



Юлия Липницкая  
(фигурное катание)

## Парень с Уктусских гор

Екатеринбуржец Павел Корпачёв сегодня выступит на соревнованиях по фристайлу

Дарья БАЗУЕВА

Сегодня на Олимпиаде в Сочи дебютирует 28-летний свердловчанин Павел Корпачёв. Он выступит в дисциплине слупстайл\*, впервые вошедшей в программу зимних Олимпийских игр. В этом виде спорта России была выделена всего одна квота, и Паша, как сильнейший представитель российской сборной по фристайлу, получил олимпийскую путёвку.

### «Что за вертлявый паренёк?»

В чём-то ему придётся сложнее других олимпийцев. Вид спорта, в котором он выступает, только начинает развиваться в России и не имеет полноценной школы. Поэтому немногочисленные звёзды российского фристайла — по большей части самоучки начала 2000-х. Без преувеличения можно сказать, что сегодня за Корпачёва будет болеть всё сообщество уральских райдеров\*. Для них история Паши — показательный пример того, как экстремал, увлечённый своим делом, может добиться успеха.

Паша рос самым обычным парнем, которого не интересовало ничего, кроме спорта. Неудивительно, что в екатеринбургской гимназии №120, где он учился, Корпачёва физкультуры не было. Но в 12 лет он перешёл в Свердловскую детско-юношескую школу олимпийского резерва «Уктусские горы», где проучился четыре года у тренера Сергея Загородских и получил звание кандидата в мастера спорта по горным лыжам. Там на занятия его заметил Тарас Черных — ныне руководитель Уральской федерации

рации лыжного фристайла, родоначальник новой школы фристайла на Урале.

— Заехал на работу к своему товарищу — Серёге Загородских, а у него как раз была тренировка с детьми, — вспоминает Черных. — Смотрю, паренёк какой-то вертлявый с невысокого пенёка заднее сальто делает. Легко так причём! Спрашиваю: «Это кто у тебя такой?». Он отвечает: «Это Паша Корпачёв». Паше тогда было 15 лет.

Спустя год горнолыжник Тарас Черных начал развивать на Урале ньюскул. Это один из самых зрелищных и опасных стилей катания на горных лыжах, когда спортсмены прыгают с трамплинов, боксов, перил, совершают безумные вращения от пол-оборота до четырёх оборотов. На первые тренировки Тарас позвал с собой Пашу, предположив, что у него получится, и не ошибся.

### Сами строили, сами прыгали

Шёл 2002 год. На уральских горнолыжных трассах не было никаких условий для развития в новом виде спорта, и Черных с Корпачёвым поехали в Михайловск, в окрестностях которого строили трамплины.

— Мы корячились с лопатами в снегу по 10 часов в день, но эти трамплины были для нас жизненно важны. Прыгали с них сами, и к нам приезжали ребята-сноубордисты — наше движение развивалось. У Паши не было страха перед трюками. Я подсказывал ему, как нужно делать — у него получалось. Начал замечать, что подталкиваю его вперёд себя, и почувствовал настоящий тренерский азарт, — говорит Тарас.

Способности Корпачёва замечали и другие экстремалы.



Павел Корпачёв станет одним из первопроходцев олимпийского слупстайла

— Помню, как приехал тренироваться на гору и увидел парня, выполняющего трюки, которые доводилось видеть только в фильмах. Тем самым парнем был Паша Корпачёв — единственный человек на Урале, который мог вытворять на трамплинах нечто подобное, — замечает Пашин товарищ, горнолыжник Григорий Корнеев.

— Паша — спортсмен до мозга костей. Летом он на велосипеде или агрессивных роликах, в спортзале или на бабуне. Зимой — каждый день на лыжах.

На первых же российских соревнованиях Пашу начали замечать известные райдеры страны. Он делал тогда первые свои трюки с вращением в один-два оборота в одной плоскости, скрепящая лыжи в прыжке. Тренировки Тарас Черных снимал на видео — это помогало замечать ошибки, а иногда получались интересные ролики, которые брали в эфир региональные телеканалы. Один из трюков, съёмки которого разошлись в Сети даже среди пользователей, далёких от экстремального спорта, был прыжок через проезжую часть на горе Пильной, перед прыжком Паша разогнался с помощью снегохода.

Со временем у Корпачёва



появлялись первые поклонники, он снялся в рекламе шведской спортивной одежды, начал выезжать на соревнования за границу и параллельно учился в Уральском государственном университете физической культуры на специализации по менеджменту в спорте. Но, похоже, даже там, на занятиях, Корпачёв был мысленно в горах.

— Паша часто показывал мне фотографии из своих поездок. Не ради хвастовства — он мальчик скромный. Просто он очень любит то, что делает, — вспоминает руководитель Пашиного диплома, преподаватель Ирина Васильева. Кстати, диплом Корпачёв писал по близкой ему теме — организации экстремальных соревнований на горе Белой.

### Олимпийский трамплин

Говоря объективно, позиции уральских фристайлеров на мировом уровне невысоки. На январских этапах

### ОЛИМПИЙСКИЙ ГЛОССАРИЙ «ОГ»

**Слупстайл** - (англ. slopestyle, от англ. slope — склон (гора для катания) и англ. style — стиль) — тип соревнований по некоторым зимним видам спорта, в том числе фристайлу, состоящий из выполнения серии акробатических прыжков на трамплинах, пирамидах, контр-уклонах, перилах и т. д., расположенных последовательно на всём протяжении трассы.

**Райдер** (от англ. rider — ездок) — спортсмен-экстремал.

Кубка мира по слупстайлу Корпачёв занял лишь 61-е и 68-е места. Но именно он, по мнению Российской федерации фристайла, формировавшей команду, способен лучше остальных представить нашу страну в этом виде олимпийской программы. Справедливости ради нужно отметить, что в сборной России был ещё один талантливый уральский спортсмен, который рассчитывал поехать на Олимпиаду — Андрей Полуяхтов. Но этой зимой он получил травму, что лишило его такой возможности. Хотя шанса у Андрея были высокие. Но, к сожалению, травмы — это удел экстремального спорта. Как за-

метил Тарас Черных, во фристайле нет здоровых людей. Паша паренёк уже несколько операций на коленных суставах, после одной из них на восстановление потребовалось около восьми месяцев.

Стена на Пашиную страничку в социальной сети сейчас завалена сообщениями — знакомые и товарищи пишут тёплые слова в поддержку перед выступлением. Многие не скрывают гордости оттого, что горнолыжника Пашу Корпачёва, который ещё вчера катался с ними на одном склоне, сегодня увидит весь мир. Тот случай, когда участие — это уже победа.

## Не просто «Любили, любили и умерли»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На Малой сцене Свердловского академического Театра драмы состоялась первая премьера сезона — «Остров Мирный». Молодому новобранцу поручают роль Ромео в спектакле на День пограничника. Роль Джульетты достаётся единственной девушке в гарнизоне — жене капитана...

— Если совсем просто пересказать пьесу, — рассказывает режиссёр постановки Григорий ЛИФАНОВ, — то всё очень банально. Молодой парнишка влюбляется в жену офицера. Сюжет не особо оригинален. Но сцены Шекспира придать пьесе более высокое звучание. И из всех сцен в пьесе именно они для меня — самые главные. Драматург Александр Архипов смог так вложить в свой текст фрагменты «Ромео и Джульетты», что они дают возможность перевести

банальное горизонтальное повествование в вертикаль.

— Не боялись, что история офицерской жены Даши и новобранца Толстого сразу же станет восприниматься как история современных Ромео и Джульетты, и зритель будет с самого начала представлять, к чему придут герои?

— Во-первых, конечно, зритель понимает, чем всё может обернуться. Но он не знает, каким путём герои придут к такой развязке. Во-вторых, пьеса тем генеральна, что неординарна. Там ведь не только «любили, любили и умерли» — как говорит один из героев «Острова». Там ещё и глубокий социальный конфликт. Даши и Толстой живут совсем в других условиях, и сюжет развивается у них иначе. Кроме того, их история — это своеобразный «перевёртыш». У Шекспира Ромео был более опытный, а Джульетта — опытная, но совсем невинная маленькая де-

вочка. Здесь же наоборот — главный герой — молодой пацан, только поступивший на службу, а героиня — жена капитана. Обе истории объединяет разве что трагический финал. Здесь произведение Шекспира — фон, на котором история любви обретает другое звучание. Ну и, наконец, зритель всегда надеется на чудо. Верит, что в конечном итоге всё как-то сложится.

— На сцене всё разрешается в последние несколько мгновений. Раз — и всё перенормировано.

— В этом и заключается сила сюжета. Этим он держит зрителя.

— Заметила, что в тексте пьесы гораздо меньше монологов, чем в самом спектакле.

— Да. У нас с драматургом Александром Архиповым была очень живая совместная работа, и по моей просьбе он дописал монологи. Именно в них через глубину подачи мож-

но рассказать второй, третий план человека... Вот мы когда едем в троллейбусе, видим просто одинаковую массу. Но ведь в эти мгновения рождаются и умирают люди, кто-то кого-то предаёт, кому-то признаются в любви. И это происходит в жизни этой серой массы. За закрытым фасадом происходит мощная, сильная, яркая человеческая жизнь, но мы на это не обращаем внимания. Вот и здесь — все герои — в одинаковой форме, одинаково побиты, «двое из ларца». Но за каждой формой есть боль, претензия на что-то, любовь, страх. Вот это нам и хотелось раскрыть, чтобы зритель в конце концов почувствовал щемящую боль на каждом персонаже. Здесь настолько трагическая развязка — она всех уравнивает. И плохих, и хороших.

— Не боялись малой сцены? Здесь же все шероховатости видны.

— Малая сцена диктует

свои особенности. С одной стороны — да, гораздо сильнее воздействие на зрителя. Но с другой — стоит тебе чуть переиграть, уйти в истерику, сказать громче, чем требуется, и всё — зрители закрываются, отказываются это воспринимать. Поэтому важно найти нужную грань. Кроме того, должно быть идеальное соответствие ролям. Если призывает, то ему должно быть 18–20 лет, иначе у зрителя возникнет вопрос: «А не в театре ли я?»

— Слышала, вас удивили, что в этом спектакле зрители слишком много смеются. Мол, при таком-то трагичном финале...

— Да. Но в любой пьесе нужно найти юмор, иронию, драму... Я преподаю во ВГИКе, и мои студенты часто попадают в небольшие современные театры. Прихожу к ним на спектакли, и мне со сцены прямо в лоб — всё плохо, всё мажем чёрной краской, и ещё, и ещё! Я не могу восприни-

мать такой спектакль. Не может быть всё таким. Мы испытываем одни проблемы — и при этом всё равно рождаются дети и наступает весна. Пьеса должна отражать жизнь: в ней должны быть разные эмоции. Герои и зрители должны страдать, негодовать, плакать, смеяться... Жизнь — это очень не хватает современной драматургии. Если в последние минуты спектакля пацан берёт автомат и идёт расстреливать весь гарнизон — почему зрители весь спектакль должны сидеть в напряжении? Кстати, и у Шекспира немало тонкого юмора. Вот сейчас мы с вами совершенно мирно общаемся, сидим на первом ряду, улыбаемся. Я не знаю, что произойдёт со мной и с вами через несколько минут. Но это не мешает мне сейчас наслаждаться беседой. Театр — это ведь жизнь. А жизнь не бывает одноцветной, да и двухцветной тоже...

## КУЛЬТПОХОД

### Открылась выставка народных промыслов

«Народные художественные промыслы Свердловской области — 80 лет славных традиций» — так называется юбилейный выставочный проект, который открылся в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала.

Посвященный 80-летию со дня образования области проект знакомит посетителей Центра с высокохудожественной продукцией артели, объединений и предприятий народных художественных промыслов Свердловской области, начиная с 1930-х годов и до наших дней.

В экспозиции также представлены документы, газетные и журнальные публикации, рассказывающие о деятельности предприятий и отдельных мастеров, литературные издания (статьи и монографии об уральском искусстве), фотографии.

В ходе выставки (по 25 марта 2014 года) ежедневно будут показываться документальные фильмы о промыслах, бытовавших на Среднем Урале. По вторникам гости Центра могут посетить мастерские «Надглазурная роспись по фарфору» и «Уральский сувенир из камня», а по четвергам — «Уральская роспись по дереву» и «Глиняная игрушка».

Виталий АБЕРЬЯНОВ

## ГЛАВНЫЙ ФРУКТОВЫЙ РАЦИОН ДЛЯ КИШЕЧНИКА

Бесперебойная работа кишечника — это залог здоровья всего организма. Однако с возрастом его активность несколько ослабевает. Слабый транспорт каловых масс провоцирует застой, а вместе с ним и распространение через кровь токсичных веществ. Чтобы кишечник всегда был «в форме», достаточно придерживаться нехитрых правил. Пить больше воды, активнее двигаться и включать в свой рацион фрукты. Кроме того, рекомендуем начать приём мягкого и деликатного слабительного ФРУТОЛАКС.

ФРУТОЛАКС — это фруктовое слабительное, относящееся к кишечнику с особой нежностью. В его основу заложена энергия трёх послабляющих фруктов: инжира, абрикоса и сливы.

Инжир оказывает помощь при атоничной (вялой) работе кишечника. Абрикос обладает мягким послабляющим действием и способствует улучшению обмена веществ. Чернослив влияет на мускулатуру толстой кишки, оказывая лёгкий активизирующий эффект.

Помимо основного фруктового состава мягкое слабительное ФРУТОЛАКС содержит ещё шесть натуральных компонентов.

Их действие также направлено на нормализацию стула, восстановление активности кишечника и транспорта каловых масс.

ФРУТОЛАКС не вызывает привыкания. После однократного курса достигнутый результат остаётся длительное время. В течение двух недель ФРУТОЛАКС лучше принимать на ночь. С утра Вас посетит обычное естественное желание сходить в туалет, без резких позывов.

ФРУТОЛАКС — мягкое фруктовое слабительное №1.

МЯГКОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ ФРУТОЛАКС. БОЛЬШЕ ФРУКТОВ — ЛУЧШЕ РАБОТА КИШЕЧНИКА



Спрашивайте в аптеках!

РЕКЛАМА БАД. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом. СРП № КЗ.16.01.78.003.E.000651.04.13 от 08.04.2013 г. СРП № КЗ.16.01.78.003.E.001837.06.13 от 25.06.2013 г.

Телефон бесплатной горячей линии: 8-800-333-10-33 (часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00; вс. - выходной) | www.riapanda.ru

## «ГОРЮЧЕЕ» ДЛЯ МУЖСКОГО ОРГАНИЗМА

Если залить в бак некачественный бензин, авто поедет ощутимо хуже. Мужской организм как автомобиль. Если и крови мало тестостерона, мужской организм работает на слабом «топливе».

Тестостерон — главный мужской гормон. Он определяет и внешний облик, и жизненный настрой, и статус. Заряд энергии, подтянутая фигура, популярность у женщин, успех в карьере — вот что такое тестостерон. Что происходит с возрастом? Выработка тестостерона по разным причинам сокращается и пошло-поехало: хандра, неуверенность в себе, проблемы в интимной сфере, на работе приходится уступать молодым и напористым — тем, у кого тестостерон на высоте...

Но сдаваться рано! Комплекс ТЕСТОГЕНОН поможет быть Мужиком во всех смыслах!

ТЕСТОГЕНОН богат натуральными компонентами, которые способствуют выработке родного тестостерона.

Содержащиеся в комплексе ТЕСТОГЕНОН аминокислота L-аргинин, кора йохимбе и пиджеума, корень диоскореи и женьшеня, витамины группы В активно, но вместе с тем бережно стимулируют синтез собственного тестостерона. Это находит отражение буквально во всех сферах мужской жизни. Растет уровень энергии, налаживается сексуальная жизнь, мозг работает в полную силу, корректируется состояние мышц!

Кановы бы ни были причины дефицита тестостерона: из-за возраста, стрессов, курения, экологии и т.д. — ТЕСТОГЕНОН готов прийти на помощь. Главное помнить — с хорошим уровнем тестостерона легче вырваться на путь успеха!

ТЕСТОГЕНОН БОГАТ НАТУРАЛЬНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ, КОТОРЫЕ СПОСОБСТВУЮТ ПРОЦЕССУ ВЫРАБОТКИ РОДНОГО ТЕСТОСТЕРОНА

ТЕСТОГЕНОН. «Горючее» для мужского организма.



Спрашивайте в аптеках!

РЕКЛАМА БАД. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом. СРП № КЗ.16.01.78.003.E.001468.05.13 от 27.05.2013 г.