взвешательная. Лучше даже, чем в столичном «Новом мире». У нас же актуальной критики нет. Есть специалист по литературе 1920–30-х, но кому это надо?..

Качество издания — вопрос прежде всего качества авторов. Первое, с чем столкнулся возглавивший недавно «Сибирские огни» В.Сероклинов, — «пишут одни и те же. Средний возраст — 74 года». Может, потому что четыре-пять романов, поступающих в редакцию за год, эксплуатируют, по его словам, один и тот же сюжет об адыльтере «какскал» с одалской нестарше 16-ти.

— Я понимаю: автор в советское время не мог себе этого позволить, — не скупится на сарказм В.Сероклинов.



Тираж «Урала» упал со 100 тысяч (в 1980-х) до нынешних двух тысяч, «Сибирских огней» — со 150 тысяч до полутора тысяч, но они хоть и живут, выходят. Иных их собратьев уже просто нет...

КСТАТИ

В 2008 году «Сибирские огни» провели литературный вечер в Пушкинском доме в Лондоне. Представив произведения и авторов, надеялись, что вечер откроет ежегодный фестиваль русских литературных журналов. Пока не получилось. Но мысль — хорошая...

— Теперь на «нефритовые стержни» и «раковины любви» запретов нет. Но сколько же можно читать про то, как «Он спрашивает: «Зачем я тебе, такой старый?». Она: «Ты лучший!»...» При этом автор позволяет себе фразы типа «Поёмка летела над верхушками сосен» или «Смотрел умными зрачками».

— Я читал и о подписке на «Урал» на городском трамвайном маршруте, и об экскурсиях по местам, связанным с жизнью поэта Бориса Рыжего, и о традиции публичной презентации каждого номера, — при-

знаётся редактор «Сибирских огней». — У нас презентаций не делалось уж и не помню сколько лет. Хотя, очень хочу этой весной представить журнал в разных районах области. А ещё — собрать авторов, живущих в Новосибирске. Переураганить! Но пусть хоть услышат друг друга...

Он публиковался в «Новом мире», издавал сборники рассказов в Нью-Йорке. Редакторский пост — опыт пока с малой дистанцией во времени. Но В.Сероклинов, кажется, делает верные шаги. Устав от «почвеннических и язвеннических» текстов, осознав тщетность зывания к здравому смыслу «мэтров-классиков», Виталий сам обратился к победителям российской литературной премии «Дебют»: присылайте рукописи.

— Надеюсь на их свежие идеи и силы, — говорит он. — «Классики» озадачивают. Когда я поинтересовался, кто в нашем отделении Союза писателей в последние годы публиковался в толстом литературном журнале, выяснилось — приблизительно... никто. Конечно, судьба литературных изданий в регионах во многом зависит от отношения власти к этим изданиям. «Урал» в этом смысле повезло. С момента резолюции губернатора Э.Росселя «Урал» сохранить» журнал поддерживает региональный министр «Сибирским огням» не подфартило. Как-то на статусном совещании в Новосибирске чиновников спросили: кто читает родные «Сибирские огни»? Из 32 власть держащих руку поднял только один.

...По дороге на Урал словоохотливый попутчик посочувствовал редактору «Сибирских огней»: что, мол, так мучиться региональным изданиями? Взять да объединить всех литературных «толстяков» и издавать, скажем, два альманаха в год страниц по 700.

— Но тогда, — возражает Виталий Сероклинов, — не семь редакторов, а один будет решать, что читать россиянам из современных авторов. Дело ли? Нет уж, хоть и с проблемами, но пусть читатели видят и знают весь спектр того, что пишут сегодня российские авторы. И сами выбирают...

СПОРТИВНАЯ АФИША

7-13 АПРЕЛЯ
«Финал Восьми» Евролиги-2014 по баскетболу среди женских команд
Екатеринбург, ДИВС, главная арена

Игры в группах

7 апреля
14:00 «Фенербахче» — «Кайсери Каски»
16:30 «Спарта&К» — «Галатасарай»
19:00 «УГМК» — «Надежда»
21:30 «УСК Прага» — «Бурж Баскет»

8 апреля
14:00 «Кайсери Каски» — «Спарта&К»
16:30 «Надежда» — «УСК Прага»
19:00 «Бурж Баскет» — «УГМК»
21:30 «Галатасарай» — «Фенербахче»

9 апреля
14:00 «Бурж Баскет» — «Надежда»
16:30 «Фенербахче» — «Спарта&К»
19:00 «УГМК» — «УСК Прага»
21:30 «Галатасарай» — «Кайсери Каски»

11 апреля — полуфиналы
13 апреля
16:30 матч за 3-е место
19:00 финал

9 АПРЕЛЯ

Чемпионат суперлиги по баскетболу среди мужских команд
Первая игра плей-офф
«Урал» (Екатеринбург) — соперник неизвестен (определился сегодня)
Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК,
начало в 18:30

9-12 АПРЕЛЯ

Турнир по комплексному единоборству на Кубок полномочного представителя Президента в УрФО среди сотрудников спецподразделений силовых структур Российской Федерации, посвящённый дню Победы
Нижний Тагил, СОК «Металлург-Форум»,
начало в 10:00

10 АПРЕЛЯ

Чемпионат суперлиги среди женских команд по волейболу
«Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) — ВК «Омичка» (Омск)
Нижний Тагил, СОК «Металлург-Форум»,
начало в 18:30

13 АПРЕЛЯ

XI всероссийский фестиваль демонстрационных программ по айкиду «Айкика»
Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК,
начало в 15:00

Выбор «ОГ»:

Любителям спорта однозначно порекомендуем посетить «Финал Восьми» баскетбольной женской Евролиги, на котором определится победитель самого престижного клубного турнира Старого Света. Год назад турнир уже проходил в столице Урала. Руководство ФИБА-Европа назвало его лучшим в истории, и теперь он опять пройдёт в Екатеринбурге. Те, кто не попадёт в ДИВС, смогут наблюдать за этим соревнованием из любой точки мира в реальное время по телевидению и Интернету. Матчи команды «УГМК» можно будет увидеть в эфире телеканалов «НТВ+ Баскетбол», «НТВ Спорт Плюс», «НТВ+ HD», ОТВ, а также на официальном сайте livebasketball.ru.

КУЛЬТПОХОД

В доме Метенкова

показали
Италию

В фотографическом музее «Дом Метенкова» в рамках перекрёстного года туризма между двумя странами открылась выставка «ЮНЕСКО-Италия. Места всемирного наследия ЮНЕСКО в Италии глазами итальянских фотографов».

— Снимки — это не иллюстрации из путеводителя, а авторский взгляд на знаменитые места своей страны — Помпеи, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь, — пояснил «Областной газете» заведующий отделом выставок «Дома Метенкова» Артём Беркович. — Для российского зрителя особенно интересно будет посмотреть места в Северной, Центральной и Южной Италии — это не туристические центры, поэтому нам они неизвестны. Кадры — это не просто изображения объектов, а впечатления фотографа от них. Передать такое через снимок способны только лучшие авторы.

На выставке представлены работы именитых итальянских мастеров старшего поколения — например, Миммо Йодиче и Габриеле Базиллио. У каждого из них — свой узнаваемый стиль. У себя на родине фотографы прославились в разных жанрах съёмки, но невозможно жить в Италии и не восхищаться её красотой. Поэтому для авторов этот фотопроjekt — своеобразное признание в любви... По крайней мере, так они сами его называют.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В филармонии

начался
«Березовский-fest»

Вчера в Свердловской филармонии открылся Второй Международный фестиваль Бориса Березовского — пианиста, играющего с лучшими музыкальными коллективами США, Великобритании, Франции, Швеции, Германии, Японии и России.

Как и в прошлом году, гостями фестиваля стали друзья известного пианиста — скрипачи Никита Борисоглебский и Дебора Немтану, альтистка Эллина Пак, пианист Юрий Фаворин, румынский ансамбль Леонарда Йордаша и, конечно же, Уральский филармонический оркестр под управлением maestro Дмитрия Лисса. Четыре дня музыканты будут исполнять венгерскую и румынскую музыку Листа, Бартока, Энеску, а также народные мелодии.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара»

сыграла вничью
с «Норильским никелем»

В Екатеринбурге в двадцатом туре чемпионата России по мини-футболу матч между «Синарой» и «Норильским никелем» завершился со счётом 2:2 (0:2).

После первого тайма вели гости, но во второй половине встречи екатеринбуржцы усилиями Афанасьева и Шевчука смогли сравнять счёт. Для «Синары» это уже десятый матч в этом сезоне, сыгранный вничью, и четвёртую игру подряд команда не может одержать победу.

На данный момент «Синара» имеет 55 очков и занимает пятое место в турнирной таблице. Следующая игра состоится 12 апреля на выезде против «Сибиряка».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Грифоны» устроили

«апрельское безумие»

В предпоследнем матче регулярного чемпионата екатеринбургский «Урал» уступил на своей площадке «Спартак-Приморье» 78:79 (32:19, 12:20, 13:22, 21:18).

В первой четверти снайперы «Урала» забросили десять трёхочковых из шестнадцати. Тренер гостей американец Рассел Бергман отметил, что ранее видел подобное только во время «мартовского безумия» — решающих матчей студенческой американской лиги.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Читатель, подписавшийся «Meticulous» — с сайта oblgazeta.ru. В «Книге рекордов Свердловской области», посвящённой мужскому баскетболу, указано, что «лучший результат в чемпионатах СССР — 7-е место, занятое в 1957 году свердловским «Уралмашем». А в соседней заметке — «Армейцы прождали дольше «Уралмаша» — написано, что «Уралмаш» создан в 1960-м... Как он мог играть в чемпионате СССР за три года до своего возникновения? В 1957 году Свердловск был не 7-м, а 8-м».

Отчасти вы правы, уважаемый читатель, большинство источников действительно указывают, что свердловчане в 1957 году заняли в чемпионате СССР 8-е место. Что касается названия команды, то в газетах тех лет были приняты не всегда объяснимые формулы умолчания относительно названия команд. Чаще всего указывается, что 8-е место заняла «команда города Свердловска» — а уж была ли это действительно сборная города или под этим «псевдонимом» выступала команда общества «Зенит», на базе которого был в 1960 году создан «Труд» (позднее переименованный в «Уралмашзавод», а затем и в «Уралмаш»), остаётся только догадываться.