

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» завершила Евролигу на втором месте в рейтинге

«Лисицы» в заключительном туре в группе «А» Евролиги обыграли итальянскую команду «Берета Фамила» — 74:61.

По итогам группового раунда команда с двумя поражениями заняла первое место в группе и второе в рейтинге, на основании которого составлены пары плей-офф и будет производиться распределение по группам в «Финале восьми». Первое место у баскетболистов турецкого «Фенербахче», выигравших в своей группе все девять матчей. Впрочем, как клуб-организатор, «УГМК» попадает в «Финал восьми» напрямую.

Другие семь участников турнира, который пройдет в ДИВСе 7–13 апреля, определятся в стыковых матчах: «Фенербахче» (Турция) — «Польковице» (Польша), УСК (Чехия) — «Ривас Экполис» (Испания), «Спарта энд К» (Россия) — «Шопрон» (Венгрия), «Галатасарай» (Турция) — «Перфьюмерияс Авенида» (Испания), «Танго Бурж» (Франция) — «Гуд Энджелс» (Словакия), «Надежда» (Россия) — «Висла Кан-Лак» (Польша), «Кайсери каски» (Турция) — «Беретта Фамила» (Италия). Матчи в сериях из двух побед пройдут 11, 14 и 19 марта.

Для полноты картины в Екатеринбурге не хватало только Анастасии Кузьминой, но она общалась со словачскими журналистами



Александр Литвинов

Домашняя работа Шипулина

Олимпийский чемпион по биатлону пообщался со свердловскими журналистами

Александр ЛИТВИНОВ

На пресс-конференции в Екатеринбурге Антон Шипулин пришел выслушавшимся. Днём ранее, когда в шесть утра в аэропорту Кольцово его встречали журналисты и болельщики, олимпийский чемпион честно признался, что не спал трое суток, и вроде как имеет совесть... Однако привлечь ему удалось лишь к вечеру — встречи, отдельные интервью, приём поздравлений... Хорошо, что большая пресс-конференция проходила на следующий день после обеда. И сам набрался сил, и родители успели приехать в наш город из Тюмени.

— Екатеринбург. Что будет с его параллельным зачётом в дальнейшем — пока неизвестно. Опять же очень многое зависит от позиции его тренеров.

Мы спросили и ещё об одном городе Антона — Тюмени, где он родился, вырос и откуда уехал.

— Тюменские власти предлагали мне вернуться, но такие разговоры были ещё где-то в 2010 году. Если будут поступать новые предложения — то такие вопросы буду решать только с тренерами. Это их компетенция. Но нужно понимать, что в Свердловской области для меня созданы все условия, и жаловаться здесь мне не на что, — сказал Шипулин.

Прохоров

Перед началом Олимпиады в Сочи руководитель Союза биатлонистов России Михаил Прохоров сказал, что Россия должна завоевать в биатлоне две золотых медали. Шипулин, выиграв на финише эстафету, принес стране одно золото. Но случилось. Получается, провал? Задача команды в целом не выполнена? Признаться честно, многие журналисты ожидали от нашего земляка дипломатично-уклончивого ответа относительно Прохорова. Однако Шипулин без вариантов резко поддержал президента СБР:

— Михаил Прохоров сделал для российского биатлона очень много. Прежде всего в финансовом плане. Вы сами видели, как возросла популярность нашего вида спорта, это во многом благодаря ему. Я не считаю, что он должен уходить со своего поста.

Текущий сезон

Олимпиадой, как известно, жизнь не заканчивается. В Кубке мира на этот сезон запланировано ещё три этапа. Напомним, впервые результаты Олимпийских игр не идут в зачёт Кубка. Поэтому в марте с новой силой продолжится борьба за другие престижные трофеи — Большой и Малые хрустальные глобусы. Шипулин в текущем сезоне идёт пока на восьмом месте (лучший из россиян). Стоит ли снова выкладываться по полной, или лучше отдохнуть после Игр?

— Хочу хорошо закончить сезон. Дай Бог, если здоровье будет в порядке, выступлю в полную силу. До Олимпиады у меня было немного подумов, нужно продолжать собирать коллекцию медалей, — ответил чемпион Сочи.

Семья биатлонистов

На пресс-конференции с журналистами пообщались и родители Антона. Его отец, Владимир Иванович, объяснил свой хриплый голос. Оказалось, не только прокричал: — Мы жили на берегу Чёрного моря и дали себе слово, что если Антон выиграет, то искупаемся. Вот, искупались — и немножко простыли.

Можно себе представить радость родителей, учитывая, что золото в Сочи взяла ещё и их дочь — Анастасия Кузьмина, выступающая сейчас за Словакию. Кстати, ту спринтерскую победу она посвятила своему брату. На пресс-конференции была и другая сестра Антона — Анна. Она не стала биатлонисткой, но зато представила миру одного из главных

болельщиков Шипулина — его племянника. На руках у олимпийского чемпиона он, не смущаясь камер, сказал, что болел в Сочи за «дядю Тона».

В завершении журналисты поинтересовались, что будет со «Звёздным биатлоном». В 2012 году на День города Антон привёз практически всех знаменитых российских биатлонистов, и они катались на площадке 1905 года на искусственном покрытии. В прошлом году из-за подготовки к Олимпиаде подобного не проводилось. Но этим летом мы можем ожидать повторения шоу. Организационные моменты, конечно, ещё нужно обсуждать, но, как сказал сам Шипулин, теперь отказаться олимпийскому чемпиону будет гораздо сложнее!

Параллельный зачёт

Около года назад, также в Екатеринбурге, Шипулин говорил, что его контракт с Москвой истекает в 2014 году и, вероятно, биатлонист будет в дальнейшем выступать только за Свердловскую область. На Олимпиаде же он по-прежнему юридически был москвичом и екатеринбургцем одновременно. Корреспондент «ОГ» попросил Антона прояснить этот момент.

По его словам, контракт действительно заканчивается в текущем году, но в каком месяце — это лучше уточнить у тренеров. Москва была и является для нашего спортсмена подстраховкой. Так сказать, на чёрный день. Однако ещё раз Шипулин напомнил, что его родной город (в смысле проживания, юридического статуса и т.п.)



Александр ЛИТВИНОВ, журналист «ОГ»

«Калининец». Возрождение

Мне, выросшему на Эльмаше, футбольный стадион «Калининец» знаком хорошо. Например, в девяностые годы на том, что когда-то называлось полем, загорали люди. Вокруг были остатки трибун, но они обветшали настолько эстетично, что создавалось впечатление, будто находишься в древнеримском амфитеатре. Я тщетно пытался узнать у родителей или знакомых, помнят ли они хотя бы один серьёзный футбольный матч на «Калининце». Никто не помнил. Может быть, стадион сразу построили разрушенным?

Со временем «Калининец» лучше не становился и в XXI веке уже скорее уродовал окрестности. При том, что весь остальной спорт-комплекс под одним названием успешно работал. Бассейн, лыжная база, каток, крытые помещения — сюда ездили из районов, далёких от Эльмаша. Однако возродить стадион смысла не было. Лучшее, что придумали — летом тут работали аттракционы. И вдруг Екатеринбург стал городом, в котором пройдут матчи чемпионата мира-2018.

Когда я впервые услышал, что здесь будут строить новый стадион, то не поверил. Казалось, разрушенные трибуны и разбитое поле (оно хоть работало когда-нибудь?) должны были существовать вечно. Нет, не вечно. Вообще, пример «Калининца» и ещё нескольких тренировочных баз, которые нужно построить к чемпионату — лучшее доказательство конкретной пользы мирового первенства для простых жителей города. Не Центральный стадион, который всё-таки отгадуют профессионалам, а «Калининец», где увидят массовый спорт и занятия физкультурой.

Вчера, пока ещё на руинах, областное министерство спорта и администрация Екатеринбурга представили новый проект. И я был приятно удивлён во второй раз. Реконструкция подвергнется весь комплекс, а не только его футбольная часть. Более того, жители увидят сразу два новых стадиона — футбольный и легкоатлетический. Воспользовавшись моментом, власти сразу же запланировали здесь строительство ледовой арены с двумя площадками. Плюс новой освещённой лыжероллерной трассы. «Калининец» должен стать полностью круглогодичным комплексом, чтобы отдельные его части не закрывались на лето или зиму.

В финансировании будут принимать участие бюджеты всех уровней. По словам областного министра спорта Леонида Рапопорта, первая утверждённая сумма — 134 миллиона рублей. Это кажется объектом, связанных с самым чемпионатом мира. Футбольный стадион, трибуны, раздевалки, душевые, медкабинет... Здесь в 2018 году команды будут проводить утренние и дневные тренировки, а вечером их увидят на Центральном стадионе. Предпроектные работы уже завершены, в марте начнется проектирование. В 2015 году руин уже не будет, остатки трибун снесут.

А пока стадион, построенный чёт знает когда, доживает последние мгновения. На этом месте всё будет слишком по-другому. И вряд ли в каком-нибудь 2018 году я смогу распознать, в какой именно точке бывшего «Калининца» в девяностые сквозь остатки трибун росла земляника. Успейте сделать последние снимки для истории. Я уже сделал.

Благородный эгоизм большого художника

Виталий АВЕРЬЯНОВ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств вчера открылась выставка «Роман с книгой». Книжная иллюстрация Виталия Воловича 1960–1980-х годов из собрания ЕМИИ. Представлены шесть книжных серий: «Ричард III» и «Отелло» Шекспира, «Вересковый мёд» Стивенса, «Тристан и Изольда» Бедье, «Эгмонт» Гёте и «Исландские и ирландские саги».

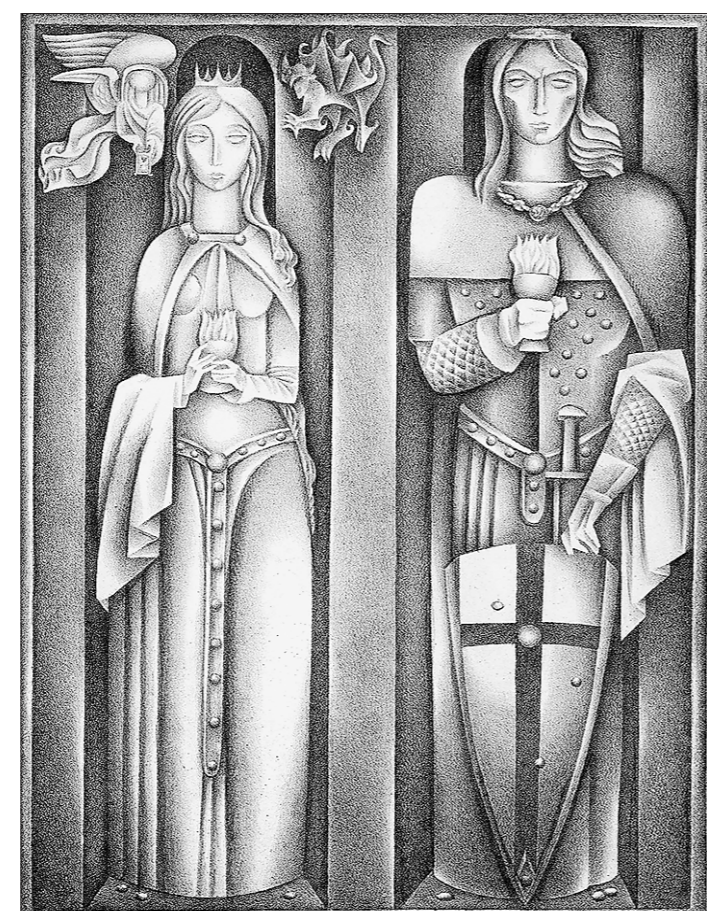
Можно увидеть и сами книги с иллюстрациями Воловича (полистать их не получится — книги лежат в витринах, зато можно «полистать» их оцифрованный вариант).

Музей представил мою книжную графику за много лет, начиная с 1965 года, — рассказал корреспонденту «ОГ» Виталий Волович. — Последняя работа сделана в 1989 году.

Иллюстрации к шотландской балладе Роберта Стивенса я сделал специально для конкурса художественных иллюстраторов, который проходил в Лейпциге в 1965 году, и получил за них серебряную медаль. Работы к «Эгмонту» Гёте тоже были отмечены на выставке в Лейпциге, посвящённой 150-летию со дня смерти Гёте.

— Виталий Михайлович, вы подарили 111 работ музею... — Я заинтересован в этом. Мне много лет, и я хочу, чтобы что-то из работ осталось в городе, где я всю жизнь живу и работаю. У музея нет средств для их приобретения, к сожалению. Художник должен как-то заботиться о будущем своих произведений. В общем, я решаю эгоистические задачи — с одной стороны. А с другой стороны, мне очень приятно, что галерея приняла этот дар, и что есть место, где эти работы будут сохранены.

— Довольно-таки бескорыстный интерес. Наверняка бы нашлись музей, готовые купить ваши произведения... — Кто его знает, какие ещё



Виталий Волович. «Тристан и Изольда с волшебными кубками». Иллюстрация к «Роману о Тристане и Изольде» Ж. Бедье. 1972. Автолитография

существуют варианты устройства картин. Но я-то всё-таки здесь живу. Мне хотелось бы, чтобы именно в этом городе хранились мои работы. Именно в этом музее. Здесь прошли, в общем-то, все мои крупные выставки. Я связан тысячей нитей и с городом, и с музеем. И, конечно, вариант хранения работ в том городе, где живёшь, — самый тёплый. И потому достаточно моих работ находится в других крупных музеях: в Русском музее, Третьяковской галерее, в разных зарубежных музеях — в Кёльне, Карловых Варах, Праге, Доме-музее Шекспира в Стратфорд-на-Эйвоне, музее Шиллера и Гёте в Германии.

— Мне остаётся только поздравить вас с открытием очередной выставки и поинтересоваться: что дальше? — Я сейчас работаю над очень большой книгой, может быть, самой важной для себя и

художнически, и мировоззренчески — она называется «Корабль дураков». Огромная книга! В течение ближайшего года я надеюсь её закончить и попытаться найти издателя. А перед этим за десять лет у меня вышло одиннадцать больших книг, в том числе «Средневековый роман» (два французских романа «Рицарь со львом» Кретьена де Труа, «Роман о Тристане и Изольде» Жозефа Бедье, немецкий роман «Парцифаль» Вольфганга фон Эшенбаха и 150 офортных и гравюр, связанных со Средневековьем), «Сто избранных иллюстраций к классической литературе» (в одном из московских издательств у меня вышла умелая книга. Я связан с книгой, и все мои ожидания сфокусированы на поисках спонсора, потому что это единственный способ её издать.

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

На будущей неделе несколько культурных вечеров посвящены предстоящему празднику — 8 Марта. Прекрасную половину человечества будут поздравлять лиричными песнями, песочной анимацией и испанскими танцами.

ПРОЕКТ
Арт-налет на Дом актёра
На открытии проекта ТЮЗ покажет зрителям постановку «В городе».
Екатеринбург, Дом актёра. Понедельник, 3 марта, начало в 18.30.

ГАСТРОЛИ
«Машина времени»
Концерт, посвящённый 45-летию группы.
Екатеринбург, ресторан «Maximilian's». Понедельник, 3 марта, начало в 19.00.
«Марсу нужны любовники»
Презентация дебютного альбома «Цветное всё».
КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Инди-рок-группа «Марсу нужны любовники» представит электронную поп-музыку с живыми гитарами, а также танцевальную музыку с элементами уральского рока. Лиричные песни прозвучат под аккомпанемент электронного гитары.
Екатеринбург, паб «Ben Hall». Суббота, 8 марта, начало в 21.00.

КОНЦЕРТ
«О чём поют мужчины»
Гала-концерт, приуроченный к празднику 8 Марта. Среди участников проекта: Эдуард Шакуров, Александр Кандалинцев, Владислав Чепиного, Константин Зушук.
Екатеринбург, Дом актёра. Среда, 5 марта, начало в 19.00.
«Курара»
Группа поздравит своих поклонниц с 8 Марта необычным электроакустическим концертом: электрогитары будут заменены на акустические, будет перкуссия, синтезаторы и семплы.
Екатеринбург, ром-бар «Эрнест Хэммингуэй». Воскресенье, 9 марта, начало в 20.00.

ШОУ
«Песочный джаз»
Под импровизацию музыкантов посетители смогут попробовать вместе с художником нарисовать абстрактную картину, а три екатеринбургских поэта прочтут свои тексты в жанре мелодекламации. Каждое произведение будет сопровождаться песочной анимацией и музыкальной танцующей оркестра «Уралбэнд».
Екатеринбург, Музей истории Екатеринбурга. Воскресенье, 9 марта, начало в 18.00.

ТАНЕЦ
Театр фламенко Хавьера Серрано с программой «Чистая кровь».
Десять профессиональных танцоров и музыкантов из Гранды продемонстрируют мастерство в сольных и массовых зажигательных танцах. Под аккомпанемент живых гитар, кахона*, кастаньет, пальмас** исполнители станцуют свадебные, народные праздничные, массовые и парные танцы с кастаньетами.
Екатеринбург, ДК железнодорожников. Четверг, 6 марта, начало в 19.00.

*Кахон - ударный музыкальный инструмент. Представляет собой деревянную коробку, на которой музыкант играет руками или барабанными щётками.
**Пальмас - ритмичные энергичные хлопки.

«Грифоны» официально вышли в плей-офф Кубка вызова ФИБА

Мужской «Урал» обыграл дома в заключительном туре ТОП-16 Кубка вызова ФИБА финский клуб «ТЕХО спорт» (66:61).

Поскольку игра уже не имела для «Урала» турнирного значения, в составе нашей команды не было лучших игроков предыдущих американцев Аарона Магги и Лэнса Харриса. Теперь «Урал» в четвертьфинале сыграет с люберецким «Триумфом».

За выход в «Финал четырёх» сразятся также «Тарту Рок» (Эстония) — «Шолнокки Олай» (Венгрия), «Гриссин Бон» (Италия) — «Красные Крылья» (Россия), «Роял Хали» (Турция) — «Цмоки» (Белоруссия). Победитель будет определяться также в серии до двух побед 11, 13 и 18 марта.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

В память о Валерии Пашнине учреждена театральная премия

В Нижнетагильском театре драмы на днях было принято решение об учреждении специальной премии имени Валерия Пашнина. Её будут ежегодно вручать лучшему актёру театра в день рождения режиссёра — 7 мая.

Валерий Павлович Пашнин — педагог, режиссёр, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии имени Станиславского, лауреат премии губернатора Свердловской области. Двухлетелет он возглавлял Нижнетагильский драмтеатр. 20 февраля этого года Валерий Пашнин ушёл из жизни. Но его дело продолжает жить в его учениках.

В музее истории глубже взглянули на моду

В Музее истории Екатеринбурга вчера открылась выставка «Мода. Мысли вслух». Экспозиция, по замыслу авторов, это размышление о том, как многогранно понятие «мода» и каково её место в жизни каждого человека.

Главный посыл экспозиции — рассказ о различных проявлениях моды, — пояснили нам организаторы экспозиции в музее. — Здесь это понятие раскрывается глубже. На выставке представлена одежда, куклы, коллажи, графика, ткани, инсталляции. Все работы вписаны в интерьер. Это и есть смысл понятия «мода» — чувство стиля, поиск новых решений, гармония формы, цвета...

Кстати, в рамках выставки также пройдёт несколько дискуссий на тему истории и современности моды.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ