

Нужно ли хвататься за голлову?

О неожиданных провалах и об олимпийских успехах, которых никто не ждал

Александр ЛИТВИНОВ

Российскими видами спорта на Олимпиаде оказались сноуборд, шорт-трек и скелетон. Нероссийскими — биатлон, лыжи и хоккей. В перевернушем мире, пожалуй, только фигурное катание сохранило тенденцию. Противоречивые результаты второй недели Игр тем не менее сводятся к тому, что позорный результат Ванкувера мы уже улучшили в два раза. А к концу Олимпиады оптимистичский сценарий по медалям может стать реальностью.

(мысль в общем-то правильная), а первый в истории Игр успех нашего (на этот раз коренного россиянина) скелетониста — это для вас никак не показатель?

Вот хоккей — да. Даже поражение в финале вряд ли устроило бы российского болельщика, а тут такое. Ничего не скажешь, уроки не извлекли, сборище звезд-атомов вместо звездной команды-молекулы логично привело само себя к провалу. То, что свердловчане Дацюк и Радлов показали себя хотя бы лучшими бомбардирами на фоне других игроков — слабое утешение для нашего болельщика. Вывод — команда опозорилась. Хоккейная команда, а не сборная России в целом.

Есть ещё одна проблема. Крайние и эмоциональные оценки болельщиков — в общем-то нормальное явление. Но, быстро привыкая к хорошему, мы зачастую отключаем рациональное восприятие действительности. Свежий пример — Юлия Липницкая. Это однозначно открытие. Сверхудожественное свердловское (московского, российского) — нужное подчёркнуто спорта. Вышла на личные выступления, ошиблась в короткой программе. Зрители искренне думали, что этого не может быть теоретически. За журналистской

истерикой вокруг Липницкой Россия быстренько забыла, что вообще-то страну защищает и другая фигуристка.

Пятое место Липницкой, и весь твиттер — «бедная Юлия», «как же так», «я плакала». Да вы хоть слово напишите, что на втором (!) месте идёт Аделина Сотникова. Потому она, может, и выступила лучше. Массы от неё ничего не ждали. Мы вбили себе в голову завышенные требования для биатлонистов, их провал будем обсуждать до следующей Олимпиады. Ничего себе не вбивали в голову относительно Александра Третьякова (вы хоть ещё помните, кто это?) — ну и его золотую медаль нечего обсуждать. Лучше сделаем трагическое выражение лица и всю энергию на хоккеистов направим.

Не закрывая глаза на досадные промахи, которых немало, глупо не признавать: Россия оттолкнулась от ванкуверского дна и показала, что может воспитывать своих спортсменов, равно как и давать золотой приют востребованным корейским и американским Викторам. «ОГ» в начале Игр спрогнозировала 6–7 золотых медалей для России. Эту планку уже можно повысить, ведь Олимпиада будет идти ещё три дня. Разве это плохой результат?



SPORTS.RU

Россия принесла своим болельщикам сразу две хоккейных печали: и мужчины, и женщины проиграли в четвертьфиналах

Просверлили дырку под орден

Трансляция хоккейного матча между сборными России и Финляндии на канале «Спорт 1» завершилась любовью и очень позитивной репликой одного из комментаторов — известного в прошлом вратаря Олега Браташа: «Детальный разбор впереди, этим должны заниматься специалисты, те, кто в хоккее хорошо разбирается, но ни в коем случае не журналисты, и не те, кто в хоккее не особо понимает. А то сейчас каждый, извините за выражение, начнёт гавкать». А ведь когда-то в еженедельнике «Футбол-хоккей» даже рубрика такая была: «Игра для зрителей — им и слово».

Вот мы и решили дать слово специалисту, а также представителю тех слоёв неравнодушно к хоккею населения, кто, ещё раз извинимся за комментаторское хамство, «начнёт гавкать». Мнения оказались схожими.

Сergeй ГУЩИН, судья международной категории по хоккею:

— У нас вообще не было команды, именующей свой почерк.

Мы ни разу, играя в большинстве, не могли войти в зону — мы вбрасывали шайбу и бежали туда. Так примитивно играют только очень слабые команды. В меньшинстве вообще не могли выбросить шайбу! А те, от которых многого ожидали — Малкин, Овечкин — были просто жалкими тенями.

Защита — это проходной двор! Когда финны забрасывали вторую шайбу, защитник не мог догнать финна! Когда такое было? И разве можно обвинять Варламова, когда защитники свободно пропускают на ближний пятак? Игрок соперника вообще не имеет права там находиться, а у нас этого — сколько угодно. Абсолютно однообразная, примитивная игра через Овечкина. Единственное светлое пятно — выступление первой тройки (Дацюк-Ковальчук-Радлов) в предпоследней игре.

Нашим хоккеистам нужно было выходить на эту игру как на последний бой — а этого не было. Журналисты и болельщики заранее сверлили дырку под орден.

Геннадий АЗАНОВ, ветеран труда, болельщик:

— Российский хоккей сейчас в упадке, от него мало что осталось: команда формируется из игроков НХЛ, которые приехали на игру как на работу — и спокойно уехали дальше зарабатывать деньги. Понятно, что хозяева клубов и тренеры настроены на результат и пытаются выйти на него через легионеров. Их стало столько, что наши игроки отходят на второй план. Пока мы не поправим это положение, ничего хорошего в российском хоккее не будет.

Комплектование за счёт игроков НХЛ неправильно. Надо доверять молодым хоккеистам. Ребята, которые играют в отечественных командах, конечно, не виртуозы, но они чувствовали бы свою ответственность перед страной. А когда Дацюк говорит, что в воротах соперника стоит слишком крупный вратарь и поэтому его трудно было обойти — это просто стыдно слушать.

Описала Дарья МИЧУРИНА



ОБЛАКОВА

Балету Екатеринбурга – 100 лет!

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Свое 100-летие екатеринбургский балет отметил спектаклем «Лебединое озеро». О том, с чем коллектив подошёл к своему юбилею, мы поговорили с управляющей балетной труппой Екатеринбургского театра оперы и балета Надеждой МАЛЫГИНОЙ.

— Надежда Анатольевна, как всё начиналось?

— Первый балетный спектакль «Волшебная флейта» Рихарда Штрауса состоялся 20 февраля 1914 года. Он вышел на два года позже, чем первая опера, и в нём было занято только восемь человек. Кстати, ситуация, когда театр оперы и балета начинает свою деятельность с оперы — традиционная. Так и у нас, балет поначалу, что называется, обслуживал оперу. Лишь со временем балетная труппа начала набирать мощь, и только к 1925 году сформировалась как коллектив, способный осилить балетную классику, которая характерна для больших профессиональных, академических трупп и театров оперы и балета.

Своего расцвета балетная



Балетная труппа. 1922 год

труппа достигла к концу 80-х годов XX века. Вся балетмейстерская элита Советского Союза ставила здесь — Игорь Бельский, Олег Виноградов, Юрий Григорович... Их постановки шли очень долго, а некоторые идут и до сих пор. Это было самое золотое время не только балетной труппы, но и театра вообще. После развала страны труппа развалилась тоже.

— Я как зритель хорошо это помню...

— Да, это видели все. Но это касалось всех театров России. Когда открылись границы, все стали уезжать, ведь профессия артиста балета, особенно с русской школой,

дельные перерывы. У нас — жёсткий репертуарный театр с хорошим прокатом, с очень разнообразными наименованиями.

— В последнее время Екатеринбургский театр оперы и балета активно приглашает западных постановщиков...

— Сейчас, когда открыты все границы и все обмениваются культурными ценностями, просто норма — не закрыть двери, не сидеть в своём домике и говорить «мы самые лучшие, мы всё знаем», а открывать двери и окна, давать дорогу всем и отовсюду. Поэтому сейчас приоритетные направления нашей афиши — это поиск новых, современных решений в лексике, оформлении, подаче материала. У нас есть ещё одно направление, по которому идёт театр. Это сохранение этноса. Вспомните такие постановки, как «Любовь и смерть» и «Катя и принц Сиама». В «Каменном цветке» сохраняется наш, русский этнос. И это очень хорошо — иметь в репертуаре национальные спектакли, сохраняя лексику разных национальностей, это обогащает театр с другой стороны.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ



ЛИЦЕНЗИОНЕР.RU

Изначально Ягодин должен был играть Чичикова, но в итоге Коляда увидел его в роли Плюшкина. И как точно попал!

О премии Ягодин узнал от «ОГ»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Актер «Коляда-театра», заслуженный артист России Олег Ягодин стал лауреатом премии имени Андрея Миронова «Фигаро» в номинации «Лучшие из лучших». Его хорошо знают и любят зрители — не только как знаменитого актёра, но и как лидера группы «Курара». Вместе с Ягодиным лауреатами этого года стали Инна Чурикова, Эммануил Виторган, Вера Васильева и другие.

О том, что он стал лауреатом одной из самых значимых театральных премий, Олег Валерьевич узнал от нас.

— Кем-кем я стал? — спросил Олег позвонившего ему корреспондента «ОГ».

— Лауреатом национальной театральной премии имени Миронова... Вчера лауреатов объявляли.

— Ну дела... Откуда вы узнали?

— От Николая Коляды. Неужели вы ещё не в курсе? — Ну теперь в курсе! Благодаря вам. Конечно, уже давно было известно, что меня на «Фигаро» выдвигали. Но выдвигали — это ещё ничего не значит. Успел уже об этом позабыть. Непонятно было, стал я в итоге лауреатом или нет...

— В таком случае, очень рада, что первая вас поздравляю. Теперь всё точно известно! И как эмоции?

КСТАТИ

Национальная театральная премия имени Андрея Миронова «Фигаро» вручается ежегодно с 2010 года. Лауреатами становились Валентин Гафт, Николай Караченцов, Евгений Миронов, Василий Лановой, Олег Басиллашвили, Сергей Безруков, Олег Табаков, Светлана Немоляева, Нонна Гришаева, Юрий Стоянов и другие. Также награждались драматурги и режиссёры, например Эдвард Радзинский, Лев Додин, Эмир Кустурица.

— Конечно, рад. Настроение с утра подняли! Но в принципе ко всем победам отношусь спокойно. Эта премия больше значит не для меня, а для «Коляда-театра». Я рад, что на него обращают внимание на самом высоком уровне, что наши спектакли смотрят, ценят, любят. Перед поездкой в новое здание это особенно важно. Больше радуюсь за театр, чем за себя лично — я бы не был таким, какой есть, без него.

— Вас отметили в номинации «Лучшие из лучших» за несколько ролей — Гамлета, Плюшкина, Арбенина, Подколёсина... Какая из этих ролей — любимая?

— Любимая — всегда самая последняя. А самая последняя — это Плюшкин. На данный момент больше всего люблю его. Но все перечисленные вами роли — значимые для меня. Приятно, что их отметили. Тем более в номинации с таким нескромным названием.

КУЛЬТПОХОД

Павел Креков и Николай Коляда осмотрели новое здание «Коляда-театра»

Областной министр культуры Павел Креков и режиссёр Николай Коляда осмотрели здание бывшего кинотеатра «Искра», где завершаются работы по приспособлению помещений под «Коляда-театр».

— Я человек творческий, не всегда бываю сдержанным, — сказал Павлу Крекову Николай Коляда после осмотра почти готовых помещений. — Вы уж простите, но я вас обнимаю, потому что рад безмерно. А как артисту мои рады! Они все очень ждут переиздания, готовятся. Мы сделаем яркий концерт к открытию, чтобы это стало настоящим праздником для всех гостей.

Также Николай Владимирович искренне поблагодарил всех, кто помог осуществиться этому грандиозному проекту — губернатор Свердловской области Евгения Куйвашева, правительство, министерство культуры региона. В течение двух-трёх недель все отделочные работы будут закончены и начнётся сборка мебели. Уже в апреле этого года мы увидим «Коляда-театр» на новой сцене.

Впервые с 1991 года выставлен «Лесной пожар»

В Екатеринбургском музее ИЗО отмечают 150-летие художника Алексея Козьмича Денисова-Уральского. В честь этого в музее открылась выставка «...Больше, чем художник...».

— Денисов-Уральский смог реализовать себя в разных жанрах, и это при том, что у него не было классического художественного образования, — рассказала «ОГ» заведующая отделом русского и зарубежного искусства XIV–XX веков Ольга Горнунг. — На выставке не представлены его живописные полотна, графические работы, акварели, а также камерные статуэтки. Но главная изюминка экспозиции — конечно, «Лесной пожар» 1910 года — монументальное полотно размером 3,5х4 метра. Последний раз оно выставилось в 1991 году. Дело в том, что если полотно натянуть на подрамник, картина не войдёт ни в один дверной проём. Но наш заведующий мастерской Пётр Горнунг проявил масштабную реставрацию. И прямо в зале натянул полотно, сразу же его смонтировал. Зритель искренне советую успеть увидеть этот шедевр — неизвестно, через сколько десятилетий мы вновь решимся выставить «Лесной пожар»: это очень непросто...

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ФОТОФАКТ



СТАНЦИСЛАВ СЕВИН

На этой неделе «Областная газета» запустила новый проект: каждый, кто оставит на нашем сайте www.oblgazeta.ru оригинальный отзыв на три материала, опубликованных в «ОГ», сможет выиграть два билета в театр или на концерт. Поэтому необходимо указывать в комментариях, как с вами связаться.

Первым победителем конкурса стала екатеринбургская школьница Валерия Пушкарёва. Она получает пару билетов на концерт хора «Виктория». Финалисты телешоу «Битва хоров» выступают сегодня во Дворце молодёжи. Валерия прокомментировала на сайте материал о студентах — победителях Всероссийского конкурса социальной рекламы, потому что она сама увлечена фотосъёмкой. Совместно со своим другом девушка готовит выставку «Do not follow me» («Не следуй за мной»). По задумке авторов, эта выставка — ответ нашему проекту «Возьми меня за руку, следуй за мной» Мурада Османна. Напомним, Мурад фотографирует свою девушку, которая тянет его за руку, на фоне прекрасных пейзажей или узнаваемых туристических жемчужин планеты. Валерия и её друг хотят сфотографировать те места, где бывать не стоит