

КУЛЬТПОХОД

Прошёл концерт «Русичей» и Павла Зверева

В Центре культуры и искусства «Верх-Исетский» вчера прошёл концерт ансамбля народных инструментов «Русичи», посвящённый перекрёстному году туризма России и Италии.

«Под небом Италии» — настоящее музыкальное путешествие. Гости ждали знаменитые венецианские «песни подочника», ритмы тарантеллы... В программе были не только «Русичи», но и Павел Зверев (певец, артист Большого театра в семидесятых-восьмидесятых, проходил стажировку в театре Ла-Скала в 1981-1982), исполнивший знаменитые неаполитанские песни.

Отдельно стоит отметить художественное оформление концерта — ещё до начала основной программы гостей ждал венецианский карнавал, атмосферу которого передавали танцовщики «Театра с большим сердцем». В перерывах гости наслаждались выставкой итальянских пейзажей в исполнении членов Союза художников России.

Концерт прошёл при поддержке почётного консульства Италии в Екатеринбурге.

Художники представили выставку, в основе которой — детский фотоальбом

В Екатеринбургской галерее современного искусства прошло открытие выставки «Идентификация Вороновых». На ней представлены 40 живописных и графических работ, выполненных екатеринбургскими художниками Александром и Евгением Вороновыми. Однажды они показывали друг другу свои детские фотоальбомы... Так родился этот арт-проект.

Детские фотографии для художников — не просто изображения. Это мгновения жизни, воспоминания... Вороновы обработали снимки таким образом, чтобы через изображение рассказать посетителям целую историю из своего детства. Где-то додумали, где-то сделали фотографию центром композиции. Мгновение детства стало почвой для творческой фантазии, и из семейных альбомов родилась целая выставка художественных полотен.

Каждый посетитель находил себя в образах героев экспозиции. Действительно, все мы родом из детства...

«Коляда-театр» простился с Сергеем Ровиным

Вчера состоялся прощание с екатеринбургским актёром Сергеем Ровиным. Артист скоропостижно скончался 25 февраля. Он похоронен на Окружном кладбище.

В своём блоге Николай Коляда, узнав о случившемся, написал: «Мы все не можем понять и поверить. Сегодня вечером скоропостижно скончался Сергей Ровин — остановилось сердце. Он работал у меня в театре с первых дней после окончания института. Преподавал фехтование в театральном институте...»

Зрители знают его по многим ролям: он играл Розенкранца в «Гамлете», доктора в «Слуге двух господ», Басманова в «Борисе Годунове». Множество других ролей. В «Коляда-театре» он работал с 2005 года. В последнее время активно участвовал в постановках «Слав-театра», созданного при Музкомедии. Накануне своей смерти Ровин сыграл в спектакле «Коляда-театра» «Землемер». Трагедии ничто не превращало.

Сергей Ровин ушёл из жизни в возрасте 33 лет. У него осталась жена, актриса Театра драмы Алёна Малкова. Летом у них должен родиться ребёнок. Коллектив «ОГ» выражает соболезнования всем родным и близким Сергея Ровина.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Демидовы и Татищев

История в сослагательном наклонении

Дарья МИЧУРИНА

В нижнетагильском Молодёжном театре приступили к репетициям необычной постановки «Портреты Демидовых. Паранормальные явления». О том, как театр превратился в музей, актёры стали историческими персонажами, а заведующая музыкальной частью переквалифицировалась в сценариста, нам рассказала автор проекта Ксения ШУМАКОВА.

— Ксения, театральная постановка строится основе исторического материала?

— Не совсем так. Да, мы берём какие-то исторические факты, реальных персонажей, отталкиваемся от конфликта Демидовых и Татищевых. Но факта родилась не из исторических документов, а здесь, в театре. По сути, это размышления наших героев о далёком прошлом, их взгляде на те события. И хотя история и не терпит сослагательного наклонения, в спектакле мы иногда задаём себе вопрос: а что было бы, если...?

— То есть театр не отбирает хлеб у музея?

— Сценическое пространство у нас действительно напоминает музейное. По задумке, зритель, который зайдёт в зал, должен почувствовать, будто попал на экскурсию. У нас даже такой персонаж есть — молодой экскурсовод, с рассказа которого и начинается спектакль. А потом появляется Кириша Данилов, скомогор, этакая квинтэссенция полёта, собирательный образ русской бунтующей интеллигенции. С его появлением портреты Демидовых и Татищевых оживают: мы видим не просто персонажей,



ЕВГЕНИЙ ПЕЧЕРСКИЙ

В 2008 году выпускница Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского Ксения Шумакова переехала в Нижний Тагил. Когда впервые побывала на берегах Чусовой, её поразили размах, мощь, задал этой природы. Не верилось, что все эти запруды сделаны руками людей. Чуть позже, уже работая в Молодёжном театре в качестве заведующей музыкальной частью, Ксения прочитала книгу краеведа и публициста Шакинко — эмоционально окрашенную, написанную живым, ярким языком. Тогда-то и проснулся литературный интерес к историческому материалу. А примерно год назад родилась мысль облепить реальные исторические события в форму театрального представления

а личностей со своими целями и амбициями...

— Как актёры добиваются схождения с историческими героями?

— В этом году у нас подобрались прямо-таки судьбоносная труппа. Ведь чтобы сыграть таких личностей, как Демидов, Татищев, нужна фактура и определённый психотип. Интересно, что актёр, который репетирует Татищеву — уроженец Екатеринбург, они внешне похожи, и чертами характера... Конечно, на одной фантазии ничего не построишь — карикатура получится. Поэтому в самом начале работы над постановкой я пошла в Нижнетагильский краеведческий музей. Год ушёл только на подборку материала, причём я старалась читать не сухие документы и исторические справки, а личные переписки. В какой-то момент я просто заставила себя остановиться, потому что, кажется, продолжай всё это изучать — и превратишься в музейного работника. Зато сценарий сложился за месяц...

— На какого зрителя рассчитан этот синтез театра и музея?



По словам Миши Брусиловского, в картине Калашникова столько направлений и интересных решений, что для американских художников она могла бы стать огромной школой

Монтана увидит «Монтану»

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Вчера в Международном выставочном центре «Екатеринбург-ЭКСПО» публике было представлено 18-метровое полотно уральского художника Анатолия Калашникова «Монтана. Перелом скота».

Эта работа, по замыслу художника, два года назад ушедшего из жизни, должна была стать частью масштабного проекта длиной 100 и высотой 20 метров, который он планировал разместить в Соединённых Штатах Америки. Но только на создание представленного вчера зрителям произведения Калашников потратил десять лет своей жизни — с 1989 по 1999 год, работая каждый день с утра до ночи.

— Отец в 80-е годы увидел по телевизору программу о переломе скота в Монтане, — вспоминает дочь Анатолия Александровича, художница Александра Калашникова. — Его впечатлила красота

быта американского народа, костюмы, быки, повозки, сама масштабность события, когда через огромные территории гонят многотысячный скот. Он восхитился духом этих людей и решил написать картину. Чтобы осуществить свой замысел, ему понадобилось перечитать массу литературы про Америку, сделать очень много эскизов.

— Это не просто история Америки XX века, самых ярких её представителей (там и Сикорский, и весь Голливуд, и кого только нет), — говорит друг Калашникова, художник Миша Брусиловский. — В этом сложном произведении присутствует эклектика, совершенно различные, несопоставимые ситуации, разные материалы, реализм и сюрреализм.

Калашников планировал, что его проект будет размещён аналогично Бородинской панораме. Более того, он хотел, чтобы была сделана инфраструктура, построены отели, где могли бы разместиться желающие посмотреть на эту работу. Если бы его проект

осуществился в полной мере, это было бы грандиозное зрелище. И он стал бы для американцев учебником, по которому они могли бы изучать этапы жизни своей страны.

Но и сейчас «Монтана» поражает своими масштабами: длина 18 метров, высота — 2 метра. Вес полотна без удерживающей его конструкции — 180 килограммов, а с ней так и вовсе более 300 килограммов.

— Зрители могут смотреть на картину с двух этажей, — поясняет организатор выставки Вероника Пиджакова. — Через несколько месяцев мы будем провозить картину «на гастроль» в Америку, поэтому сейчас решается вопрос по её транспортировке.

«Академик» нашёл диплом

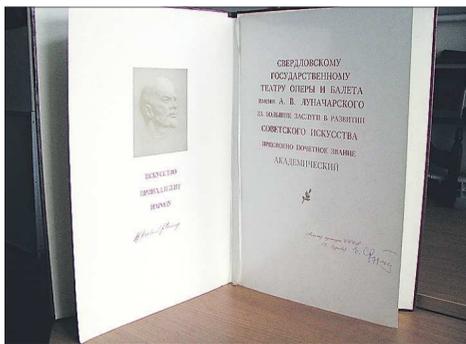
Ирина КЛЕПИКОВА

Публикация «Ба! «Академик» без диплома» («ОГ» за 14 февраля с.г.) и впрямь обернулась историей с продолжением. Екатеринбургский театр оперы и балета предъявил «ОГ» диплом о присвоении ему звания «академический» (мы, в свою очередь, представляем диплом читателям), хотя сильно обиделись на ту нашу публикацию.

Две даты по поводу одного события

Напомню: отслеживая в рубрике «Этот день в истории области» памятные факты Уральского региона, «ОГ» наткнулась на две разные даты в отношении одного события, а именно — обретение театром статуса академического. При этом мы ни в коей мере не подвергали сомнению сам статус, вопрос был только в природе «датских» разноточий. Позвонили в театр и Госархив Свердловской области. Театральный музей подтвердил дату 1966 года, в Госархиве были склонны признать свою ошибку (1974 год), обнаруженную в Календаре-справочнике «Знаменательные и памятные даты Свердловской области». Разумно было предположить, что окончательным подтверждением правильной даты может стать сам диплом, но на вопрос о нём и в музее, и в Госархиве, образно говоря, развели руками. Собственно, об этом и была публикация, заканчивавшаяся невинным, как нам казалось, вопросом «Где же диплом?» и продиктованная единственным желанием — не столько самим увидеть раритет, сколько чтобы находился он «по месту назначения», у театра-академика.

Театр, точнее — люди, по долгу службы призванные хранить театральный архив и работать с ним, посчитали публикацию личным оскорблением, и в адрес редакции полетели упреки: это, мол, не было интервью, вы не записывали разговор на диск



Диплом-память, диплом-раритет

телефон (намёк: и предъявить-то вам будет нечего), и вообще — открывая газету, хочется прочитать о невероятных творческих успехах наших артистов», а не «очередную ересь» (закавыченное — цитаты из письма по электронной почте).

Спасибо, конечно, за такую «копенку» нашего труда (даже в годы кризиса театра «ОГ» никогда не опускалась до того, чтобы добывать его, хотя только ленивый не говорил тогда о театре в тоне уничижительной критики). «Письмо о творческих успехах»? Пишем. И много. Но говорить о театре исключительно в превосходных степенях не подражались. Да и речь-то шла совсем о другом...

Диплом подписал министр-легенда Екатерина Фурцева

Оставим эмоции. Самое ценное, что «в остатке» после этого мини-конфликта, — театр нашёл диплом. Правда, по телефону всё же невольно обижённые нами сотрудники пытались доказать, что он и не терялся, просто, мол, так надёжно был спрятан, чтоб никто из театра не унёс. Забавно, конечно, но... Вот дословно из того же письма по e-mail: «В архивах театра мы нашли и оригинал диплома. Высылаю фото...»

Ну и прекратите! Диплом — перед глазами. Есть что по-

разглядывать и чему.. удивиться ещё раз. Диплом о присвоении Свердловскому театру оперы и балета почётного звания «академический» подписан тогдашним министром культуры СССР Е.Фурцевой, но — даты нет и здесь!

Тем не менее событие состоялось именно в 1966 году. Подтверждением тому — заметка «Академический» начинала сезон» из «Вечернего Свердловска» за 14 октября 1966 г. (спасибо театру — перепели в редакцию ксерокопию). Здесь, в частности, зафиксировано: высокое звание было присвоено после удачных гастролей театра в Москве. Подробности выступления коллектива на столичной сцене вспоминает директор театра М.Ганелин. Цитируются: «Наши спектакли проходили во Дворце съездов — на самой ответственной сцене страны, в самом большом зрительном зале. Обычно за период летних гастролей мы обслуживаем 70-80 тысяч человек, а нынче на наших спектаклях побывало почти 225 тысяч зрителей. «Первым номером» всюду шёл балет «Спартак» А.Хачатуряна. Он собрал самые лучшие рецензии и самые большие аплодисменты. Очень хорошо принимался балет «Барышня и хулиган», а также оперы «Хованщина», «Богема», «Оптимистическая трагедия». На многих наших спектаклях присутствовали высокие гости. Они приходили за кулисы, поздравляли с успехом, благодарили испол-

нителей. В числе зрителей были, например, Генеральный секретарь Организации Объединённых Наций У Тан, премьер-министр Ирака Абдель Рахман аль Баззас, а также директор итальянской автомобильной компании «Фиат», директор Варшавской оперы и другие...».

Самое перечисление с пистолетом высоких имён — примета времени. Тогда, в 1960-е, театр, работавший в достаточно закрытом Уральском регионе, получил шанс представить своё искусство не только столичной публике, но и зарубежным гостям (сегодня иностранные консулы, работающие в Екатеринбурге, присутствуют на всех премьерах и знаковых событиях театра). И, конечно, почётное звание было присвоено Свердловскому оперному не собственно за гастроли, а за качество искусства, которого он достиг тогда.

О звании «академический» впервые — по Крымскому ТВ

Кстати, новость о присуждении звания застала коллектив уже не в Москве, а в Симферополе, куда театр отправился с гастрольями дальше. В тот летний вечер, который стал историческим для театра, спектакль уральцев транслировался по Крымскому телевидению. В антракте для всех зрителей и телезрителей и была обнародована радостная весть.

Уже дома, в день открытия 55-го сезона, перед тем как зазвучала увертюра оперы «Хованщина», театр с присвоением звания поздравил представители администрации города, коллеги по ВТО. А народный артист РСФСР Я.Вутирас в ответном слове заверил земляков, что «творческий коллектив, окрылённый вниманием партии и правительства, в новом сезоне приложит все силы для того, чтобы оправдать высокое звание».

Событие. Оправдал. И продолжает оправдывать. Хотя сегодня театр открылся уже совсем иными ветры.

СПОРТИВНАЯ АФИША



1 МАРТА (СУББОТА)

Всероссийские массовые соревнования по конькобежному спорту «Лёд нашей надежды» Екатеринбург, СК «Юность», начало в 10:00
В этом году соревнования пройдут в 37 регионах России от Мурманска до Хабаровска. В прежние годы «Лёд надежды нашей» дал путёвку в большой спорт многим знаменитым конькобежцам. Наверняка новые звёзды зажгутся и на этот раз. Организаторами соревнований являются Министерство спорта Российской Федерации и Союз конькобежцев России.

2 МАРТА (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Финал личного первенства чемпионата России по настольному теннису Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, начало в 14:00
Зимняя спартакиада ОАО «Газпром» Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, торжественное открытие в 17:00

4 МАРТА (ВТОРНИК)

Баскетбол. Женщины. Чемпионат России. Премьер-лига «УГМК» (Екатеринбург) — «Спартак энд К» (Видное). Дворец игровых видов спорта, начало в 19:00

5-11 МАРТА

Первенство России по боксу среди юниоров и девушек. Нижний Тагил, СК Уралвагонзавода, начало в 12:00

6-9 МАРТА

Первенство России по дзюдо среди юниорок и юниоров до 21 года Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта. Открытие 6 марта в 17:00

7-10 МАРТА

Чемпионат России по самбо Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, открытие 7 марта в 17:00

Выбор «ОГ». Центральным спортивным событием недели станет матч женской баскетбольной премьер-лиги. «УГМК» дома будет принимать подмосковный клуб «Спартак энд К». После 17 игр «лисицы» лидируют в таблице чемпионата с большим преимуществом. За весь текущий сезон они проиграли лишь однажды, и сейчас в активе «УГМК» 33 очка. Идущие на третьем месте соперницы из города Видное имеют 11 побед и шесть поражений, набрав 28 очков. Добавим, что эта игра станет последней встречей регулярного чемпионата, в котором наш клуб уже никто не догонит. Далее болельщиков ожидают матчи плей-оф. После некоторого перерыва четвертьфинальные поединки чемпионата России стартуют 23 марта.

ЭХО ОЛИМПИАДЫ

Главные медаледобытчики - биатлонисты и конькобежцы
На зимних Олимпиадах спортсмены Свердловской области выступили в 11 видах спорта. Медали были завоеваны в 6-ти из них.

| биатлон | коньки | лыжи | хоккей | фигурное катание | шорт-трек |
|-------------------|--------|------|--------|------------------|-----------|
| 5 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 |
| 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| всего 28 (11+9+8) | | | | | |

Ни одной награды не завоевали прыгуны с трамплина, двоеборцы, саночники, горнолыжники и фристайлисты.

Биатлонисты и конькобежцы завоевали 75% всех свердловских медалей (21 из 28)