

Национальная травма

Евгений Плющенко отказался от дальнейшего участия в Олимпиаде

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

У нас не будет никаких наград в мужском одиночном фигурном катании впервые с 1984 года. Евгений Плющенко во время разминки почувствовал острую боль в спине, после чего поговорил с судьями и покинул лёд. Зрителям объявили: Плющенко снимается с соревнований...



После неудавшегося выхода на лёд Плющенко объявил о завершении спортивной карьеры

В ТЕМУ

Евгений ЯЧМЕНЁВ, журналист «ОГ»: Через месяц в КРК «Уралец» должно состояться шоу Евгения Плющенко. Теперь из-за обострившейся травмы фигуриста его отменяют? Как бы не так. Екатеринбург был едва ли не единственным городом России, где болельщики освистали тренеров хоккейной сборной Быкова и Захаркина, напомнив им позор Ванкувера...

теринбуржец Максим Ковтун, который ехал в Сочи как запасной? Всё просто: крайний срок для замены одного спортсмена на другого был 10 февраля в десять утра. А до этого момента у Плющенко болела спина, но — читайте выше — всё в штатном режиме.

Да, конечно, ни в коем случае нельзя забывать обо всём, что Евгений сделал для страны. Солт-Лейк-Сити — серебро, Турин — золото, Ванкувер — серебро. Даже командное золото в Сочи вспомним

те любое слово или добавите своё: суть не изменится.

Сейчас травма Плющенко и его снятие с Олимпиады выглядят уже не личной трагедией конкретного фигуриста, а национальным поражением. Общество разделилось на тех, кто сочувствует фигуристу и кто его ненавидит. Олимпиада закончится, а травму Плющенко будут обсуждать. И запомнят, скорее всего, не его блестящие победы, а этот уход со льда после предстартовой разминки...

В итоге Плющенко не только лишил себя даже призрачного шанса на медаль, но и лишил Россию права быть представленной в этом виде спорта. И возможно, 18-летний Ковтун не смог бы в итоге оказаться на пьедестале, но нам было бы за кого болеть. А Максим получил бы неоценимый спортивный опыт. Да и кроме того — мы все видели это на чемпионате России — если Ковтун собирается, он всё может.

Но теперь бессмысленно даже думать о том, что могло бы быть. Ситуация уже не изменилась.

Мы связались с Максимом Ковтуном, но его ответ был коротким: «Никаких комментариев, простите. Вы всё видели».

Если отставить в сторону эмоции (хотя сделать это непросто), хочется сказать следующее: Ковтуну жальем сил, терпения и блестящего выступления на приближающемся чемпионате мира в Сайтаме, где мы его, надеюсь, увидим. А Плющенко — здоровья. Впрочем, он через полчаса после ухода со льда уже говорил, что планирует объехать всю Россию со своим ледовым шоу.

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид РАПОПОРТ провёл неделю в столице зимней Олимпиады. Вернувшись, он поделился самыми яркими впечатлениями от поездки.

— Когда смотришь на то, что сделано в Сочи, на всё это громадьё, к примеру, на шесть громадных объектов экстра-класса, которые находятся в Олимпийском парке и смотрятся как фантастические космические корабли, просто слюнки текут от того, что такое есть в нашей стране. А Олимпийский парк, где одновременно может разместиться 146 тысяч человек, просто муравейник какой-то!

— А как ваш горный кластер?

— Красная Поляна и комплекс «Роза Хутор» — просто мини-Швейцария. И сервис, и вся инфраструктура производят очень мощное впечатление. Думаю, и иностранцы такого не ожидали. При том, что я смотрел на всё очень внимательно, ничего плохого в Сочи не увидел. Я в третий раз на Олимпийских играх, и обычно, чтобы попасть на объект, нужно отстоять километровые очереди. В Сочи же такого нет — здесь просто «считывают» паспорт болельщика, затем билет — и ты проходишь! Ну ещё до входа, конечно, проходишь через рамку металлоискателя. Технологии, которые задействованы на олимпийских объектах, связанные с безопасностью и логистикой, будут нужны нам в 2018 году, когда у нас пройдут матчи чемпионата мира по футболу.

— Какова атмосфера сочинской Олимпиады?

— Это атмосфера праздника! Люди спокойные, все улыбаются. Никто никому не торопится. Наша радость болельщика (а мы ведь все громоглазные!), конечно же, позитивно воздействует на российских спортсменов и не очень хорошо — на представителей других стран. Идёт громадная поддержка трибуны, которая поддерживает спортсменов вперёд.

— И поддержка приносит плоды...

— Мне передали, что, когда я уехал в Сочи, наш губернатор сказал: «Передайте Рапопорту, чтоб без медалей не возвращался». И медаль уже есть. Золотая. Чувствую, надо снова поехать (смеётся). Конечно же, я очень рад тому, что у нас появилась звезда — Юлия Липницкая, и уверен, что появилась она не на один, не на два и даже не на три сезона.

— А как вы отнеслись к тому, что личный турнир фигуристов-мужчин прошёл без россиян?

— В мировом рейтинге четвёртый — самый лучший из наших — Максим Ковтун. Его выступление на первенстве России показало, что он сильнее, чем в нашей стране. И мне непонятны прокаты, которые были организованы в Подольске, и то, что в них не участвовал Ковтун. Я убеждён (и это, на мой взгляд, очевидно), что Евгений Плющенко совершил подвиг, выступив в командных соревнованиях, но в индивидуальных-то должен был выступать Максим. Какие-то странные вещи происходят. Но это вопрос к Федерации фигурного катания.

МЕДАЛИ РОССИИ

Пятую серебряную медаль принесли России саночники в дебютной дисциплине — эстафетной гонке. Конечно, надежда на золото была, но слишком уж хороши немцы в этом виде спорта — они взяли все четыре золота программы санного спорта в Сочи. Нашими призёрами стали Альберт Демченко (для него это уже второе серебро сочинских Игр), Татьяна Иванова, Владислав Антонов и Александр Денишев.

Наконец-то дождались болельщики и медали в мужском биатлоне. В отсутствие нашего Антона Шипулина лучший результат среди россиян в индивидуальной гонке на 20 километров показал Евгений Гараничев. Он стал третьим, пропустив вперёд Мартена Фуркада, ставшего двукратным олимпийским чемпионом Сочи, и немца Эрика Лессера. Напомним, в копилке российских биатлонистов пока только серебро и бронза, а тренерский штаб и глава СБР Михаил Прохоров говорили о плане минимум в две золотые медали.

На момент подписания номера в активе российской сборной было две золотые медали, пять серебряных и четыре бронзовых. По общему количеству медалей мы традиционно обходим многих наших конкурентов (11 наград — четвёртое место), но общепринятый способ определения лидера — по золотым медалям — по-прежнему опускает нас ниже. Пока Россия на седьмом месте.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК»

вышла в полуфинал Кубка ЕКВ

Второй матч «Челленджер-раунда» против румынского «Динамо», который проходил на выезде, наши волейболистки проиграли 2:3 (20:25, 26:24, 25:22, 21:25, 13:15). Однако за счёт крупной домашней победы (3:0) пробилась в следующую стадию.

Лучшей в составе свердловчанок стала Ирина Заряжко, набравшая 21 очко. В следующем матче «Уралочка» встретится с немецким «Дрезднером», который был сильнее украинского «Химика». Первый матч состоится 25 или 26 февраля на площадке «Уралочки-НТМК», ответный — 1 или 2 марта в Дрездене. Другую полуфинальную пару составили турецкий «Фенербахче» и азербайджанский «Азеройл».

«Темп-СУМЗ» проиграл

«Рускон-Мордовии»

В очередном матче розыгрыша мужской баскетбольной суперлиги рязанцы уступили клубу из Саранска со счётом 80:85 (15:20, 24:22, 19:24, 22:19).

Самым результативным у хозяев стал Алексей Комаров (22 очка). После 19 игр «Темп-СУМЗ» с семью победами идёт в турнирной таблице на девятом месте. Впереди у рязанцев выездные матчи в Сибири — с «Новосибирском» (20 февраля) и барнаульским «АлтайБаскетом» (23-го).

Александр ЛИТВИНОВ

КУЛЬТПОХОД

Открылась выставка, посвящённая 107-летию газеты «Уральский рабочий»

Вчера в Фотографическом музее «Дом Метелкина» открылась выставка «Читай время», посвящённая газете «Уральский рабочий».

Снимки, сделанные фотографами старшего периодического издания Екатеринбурга и другими свердловскими фотокарами начиная с 20-х годов прошлого века, сочетаются здесь с газетными полосами прошлых лет.

На открытии выставки был презентован и электронный архив издания, где хранятся номера «Уральского» за 107 лет его существования. Для интересующихся историей города, области, да и всего Урала, без сомнения, будет интересно найти в этом архиве стихи Владимира Маяковского, который во время своего визита в Свердловск в 1928 году опубликовал в «Уральском рабочем» три стихотворения о городе, публикации Аркадия Гайдара, работавшего в издании штатным фельетонистом в конце двадцатых годов, и наконец, произведения Павла Бажова, который также был штатным сотрудником издания, но только уже в сороковые.

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Фотокорреспонденты свердловских газет. 1950-е

ОЛИМПИЙСКАЯ ХРОНИКА

Мужская хоккейная сборная выиграла свой первый матч на Олимпиаде. Поверхенными оказались словенцы — со счётом 5:2. Как и ожидалось, в матче приняли участие оба воспитанника свердловского спорта — Александр Радулов и Павел Дачук. Радулов уже записал одно очко на свой счёт, став ассистентом третьей забитой шайбы. Два следующих матча групповой стадии пройдут в выходные. С американцами встречаемся в субботу,

а со словаками — в воскресенье.

Женская сборная России по хоккею своей групповой этап уже завершила, причём сделала это триумфально — три победы в трёх матчах. В этой команде присутствует сразу шесть человек, родившихся, живущих в Свердловской области или выступающих за неё. Голкипер команды Юлия Лескина защищала ворота в первом матче против Германии. Другие корен-

ные свердловчанки отметились забитыми шайбами: Алёна Хомич забила шведкам, Екатерина Смоленцева по разу шведкам и немкам. Четвертьфинальный матч Россия—Швейцария состоится уже сегодня. В случае нашего выхода в полуфинал — болеем за Россию ещё и в понедельник.

Юлия Скокова не слишком удачно выступила в коньках на 1000 метров, показав лишь 16-й результат. Сама сверд-

ловчанка призналась после соревнований, что готова была пройти дистанцию гораздо быстрее, как минимум на полсекунды-секунду. Победу в гонке одержала китаянка Чжан Хон, а лучшей из россиянок Ольга Фаткулина стала четвертой. Впрочем, для Скоковой осталась ещё одна её традиционная дистанция — на 1500 метров, соревнования пройдут завтра.

Биатлонисты после индивиду-

дуальных гонок (женская, в которой выступала наша Екатерина Глазырина, состоялась вчера вечером) сегодня имеют день отдыха. А затем пройдут масс-старты: мужской на 15 километров в воскресенье и женский на 12,5 километра в понедельник. Поскольку масс-старт — единственная дисциплина биатлона, где всё зависит не столько от воли тренеров, сколько от текущего рейтинга спортсменов, можно с

уверенностью сказать, что Антона Шипулина мы в гонке увидим, а Екатерину Глазырину — скорее нет.

Сегодня же пройдёт женская лыжная эстафета 4x5 километров. Состав на момент подписания номера не был определён, но шансов на появление там тагильчанки Евгении Шаповаловой мало. Скорее всего, мы увидим её только в следующую среду в командном спринте.



Александр Пантыкин: «Появление Всемирного центра композиторов позволит провести ряд самых разных мероприятий, о которых мы тоже подробно рассказали Евгению Куйвашеву»

Губернатор одобрил проект Пантыкина

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин во время рабочей встречи представил губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву проект Всемирного центра композиторов.

Дом композиторов планируется как музыкально-культурный центр мира, — рассказал «ОГ» Александр Пантыкин. — Это будет и образовательный центр, и концертная площадка, и звукозаписывающая студия, и репетиционные залы, и библиотека, и архив. Ничего подобного по масштабам на данный момент нет нигде в мире.

Александр Пантыкин пояснил, что центр планируется разместить на площадке телебашни.

Мы должны учесть пожелания союза. Эта идея вписывается в концепцию культурно-просветительского центра, который планируется на месте телебашни, — отметил Евгений Куйвашев. Александр Пантыкин рассказал «ОГ», что губернатору идея понравилась: он тут же отдал распоряжение областному министру по управлению госимуществом Алексею Пьянкову и министру культуры Павлу Крекову проработать этот вопрос.

Екатеринбург достоин такого уникального центра, — добавил Пантыкин. — В России столица Урала за-

нимает особое место в сфере культуры — мы лучшие во многих направлениях, например, в музыкальной комедии, в танцах. И наши композиторы — это признанные классики музыки. Вспомним хотя бы Евгения Родыгина и Владимира Кобекина. У нашего Союза композиторов есть немало творческих проектов. Главная проблема в их реализации — отсутствие помещений. Создание такого центра поможет сделать многое для людей всех возрастов. Мне очень понравилось, что губернатор живо откликнулся на предложение, его идея сразу заинтересовала. Ведь центр — не только для композиторов, он абсолютно для всех людей.

Танец остался без театра

Дарья МИЧУРИНА

Театр танца «С большим сердцем» возник совсем недавно — в конце прошлого года. Дебютный спектакль был противоречивым, местами неровным, но — что для молодого театра, пожалуй, главное — смелым и искренним. Хореографы не боялись экспериментировать, и создаваемая ими история читалась в каждой детали — в серьёзных глазах и в наполненных эмоциями движениях танцовщиков, в свете, музыке, неброских костюмах...

После той премьеры руководство театра сразу же объявило о дате второй постановки. Такая поспешность настоятельно призвала во вторую работу под названием «...о любви» было любопытно: хотелось увидеть в ней ту же самоотдачу, те же глубокие эмо-

ции... К сожалению, ожидания не оправдались.

Ребята спрятались. Спрятались за костюмы, красивую хореографию, видеоряд и легенду, которая легла в основу сюжета. Изящная картинка сложилась, но сам спектакль оказался пустым. От искренних эмоций первой постановки не осталось и следа: артисты танцуют очень аккуратно, точно — и бездушно. Впрочем, трудно представить, что артисты могли бы раскрыться больше, чем они делают это сейчас. Причина, скорее всего, просто-напросто в неудачно подобранном материале. Герои легенды не близки исполнителям — оттого нет ни характеров, ни отношений.

Неудивительно, что постановщики решили обозначить героев, делая основной акцент на костюмы. Но и здесь всё предсказуемо и неинтересно. Персонажи огня — в облагора-

щем красном, Принц и Принцесса — в голубом из воздушных тканей, позеленевшая (судя по либретто, от зависти) Ведьма, белый Волшебный Цветок. На лицах у всех танцовщиков нанесён грим, напоминающий повязку на глазах — образ яркий, но совершенно не играющий.

Театр «С большим сердцем» создал спектакль, стараясь угадать зрительский заказ — и почему-то решил, что в праздник влюблённые с удовольствием прочитают в либретто старинную легенду и полюбовятся на рисунок танца, не утруждая себя более глобальными задачами. Но екатеринбургский зритель знает философские спектакли «Провинциальный танец», серьёзные работы Екатеринбургского Балета Сергея Смирнова... Проста красивая картинка уже мало.

Кердан презентовал книгу

Виталий АВЕРЬЯНОВ

В екатеринбургской библиотеке имени А.П. Чехова состоялась презентация книги «Тринадцать». Её автор — известный уральский поэт и прозаик Александр Кердан. В подзаголовке вынесено ещё и второе название — «Простые рассказы».

Символично, что встреча прошла в канун 25-й годов-

щины вывода советских войск из Афганистана. Дело в том, что главные герои «простых рассказов» Кердана — солдаты и офицеры Советской и Российской армии. На встрече Александр пришёл не один, а со своим другом, полковником в отставке и ветераном Афганистана Сергеем Аксёненко — прототипом нескольких героев сборника.

— В основу рассказов легли события, которые сам пе-

режил, переувещивал за тридцатилетнюю службу в армии, — говорит Александр Кердан. — Книга во многом итоговая, потому что после определённых отрезков жизни хочется поставить если не точку, то хотя бы треточие. Мне кажется, в этих рассказах — новый Кердан, не тот, которого знают как романтиста, автора стихов и песен, а Кердан-рассказчик.