

Без медалей...

Антон Шипулин и Евгения Шаповалова пока не смогли попасть на пьедестал

БИАТЛОН

Александр ЛИТВИНОВ

Антон Шипулин снова оказался в ситуации «чуть-чуть недотянул». В гонке преследования у него был хороший, четвёртый, стартовый номер. Однако преимущество екатеринбуржца быстро растерял. Причём, как и в спринтерской гонке, соперники вплоть до последней стрельбы давали Антону шанс даже на медаль. Однако обидные промахи плюс куда-то пропавшая лучшая скорость отодвинули спортсмена на 14-е итоговое место.

Больше двадцати лет назад, на Олимпиаде в Альбервиле-92, своё четвёртое место в спринте занял Сергей Чепиков. А ещё «деревянная медаль» у него была в Калгарии-88, в индивидуальной гонке на 20 километров. В эти дни Чепиков находится на сочинских трассах и переживает за несостоявшиеся медали нового представителя поколения свердловского биатлона.

— Вы были на гонке преследования?

— Да. Я стоял поблизости от огневого рубежа и видел всё вживую.

— Как выглядел Антон и вообще команда?

— Ребята были напряжены. Конечно, каждая команда концентрируется на гонке, но у наших это как-то заметнее было.

— Что можете сказать по выступлению Шипулина?

— В спринте, думаю, он чуть-чуть тактически неправильно выстроил гонку. Начал бежать очень быстро, загнал себя к рубежу. А вот в преследовании надо было больше работать в группе, бороться командно, помогать друг другу.

— В спринте Шипулин

показал лучший ход, куда он делся через день?

— Погодные условия здесь в Сочи меняются, становится сыро, лыжня мягче иногда делается...

— Постойте, но все биатлонисты бегут в равных условиях...

— Да, но я имею в виду другое. Изменение условий приводит к тому, что физиологическое состояние спортсмена варьируется. Вот, похоже, не в лучшую для Антона сторону.

— Вы сами где только не бегали, что скажете о сочинской трассе? Многие её называют смертельной, в преследовании биатлонисты падали.

— По сочинской лично я не катался, но визуально она, конечно, очень сложна. Вряд ли где ещё есть такая крутизна подъёмов. На ум приходит разве что Конттилахти в Финляндии.

— Впереди у Антона ещё четыре гонки. Как думаете, следует ли выставлять его на все соревнования? В команде ведь шесть человек, а бежать нужно только четверым.

— Это дело тренеров, я правильного ответа не знаю. Но вариант с тем, чтобы не ставить его в индивидуальную гонку на 20 километров, мне кажется приемлемым. Возможно, это позволит Антону быть более свежим в оставшихся соревнованиях.

Пожелаем Антону Шипулину удачи на Олимпиаде, большая часть программы ещё впереди. А примером пусть для него служит тот же Чепиков, который после обидных четвёртых мест смог и золото выиграть, и другие медали брать аж до Олимпиады-2006.

ЛЫЖИ



РИА-НОВОСТИ

ОЛИМПЕЙСКАЯ ХРОНИКА

● Шестую по счёту медаль сборной России принёс Александр Смышляев, взявший бронзу в могуле (дисциплина фристайла). Он выступает за соседний с нами Пермский край. Интересно, что медаль Смышляева стала второй наградой отечественных фристайлеров за всю историю. Первая была в 1994 году, и завоевал её также чудовяк

— легендарный Сергей Щуплецов.

● Вчера начались соревнования у спортивных пар в турнире фигуристов. Там, напомним, есть уроженка Екатеринбург Вера Базарова, выступающая сейчас за Мордовию в паре с Юрием Ларионовым. Короткая программа закончилась вчера уже после подписания номера в пе

чат, а сегодня вечером после произвольной программы станут известны имена призёров.

● Первую пресс-конференцию провела в Сочи мужская сборная России по хоккею. Несколько вопросов журналисты задали и капитану команды, екатеринбуржцу Павлу Дацюку. По словам хоккеиста, травма его не

беспокоит, Бэбкок (главный тренер «Детройта» и сборной Канады, усмнившийся в здорovie Дацюка) тоже не беспокоит, на акклиматизацию нужно какое-то время, но в Сочи все находится в равных условиях. Напомним, первый матч сборной России проведёт уже завтра против Словении.

Александр ЛИТВИНОВ

Вчера были разыграны награды в спринтерской гонке у лыжниц. Тагильчанка Евгения Шаповалова закончила квалификационный заезд на 19-м месте и вышла в следующий раунд (отбираются 30 лучших). Её поддержали и две других россиянки — Анастасия Доценко и Наталья Матвеева. В четвертьфинале заняла, увы, последнее шестое место и выбыла из дальнейшей борьбы

КУЛЬТПОХОД

В Заречном открылся культурно-досуговый центр

Изначально здание строилось как Театр юного зрителя.

— Проекту уже около 30 лет. За эти годы изменились потребности жителей, — говорит начальник управления культуры городского округа Заречный Яна Скоробогатова. — У многих зареченцев появились машины, на которых можно быстро добраться в Екатеринбург и посетить ТЮЗ. Так что со временем было решено строить культурно-досуговый центр, а «театр юного зрителя» остался лишь его рабочим названием по документам. Наш центр довольно камерный — со зрительными залами на 141 и 60 мест. Его помещения отвечают всем современным требованиям, что называется, заходи и работай!

В культурно-досуговом центре разместятся сразу несколько коллективов: детская театральная мастерская, хореографический коллектив «Академия таланта» и ансамбль «Фэнси вокал бэнд».

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Юбиляр прошёл по сцене колесом

Сразу три тенора Екатеринбургского оперного отмечают в эти дни свои юбилеи. Один из них в пылу чувств и прошёл по сцене колесом. Дважды. Правда, будучи в образе.

Традиция мирового театра — отмечать юбилей творцов не застольями, а спектаклями. Именно так и поступил Екатеринбургский оперный. Опера Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» была дана в минувшую субботу в честь Владимира Ворошилина (50 лет) и Евгения Крюкова (35 лет), которые исполнили роли соответственно Труффальдино и Принца. Знаменитый персонаж итальянской комедии дель арте Труффальдино (то бишь Владимир Ворошин) и продемонстрировал, на радость публике, отличную не только вокальную, но и физическую форму.

Впереди — юбилей (30 лет творческой деятельности) Николая Любимого, который представит в образе Шуйского в «Борисе Годунове». Также — отдельное и значимое событие. Но три «теноровых юбилея» в феврале — словно подсказка к ещё одному возможному событию. Несколько лет назад Свердловская музыкальная поразилась публике своим трио теноров, выступления которых и сегодня, если случаются, неизменно проходят на «бис». Может, дать шанс рождению в театральном пространстве Урала ещё одного трио теноров?

Ирина КЛЕПИКОВА



Сколько наград завоеуют пять постановок Оперного, экспертам предстоит решить в мае

Хореографическому колледжу быть

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Вчера правительством Свердловской области было принято постановление о создании Уральского хореографического колледжа. Теперь 11 февраля 2013 года можно считать днём рождения нового среднего профессионального учебного заведения. Скорее всего, колледж расположится в здании, которое раньше занимало профтехучилище «Рифей». В день принятия судьбоносного для хореографического колледжа постановления это здание осмотрел министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ.

— Идея создания хореографического колледжа в Екатеринбурге появилась несколько лет назад, — сказал журналисту «О!» Павел Креков, — как и вопрос об использовании этого здания. Уже шесть лет оно никому не занято. Но дело ведь не только в желании задействовать свободное помещение, главное, что в области существует объективная потребность в артистах балета. С оперной труппой в нашем театре оперы и балета всё в порядке, во многом благодаря тому, что кадры для него поставляет Уральская консерватория. А вот с балетной составляющей у нас немало проблем. На территории России открывается достаточно много балетных трупп (например, новая сцена Мариинки), расширяются существующие — и в Перми, и в Новосибирске, но при этом подготовка артистов классического балета ведётся лишь в трёх-четырёх городах страны. И вся эта ситуация с кадрами остро ощущается в нашем театре. При том, что в труппе желательно иметь около ста артистов балета, реальное их количество — в пределах 70–80 человек, это вносит определённые риски. Сегодня положено начало — мы открываем юридическое лицо, а бывшее здание колледжа «Рифей» — наиболее вероятный претендент на то, что через два-три года его займёт хореографический колледж. В этом



АЛЕКСАНДР ЗИМБЕВ

году мы предполагаем разработать проектно-сметную документацию, затем можно будет вести разговор о ремонте и реконструкции здания, чтобы оно соответствовало всем запросам нового учебного заведения.

— Где до этого момента будут заниматься дети?

— С учётом того, что первая группа будет небольшой (30 детей), в ближайшие годы оно расположится на базе имеющихся, действующих учреждений. Мы рассматриваем схему, по которой учебный процесс будет проходить на базе Уральского музыкального колледжа, а занятия хореографией — на базе Детской филармонии (на сегодняшний день здесь, наверное, лучшие хореографические классы). Естественно, каждый год количество детей будет прирастать.

— То есть первые занятия начнутся уже в сентябре 2014 года?

— Да, в сентябре мы планируем сделать первый набор, но предполагаем набрать пока только на специальности, связанные с современной хореографией и народным жанром. Хотя после дополнительного обучения ребята со временем могут перекалываться и на исполнителей классического балета. А уже после того, как мы подпишем договор о сотрудничестве с Академией балета имени Багановой (с руководством академии я планирую встретиться уже в

феврале), начнём готовить к отбору 8–9-летних ребятшек для первого набора и начала обучения по классической балетной специальности (сам набор на неё начнём со следующего года).

— Будет объявлен конкурс?

— С одной стороны, будет объявлен конкурс для всех желающих, в ходе которого педагоги выберут наиболее талантливых. С другой стороны, члены комиссии отправятся в область — осмотрят детей в провинции, в глубинке. Примерно такая же практика существует в театральных вузах, где набор проводится не только на стационаре. К примеру, школа-студия МХАТ выезжает в регионы и проводит два первых тура на месте. Это расширяет поле выбора. Что особенно важно, так как колледж будет иметь региональный характер, ведь ближайшая аналогичная школа — в Перми. Нигде в округе ничего подобного нет, именно поэтому выпускники Пермской хореографической школы практически на вес золота.

— В каком возрасте ребёнок может поступить в колледж?

— Артисты классического балета будут приниматься в училище на базе четырёх классов и будут учиться восемь лет. А учащиеся по специальности «искусство танца» — на базе семи классов (срок обучения пять лет).

Раньше в этом здании учили ювелиров, резчиков по камню, печатников, верстальщиков и оформителей. Теперь же будут готовить артистов балета

Артисты «СлавТеатра» устроили День открытых дверей

Выпускники ЕГТИ 2013 года, а ныне — театральный коллектив «СлавТеатр» при Свердловском театре музыкальной комедии, подготовили спектакль-концерт для абитуриентов.

Напомним, что новый театральный коллектив начал свою работу в составе холдинга Свердловского театра музыкальной комедии с сентября прошлого года, но до сих пор держался в тени. В форме концерта для абитуриентов, который проходил в екатеринбургском Доме актёра, артисты представили всё, чему обучаются студенты театрального вуза на занятиях по актёрскому мастерству, сценическому вою и сценическому движению. А после спектакля актёры ответили на вопросы зрителей об учёбе в ЕГТИ.

Стартовал XII конкурс «Песня не знает границ»

В Красноуральске и Ревде прошли первые отборочные туры ежегодного конкурса молодых исполнителей Уральского федерального округа.

В течение месяца свердловские вокально-инструментальные коллективы и исполнители в возрасте от 16 до 30 лет будут участвовать в отборочных турах в Екатеринбург, Каменск-Уральском и Нижнем Тагиле. Завершится песенный марафон 23 февраля.

Из участников областного этапа выберут финалистов — двух солистов и вокально-инструментальный ансамбль. Именно они будут представлять нашу область в финале конкурса молодых исполнителей УрФО, который пройдёт с 15 по 18 апреля в Тюмени.

Дарья МИЧУРИНА

20 лучших спектаклей 2013 года по версии «Браво!»

Дарья МИЧУРИНА

Областной театральный фестиваль «Браво!» традиционно подводит итоги календарного года. Из 116 спектаклей, поставленных в Свердловской области, эксперты отобрали двадцать постановок.

В афише предстоящего фестиваля ровно четверть премьер — постановки Екатеринбургского театра оперы и балета. Такое количество номинантов для одного театра на фестивале редкость. Недаром на «круглом столе» в рамках прошлогоднего «Браво!» Оперный отметили как театр, совершивший самый большой прорыв за год.

По сравнению с прошлым годом увеличился и количество танцевальных проектов: на этот раз в афише представлены две постановки «Провинциальных танцев», танцевальная компания «2046» и Экцентрик-балет Сергея Смирнова.

А вот число кукольных спектаклей не изменилось: в тройку вошли Нижнетагильский и Красноуральский театры кукол. Что касается екатеринбургских кукольников, то без внимания

НОМИНАНТЫ «БРАВО-2014»	
Екатеринбургский театр оперы и балета	Танцевальная компания «2046»
Оперы «Летучий голландец», «Отелло»; одноактные балеты «Cantus-Arcutus», «Eventual Progress», «Вариации Сальери»	«Алиса»
Свердловский академический театр музыкальной комедии	Центр современной драматургии
Мюзикл «Яма», музыкально-танцевальный проект «Ореганаузе»	«Сатори»
Экцентрик-балет Сергея Смирнова	Каменск-Уральский театр драмы
«Хронотоп»	«Заповедник»
Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска	Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамин-Сибиряка
«Девичий переполох»	«Сон в летнюю ночь»
Театр «Провинциальные танцы»	Серовский театр драмы им. А.П. Чехова
«End Red», «Забить любовь»	«Ромео и Джульетта»
«Коляда-Театр»	Екатеринбургский театр кукол
«Мёртвые души»	«Пинокио»
	Нижнетагильский театр кукол
	«Невезучая курица»
	Красноуральский театр кукол
	«Мир тишины»

экспертов не остался спорный «Пинокио». Постановку итальянцев называли слишком тяжёлой для детского восприятия, а в ответ на рецензию в «Областной газете» в редакцию звонили возмущённые читатели, заявлявшие, что маленькому зрителю этот спектакль показывать просто-напросто

нельзя. Тем не менее, эксперты сочли «Пинокио» достойным бороться за обладание театральной премией. Зрители смогут увидеть череду фестивальных спектаклей в мае, а лауреаты областного конкурса станут известны на церемонии закрытия 26 мая.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«СКА-Свердловск» выиграл чемпионат России

Екатеринбургская команда «СКА-Свердловск» впервые выиграла женский чемпионат России по хоккею с мячом. Турнир завершился в подмосковном Обухове.

В двухкруговом турнире с участием команд Башкирии, ДЮСШ «Рекорд» из Иркутска и сборной Московской области подопечные Сергея Теплоухова и Александра Артемьева выиграла четыре матча и два завершила ничью. Лучшим игроком в составе нашей команды была признана нападающая Татьяна Кузнецова, которой 23 марта исполнится пятнадцать лет. И это при том, что средний возраст нашей команды восемнадцать лет.

Прежним высшим достижением екатеринбургской команды были серебряные медали, завоеванные в 2012 году.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ