

Разочарования и надежды

Шипулин в масс-старте — 11-й, сегодня боеем за Юлю

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Я знаю, где вы проведёте сегодняшний вечер — у экранов телевизоров. Потому что пропустить это нельзя: сегодня в 21:00 в борьбу за олимпийское золото вступают женщины-одиночницы. И среди них — Юлия Липницкая, наша землячка.

После её триумфа на командных соревнованиях ехала в транспорте и случайно в телефонном разговоре упомянула её имя — мол, писала сегодня про Липницкую. На меня с любопытством заглядывали, заулыбались. Одно её имя вызывает в людях особую теплоту. Сколько звонков от вас, дорогие читатели, поступило в редакцию, сколько писем на электронную почту — не возьмусь сосчитать. Многие начинают словами: «Болею за НАШУ Юлю...».

Сама Липницкая ведёт себя не «по-звездному»: не общается с журналистами, очень скромно, но при этом — взвешенно, по делу, ответила на все вопросы после первого сочинского золота и улетела в Москву. Тренироваться. Когда «ОГ» сообщила, что Юлия с мамой и тренером улетела из Сочи, читатели звонили и писали, спрашивали: что случилось? Например, письмо от Анастасии Бульчевой: «Вы писали, что Юлия Липницкая уехала в Москву между стартами. А во время трансляции танцев на льду объявили, что наши танцоры тоже уезжали в Москву... Зачем? В Олимпийской деревне плохо?» Отвечаем читателям: условия в Олимпийской деревне отличные — по крайней мере, так их оценила Юлина мама Даниела Леони-

КСТАТИ

Согласно жеребьевке, Юлия Липницкая выступит первой в заключительной группе под 25-м стартовым номером. В этой же группе выступит ещё одна россиянка — Аделина Сотникова (29-й стартовый номер), а также большинство сильнейших спортсменов — Каролина Костнер, Шли Вагнер, Мао Асада. Ещё одна сильная фигуристка — Юна Сим — выступит в третьей группе (17-й стартовый номер). Она делала паузу и в спорт вернулась недавно, поэтому по рейтингу не прошла в заключительную группу сильнейших.

довна в телефонном разговоре с «ОГ». Но нашим фигуристам нужны были усиленные тренировки несколько раз в день и столько часов, сколько требуется. В Сочи же количество тренировочного времени на льду ограничено.

В Сочи Юлия вернулась ещё позавчера, провела несколько тренировок на льду Дворца зимнего спорта «Айсберг», уже подарившего ей одну золотую олимпийскую медаль. По-прежнему не общается со СМИ. Отвечает: «Вот закончатся Олимпийские игры...».

Завтра вечером мы уже будем знать имя олимпийской чемпионки в одиночном женском фигурном катании. Не будем делать никаких прогнозов — конкуренция высокая, да и лёд для всех одинаково скользкий, как любят говорить фигуристы. Но искренне и от души желаем Липницкой победы. И боеем сегодня все вместе за нашу уральскую звезду...

БИАТЛОН



МЕДАЛИ РОССИИ

Пятое золото Олимпиады принесла России бобслеисты Александр Зубков и Алексей Воевода. Судьбе было угодно, чтобы, несмотря на все трудности, эта двойка всё же дошла до золотой медали. После вancouverской Олимпиады-2010 Зубков успел побывать министром спорта Иркутской области, Воевода стал чемпионом мира по... армрестлингу, да и взаимоотношения между двумя победителями были не очень. Однако оба незадолго до Олимпиады решили забыть и про споры, и про всё, что не связано с бобслеем. Добавим, что предыдущее и единственное до сих пор золото отечественных спортсменов в этой дисциплине было завоёвано на Олимпиаде-88 в Калгари. Тогда чемпионами стали Владимир Козлов и Янис Килпур.

Серебряную медаль в сноуборде выиграл Николай Олюнин. В финале соревнований он уступил только французскому сноубордисту Пьеру Вольте. Если до Олимпиады такой результат казался фантастическим (лучший результат Олюнина на этапах Кубка мира — пятое место), то в Сочи аппетит пришёл во время еды. Победителя определили только с помощью фотофиниша.

Бронзовыми призёрами в танцах на льду стали россияне Елена Ильникова и Никита Кацалапов. Москвичи выступили уже в статусе олимпийских чемпионов Сочи (золото в командном фигурном катании), но в танцах на льду североамериканцы пока объективно сильнее. Победителями стали Мэрил Дэвис и Чарли Уайт из США.

На момент подписания номера Россия занимала третье место в общекомандном зачёте после Германии и Норвегии. В нашем активе пять золотых медалей, восемь серебряных и шесть бронзовых. По общему количеству наград (19) наша сборная делит первое-второе места с американцами.

Сочинская Олимпиада всё отчетливее демонстрирует усиливающуюся глобальную конкуренцию между странами. Только Германия с восемью золотыми медалями превосходит остальные государства. У Норвегии шесть золотых, и сразу пять стран имеют по пять наград высшей пробы. Среди которых, кстати, и Белоруссия, стараниями биатлонистки Дарьи Домрачевой и представительей фристайла. Видимо, шедшее впереди результаты прошлой Олимпиады, где страна-лидер (Канада) завоевала сразу 14 золотых медалей, в Сочи увидеть не придется. Взаимная медальная регуляция соперников может быть использована в своих целях Россией. Оказаться в первой тройке в Сочи можно с гораздо меньшим количеством побед, нежели в Ванкувере.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На трибунах олимпийского Сочи можно видеть множество российских флагов с надписями различных городов нашей страны. Разве подобные надписи не являются нарушением закона? (Павел)

Арсен ШАРАФУТДИНОВ, помощник председателя комиссии Законодательного Собрания Свердловской области по символам Свердловской области Михаила Зубарева: — С точки зрения юрисдикции разного рода надписи на флаге — это нарушение закона. В Федеральном конституционном законе о государственном флаге Российской Федерации есть четкое его описание, которого мы обязаны придерживаться. В законе помимо описания флага четко регулируются моменты его использования. Использование флага Российской Федерации с нарушением закона, а также надругательство над ним влечёт за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Комментарий «ОГ»: Статья 17.10. КоАП Российской Федерации гласит, что нарушение порядка официального использования Государственного флага Российской Федерации, Государственного герба Российской Федерации или Государственного гимна Российской Федерации влечёт наложение административного штрафа на граждан — от двух тысяч до трех тысяч рублей; на должностных лиц — от пяти тысяч до семи тысяч рублей; на юридических лиц — от ста тысяч до ста пятидесяти тысяч рублей.



Пластическую фантазию «Возрождение» на музыку Чайковского Екатеринбургский театр кукол подготовил специально к благотворительному концерту

Грамотный слуга — редкость...

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в Свердловском областном краеведческом музее состоялось вручение медалей имени Наркиза Константиновича Чупина — эту награду с 1970 года вручают за научно-популярные издания по истории и культуре Урала. В этом году её получила Мария Ларионова. Кстати, медаль в кругах историков и краеведов считается одной из самых ценных.

В нашей постоянной рубрике «Красная линия» мы регулярно обращаемся к лауреатам и к их трудам — поэтому постоянным читателям эти имена хорошо знакомы. Например, к справочнику «Улицы Свердловска» Рафаила Рабиновича, лауреата 1976 года. Или к книгам и статьям Николая Корепанова, получившего медаль в 1997-м. Впрочем, к нему часто обращаемся и лично — он всегда готов рассказать в деталях и подробностях о каждом событии из истории города и горнозаводского дела на Урале. Также лауреатами становились Владимир Микитюк, научный сотрудник Института истории и археологии РАН, Всеволод Слуккин, автор книги об уральских подземельях. Они не просто описали историю и культурные особенности области. Они сделали это живым языком. Любой научный труд бери и читай, как захватывающий приключенческий роман. Только в отличие от романа здесь всё — правда, подкреплённая фактами и многолетними исследованиями.

КСТАТИ

Медаль носит имя Наркиза Константиновича Чупина (4 февраля 1824, Екатеринбург) — выдающегося историка, этнографа, географа, почётного члена Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). С 1862 по 1882 год Чупин был директором Уральского горного училища.

ни Голубцовых, что находилось в селе Александровское Красноуфимского уезда Пермской губернии. Эти помещики, кстати, семья очень известная — они более века жили в этой усадьбе. Каждый день на протяжении трёх с половиной лет слуга вёл дневник.

— Довольно необычное занятие для слуги. Их ведь грамоте обычно не учили. — Не учили! В этом-то и уникальность документа. Но была отдельная категория слуг — дворовые — их изредка обучали основам грамоты. Они жили при барине, выполняли самые разные функции — и конюхами были, и сапожниками, и что-то поднести, и починить... Но повторюсь — обучали их изредка. Это всё-таки больше свойственно имениям в центральной части России. А для Урала грамотный слуга — редкость. Наш — как раз из числа дворовых, Матвей Андреев.

— О чём слуга Андреев писал? — О каких-то каждодневных вещах. Описание начал с погоды. Затем рассказывал, когда барин встал, чем завтракал, что пил, что надел, когда гости приехали, какие песни пели, куда ездили. Каждая запись — очень детальное описание дня. Все тонкости быта в уральском имении... Это даёт почувствовать культуру помещичьей жизни конца XIX века. Причём имения в вековой истории, с устоявшимися принципами жизни... Через историю одной усадьбы рас-

КОММЕНТАРИЙ

Заместитель директора по науке Свердловского областного краеведческого музея Светлана КОРЕПАНОВА: — Эта медаль — единственная в области музейная награда. Мы вручаем её за лучшие издания или краеведческую работу. Решение о том, кто станет лауреатом, принимает научная библиотека музея, наши научные сотрудники, а также зачастую медалисты прошлых лет высказывают свои пожелания. Эту книгу Марины Ларионовой мы выбрали за уникальность сведений и глубину исследований, касающихся рода Голубцовых. Эта династия нам хорошо знакома: в Краеведческом музее есть книги с их экспликами, среди членов УОЛЕ было несколько представителей этого рода. Кроме того, книга рассказывает о буднях усадьбы, причём во всех подробностях. Мы в музее постоянно собираем информацию о бытовой жизни, и эта книга поможет нам восстановить детальную картину жизни усадьбы в то время. Это же взгляд изнутри...

крывается жизнь всего региона.

— И всё-таки занятие для слуги — нетипичное. Что его сподвигло сесть и составить летопись усадьбы? И почему только три с половиной года?

— Вряд ли он сам решил. Скорее всего, это было пожелание его владельцев — подробно описать судьбу рода, имущества, фиксировать все каждодневные радости и горести, вести наблюдения за погодой, писать о гостях, о праздниках... А вот насчёт того, почему именно эти несколько лет — ответа точного нет. Но моя гипотеза — мы имеем лишь отрывок дневниковых записей. Возможно, он вёл его до 1872 года, и продолжил после того, как дневник обрывается.

— Имена Голубцовых сохранились? Были там? — Сохранилось село Александровское неподалёку от Красноуфимска. Местные краеведы утверждают, что часть усадьбы сохранилась, но точных подтверждений этому нет — в документах есть некоторые разногласия. Я ещё десять лет назад пыталась выяснить этот вопрос. Пока что абсолютной уверенности нет. Но в Александровском я, конечно, была.

Артисты не спрашивали: «Сколько?»

Дарья МИЧУРИНА

В рамках акции «Искусство ради жизни» горожане собрали 706 150 рублей. В борьбу за жизни детей, больных онкологическими заболеваниями, вступили художники, музыканты, актеры, хористы и танцоры.

Год назад с идеей запустить проект в «Щелкунчик» пришёл солист Екатеринбургского театра оперы и балета Александр Краснов. Тогда артист взял под крыло нескольких состоящих на лечении ребятишек — в группе эстетического развития при «Щелкунчике» пением с удовольствием занимаются пятилетняя Алиса, шестилетний Илья, семилетняя Саша...

— Надо понимать, что эти дети — особенные, — рассказывает Краснов. — Не своими болезнями, а перенесёнными испытаниями. Они привыкли получать от взрослых людей боль: терапии, уколы. У меня большой опыт работы с детьми, но когда мы увиделись с ними в первый раз, я был удивлён. Встретили холод-

вато, такие взрослые серьёзные глаза на меня с проверкой уставились. Но зато потом как начали раскрываться! Делились игрушками, рассказывали по секрету что-то важное, шушукались. Дорогого стоит, когда такие дети делаются с тобой самым близким. У них особенная энергетика, особенные таланты. И большой вопрос ещё, кто кому больше дал на этих занятиях. Я чуть ли не каждый раз выходил от них со слезами восхищения.

Сбор средств начался месяц назад с благотворительного аукциона: екатеринбургские художники, среди которых — Миша Брусиловский, Виталий Волочив, Сергей Сухов — пожертвовали 93 работы. Горожане купили все до единой. Последнюю картину приобрели в антракте благотворительного концерта артистов города. Заслуженная артистка России Светлана Замараева полусерьёзно сказала со сцены: обычно коллективы, которых просят поучаствовать в вечернем концерте, спрашивают «сколько?». На этот раз вопрос был чуть другим — «Во сколь-

ко?» Отказом на приглашение не ответил никто. Собрался самый цвет культурного Екатеринбурга — артисты Оперного, Драматического театров, балетная труппа, артисты «Щелкунчика», эксцентрик-балет Сергея Смирнова и группа «Измурд», камерный оркестр ВАСН и Театр ступа Игоря Петухова, хор мальчиков «Созвездие». Вопреки формату благотворительного концерта, слезы из зрителей не выжимали. Каждый выход артистов на сцену был яркой и жизнерадостной вспышкой. Наверное, потому — ни грамма фальши.

Во втором отделении вышли дети. Подпрыгивая, вылетела на сцену белокурая Алиса, скромно потупясь, встал рядышком Илья, степенно прошествовала серьёзная Саша. К этому моменту организаторы уже знали: медицинскому оборудованию в детском областном онкоцентре быть. С миру собрали не по нитке — по картинке, песне и танцу. Вклад оказался весомым.

КУЛЬТПОХОД

Игорь Персидский представил фильм о Венедикте Станцеве

В Доме кино состоялась премьера полнометражного документального фильма режиссёра, сценариста, заслуженного деятеля искусств России Игоря Персидского «Смотри я памяти в глаза». Картина рассказывает о судьбе и творчестве поэта и писателя Венедикта Станцева. 90 минут — столько длится фильм — с трудом вмещают в себя весь его жизненный путь. Венедикт Тимофеевич Станцев — ветеран Великой Отечественной войны, прошёл её в рядах знаменитой Уральской третьей гвардейской дивизии, был пулемётчиком, землетрясочником, в дивизионной газете. После войны у него вышло в свет четырнадцать сборников стихотворений. Фильм — рассказ о защитнике Родины, о человеке, который от первого до последнего дня прошёл войну и сумел рассказать об увиденном как журналист и как поэт. Через историю одного человека раскрывается судьба целого поколения. Напомним, что именем Венедикта Станцева в Екатеринбурге названа Всероссийская литературная премия, вручаемая ежегодно в канун дня Победы.

Издан альбом знаменитой тагильской мастерицы

Вчера в Нижнетагильском музее ИЗО состоялась презентация альбома мастера по росписи тагильской подноса Агриппины Афанасьевой. В 2013 году отмечалось 100-летие со дня её рождения, а выход альбома-каталога стал итогом юбилейного года. Агриппина Васильевна Афанасьева (1913—2004) — стояла у истоков возрождения знаменитого тагильского подносного промысла во второй половине XX века. Подносы, расписанные рукой Афанасьевой, сейчас имеют особую ценность. — С детства, с тринадцати лет, Агриппина Афанасьева обучалась тонкостям росписи, перенимала все секреты, — рассказывала «ОГ» старший научный сотрудник и хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства Нижнетагильского музея ИЗО Лидия Хайдукова. — К 70-м годам, когда роспись упростилась, были утеряны старинные секреты промысла, она по крупицам всё это восстанавливала, возрождала забытые техники. Альбом содержит рассказ о её жизни и творчестве, а также произведения из четырёх музеев области: Свердловского областного краеведческого, Нижнетагильского «Горнозаводской Урал», Екатеринбургского и Нижнетагильского музеев ИЗО. Только сейчас мы начинаем понимать, что она сделала для области и города: то, чем мы сегодня гордимся и что считаем своей главной особенностью, могло бы исчезнуть, если бы не Агриппина Афанасьева.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ