

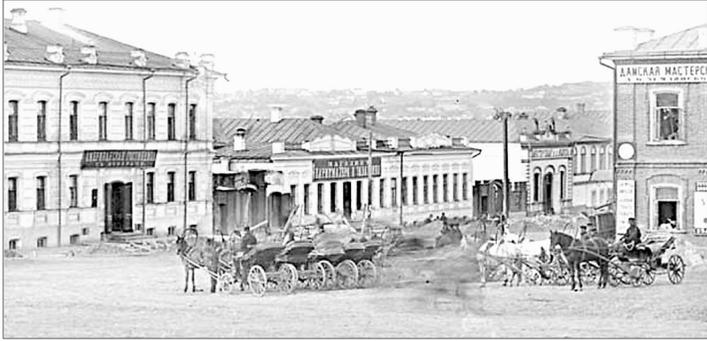
Красная линия Екатеринбурга

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

«Американская гостиница»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Здесь в самом начале XX века можно было остановиться, заказать вполне комфортабельный номер, прилично отобедать (кухня, согласно рекламному объявлению, была «первоклассной»), сыграть на бильярде, получить российские и иностранные газеты. И даже принять ванну — а это по тем временам было отличительной чертой самых лучших гостиниц. Сегодня в «Американской гостинице» остановимся и мы...



Владельцы «Американской» в рекламных объявлениях указывали и удобное расположение гостиницы: вокруг неё находилось множество самых разных магазинов и лавок



Владельцы «Американской» в рекламных объявлениях указывали и удобное расположение гостиницы: вокруг неё находилось множество самых разных магазинов и лавок

Клопы в «Берлине» и «Париже»

Екатеринбург получил статус уездного города в 1781 году. Но это вовсе не значит, что до этого момента не было потребности в местах для комфортабельного (и не очень) ночлега — город практически с момента основания был административным центром горнозаводской промышленности Урала. К тому же через Екатеринбург проходил Сибирский тракт... Поэтому постоялые и приезжие дворы, «номер» и трактиры возникали во множестве.

Но сначала это были в основном «ночлеги без стола». На новую ступень развития гостиничного дела Екатеринбург перешло в 1839 году, когда Юлиан Новицкий и Богдан Брикер впервые назвали своё заведение «гостиницей» и пообещали в рекламном объявлении: «Для приезжающих в здешний город рано и для проезжающих черевонный мы предлагаем комнаты с освещением, отоплением и пристойной мебелью». Дозво-

ление на открытие первой гостиницы было получено 8 февраля 1840 года. Гостиницы стали возникать одна за другой, и все — с такими звучными названиями! «Рим», «Берлин», «Москва»... Но всё равно условия оставляли желать лучшего и были далеки от столичных. Что в «Берлине», что в «Париже» постояльцев ждали клопы. С ними даже не боролись — относились, как к должному.

Ванна как рекламный ход

А тем временем в город стали наведываться и иностранные путешественники, и высокопоставленные лица. Понадобилось совершенно иное заведение, соответствующее уровню приезжающих постояльцев, и в 1873 году появилась «Американская гостиница». Она принадлежала семейству Холкиных и управлялась Павлом Васильевичем Холкиным (сначала механиком, а затем уже купцом 2-й гильдии).

Количество номеров в

1890-м было 18, к рубежу веков достигло 26, а позже, во многом благодаря соперничеству с другой известной гостиницей «Пале-Рояль», выросло до 36. Гостей завлекали «особым зданием для биллиардов, кухней и буфетом, из которых отпускаются приезжающим кушанья, пиво и прочее».

А вот ещё несколько рекламных объявлений «Американской»: «Первоклассная кухня под управлением приглашённого из Москвы повара. Ресторан. Биллиарды. Внимательная прислуга. При гостинице кондитерская и кофейная» — так завлекали постояльцев в 1910-м. Годом позже к этому рекламному тексту добавилось следующее: «Ванны. Русские и иностранные газеты и журналы». Ванны действительно на тот момент были крайне редким явлением, поэтому конкурентов у «Американской» почти не было. Кроме того, хозяйка гостиницы прибегала к хитрой уловке — дополняли извозчиков, чтобы те везли народ прямо к поезду только сюда.

Проживание в гостиничных номерах в среднем по городу в те времена стоило от 75 копеек до 2 рублей. В «Американской» же достигло четырёх — и далеко не всем было по карману.

Козы-бальмонистки

В «Американской» побывали многие известные люди. В 1856 году в ней останавливался друг Пушкина декабрист Иван Пущин.

Весной 1890 года в «Американской» остановился очень скептический постоялец. Жаловался, что извозчики «похожи на Добролюбова», город — «типичная азиатчина», возмутил его сторожа, которые всю ночь были «в чуждые доски на всех углах». Но «Американскую гостиницу», тем не менее, он назвал «очень недурной». Супруга Холкина — Еликоидида Яковлевна — ответила на стене напротив номера, который он занимал: «Чехов А.П. Он был здесь всего несколько

дней — проездом на Сахалин. В 1899-м здесь останавливался Менделеев.

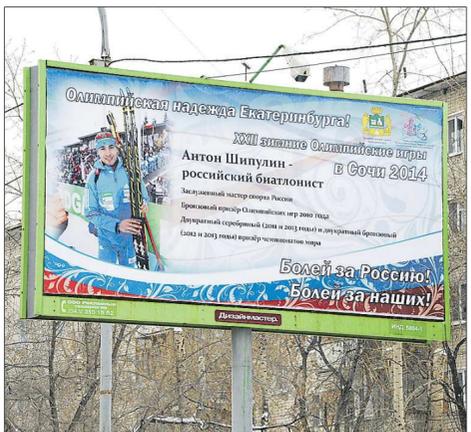
В 1909 году гостиница получает новое название — «Американские номера». В 1915 году Екатеринбург посетил с гастролями Бальмонт и останавливался здесь. В «номер» поэт дал интервью журналисту газеты «Уральская жизнь»: «Город сонный и отставший в умственном отношении на целую четверть века по сравнению с жизнью столицы», — сказал поэт. Ругал непроявляющую публики, не знавшую его стихов. Афиши Бальмонта в Екатеринбурге сохранили козы, на что Бальмонт горько шутил: «Меня знает вся Россия, а на Урале даже козы — отъявленные бальмонистки!».

Новая жизнь «номеров»

После революции все частные гостиницы были закрыты (некоторые продавались ещё какое-то время, сменив названия на более революционные, но и их век оказался не-

долгой). В 1918 году в доме разместились Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией. Затем в здании работала Совет народного хозяйства, суд и прокуратура Свердловской области, педагогическое училище.

С 1967 года и по сей день здесь располагается Свердловское художественное училище имени Шадра. Так что здание примечательно не только своим гостиничным прошлым, но и настоящим. Училищу уже больше ста лет — появилось оно в 1902 году. В числе первых преподавателей школы был Степан Эрзя — автор того самого «Ваньки голого», что «курашал» главную городскую площадь. В числе первых выпускников — уроженец города Шадринска Иван Дмитриевич Иванов, более известный как Иван Шадр — автор знаменитой советской «Девушки с ведром». Его имя училище носит с 1987 года. Здесь учились Герман Метелёв, Геннадий Мошин, Виталий Волович.



С биатлонистом Антоном Шипулиным екатеринбуржцы могут встретиться в районе пересечения улиц Гурзуфской и Московской

Наши олимпийцы «вышли» на улицы

Александр ЛИТВИНОВ

Вчера в уральской столице появились первые плакаты с лицами олимпийцев, которые так или иначе связаны с Екатеринбургом. В список из десяти человек вошли и двое паралимпийцев. Всего будет установлено 50 щитов. Власть города заявляют о том, что рекламные фирмы размещают эти изображения бесплатно.

Акция называется «Олимпийская надежда Екатеринбург». Как известно, официально Свердловскую область на Игры будут представлять семь олимпийцев (плюс один запасной) и шесть паралимпийцев. Ещё с десятком спортсменов либо родились в нашем регионе и уехали, либо будут приносить очки другим областям. Администрация Екатеринбурга решила разместить изображения только тех, кто связан непосредственно с Екатеринбургом, что в принципе логично. Поэтому лица тагилчан — хоккеиста Александра Радлова или лыжницы Евгении Шаповаловой на плакатах можно не искать.

Из «юридически наших» спортсменов город увидит биатлонистов Антона Шипулина и Екатерину Глазырину, фристайлера Павла Корпачёва, хоккеистку Юлию Лескину, фигуристку Юлию Липницкую и конькобежку Юлию Скокову. Ещё одного екатеринбуржца — запасного российского сборника фигуриста Максима Ковтуна в списке нет. К этим олимпийцам добавляются олимпийцы и начавшие заниматься спортом в уральской столице капитан хоккейной сборной, «заокеанский» Павел Дацюк и фигуристка Вера Базарова (выступает за Мордовию).

На плакатах будут лица двух паралимпийцев. Это Андрей Смирнов (кёрлинг на колясках) и Алёна Кауфман (лыжи-биатлон). Почему-то забыли организаторы про нашу кёрлингистку Оксану Слесаренко, которая, между прочим, становилась чемпионкой мира...

Первый плакат с изображением Антона Шипулина появился вчера на улице Гурзуфской. Другие щиты жители увидят во всех районах города.

Шесть художественных проектов выдвинуты на премию губернатора

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Вчера в Екатеринбурге в Доме художника открылась выставка работ номинантов на премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2013 год.

В этом году на соискание губернаторской премии в области изобразительного искусства выдвинуто шесть проектов.

Мы продолжаем традицию, начатую много лет назад, когда все номинанты участвуют в одной экспозиции, — рассказал журналисту «ОГ» перед открытием выставки председатель правления Свердловского регионального отделения Союза художников России Сергей Айнутинов. — Благодаря этому любой житель города (а вход на выставку сво-



Владимир Абрамов: «Хочу успеть запечатлеть то, что осталось от старого Екатеринбурга, и показать новый»

бодный), профессионал или непрофессионал, может сравнить их работы, сопоставить одного художника с другим. Здесь наглядно можно наблюдать столкновение вкусов и художественных направлений.

Открывает список номинантов художник Владимир Абра-

мов с графическими пейзажами Екатеринбурга, выполненными на тонированной бумаге в смешанной технике. 60 представленных им листов объединены в серию работ под названием «Екатеринбург-290».

Сергей Григорьев, более известный под псевдонимом

Серёжа Пикассо, представил на выставке серию из 34 картин «Мы все дети Дон Кихота, или Одиночество Христа». Среди номинантов два скульптора: Александр Кокотеев — автор памятника отечественному металлургу, инженеру, академику Грум-Гржимайло, который расположен перед техническим университетом УГМК в Верхней Пышме (на выставке представлены рабочая модель и фотографии памятника) и Владимир Дубровин — автор Поклоногого креста в посёлке Верх-Нейвинский (в экспозиции можно увидеть фото этого проекта).

Особое внимание привлекают серия произведений «Музыка ювелирной архитектуры», выполненная Владимиром Хахалкиным, и иллюстрированный каталог «Уральский фарфор» Оксаны Федосеевой и Юрия Шеломова.

БЕРЕГИТЕ ПЕЧЕНЬ, ЧТОБЫ ОНА БЕРЕГЛА ВАС!

С возрастом печень нередко начинает «жаловаться на жизнь», и это неудивительно. Выполняя функцию фильтра, она перегружена работой по очистке организма от вредных веществ. Опасные примеси в воздухе, которым мы дышим, лекарства, которые принимаем, вредные пищевые соединения (в составе жирных, маринованных, копченых продуктов) — вот с чем борется печень. Со временем, как любой фильтр, она «забивается».

Вся функциональная система печени — это борьба за нашу чистую кровь, а значит — за качество жизни и долголетие. Можем мы как-то поддержать ее в этих трудях? Конечно! Комплекс **ХОЛЕСЕНОЛ** разработан учеными как натуральное средство защиты печени. Его цель — помочь печени избавиться от груза уже накопленных токсинов, а также защитить орган от ежедневных атак вредных веществ. **ХОЛЕСЕНОЛ** создан на основе сильнейших природных гепатопротекторов. Растения и натуральные вещества, вошедшие в состав комплекса, отбирались по силе защитных свойств в отношении печени и связанных с ней систем. **ХО-**

ЛЕСЕНОЛ способствует регенерации клеток печени, выводу токсинов, а также снижает уровень мочевины и холестерина в крови. Кроме того, он содержит ценнейшие флавонолигнаны — соединения, укрепляющие защитные силы клеток печени. Как известно, печень работает в тесной связи с желчным пузырем и кишечником. **ХОЛЕСЕНОЛ** также влияет и на их состояние. Ценные компоненты **ХОЛЕСЕНОЛА** усиливают синтез желчи, помогают ее оттоку, снижают риск застойных явлений в желчном пузыре. Желудочно-кишечный тракт оживляется по силе защитных свойств в отношении печени и связанных с ней систем. **ХО-**

КОМПЛЕКС ХОЛЕСЕНОЛ — ПОДДЕРЖКА И ЗАЩИТА ПЕЧЕНИ НАТУРАЛЬНЫМ АКТИВНЫМ СПОСОБОМ

ХОЛЕСЕНОЛ выпускается в виде капсул и сиропа с приятным вкусом. Каждый может выбрать то, что лучше для его организма. **ХОЛЕСЕНОЛ. Хорошая новость для печени!**



Спрашивайте в аптеках!

РЕКЛАМА. ЕАД. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом. СРМ № КЗ.16.01.79.003.Е.000553.04.13 от 08.04.2013 г. СРМ № КЗ.16.01.79.001.Е.001968.07.13 от 03.07.2013 г.

Реклама биологически активных добавок в каждом случае должна сопровождаться предупреждением о том, что объект рекламирования не является лекарственным средством. Размер такого предупреждения должен быть не менее чем десять процентов рекламной площади (пространства). Федеральный закон РФ от 23.07.2013 г. № 200-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О рекламе».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» установили клубный рекорд

В мужской баскетбольной суперлиге оба клуба Свердловской области добились побед на выезде.

Екатеринбургский «Урал» за счёт удачной концовки обыграл в Саранске «Рускон-Мордовию» — 80:76 (19:26, 24:20, 15:22, 22:8). Одним из самых результативных в составе хозяев стал центровой Алексей Федорчук (16 очков, 5 подборов), от услуг которого недавно отказались в Екатеринбурге. Это была четырнадцатая победа «грифонов» подряд в сезоне. Предыдущее достижение было установлено в январе-марте 2011 года. Интересно, что сейчас последнее поражение «Урал» потерпел в конце ноября прошлого года в матче на Кубок России от... саранской «Рускон-Мордовии».

Победа позволила «Уралу» вплотную приблизиться к лидирующему в суперлиге саратовскому «Автодору», а по проценту набранных очков и вовсе выйти в лидеры турнира.

«Темп-СУМЗ» в Иркутске обыграл аутсайdera суперлиги «Иркут» — 90:65 (10:14, 24:16, 27:23, 29:12). Максим Дыбовский набрал 25 очков. С семью победами реванши занимает место в середине турнирной таблицы.

Сегодня «Урал» играет в гостях с «Рязанью», а «Темп-СУМЗ» примет рязанцев 10 февраля дома.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Уралочка-НТМК» разгромила румынское «Динамо»

В первом матче Челленджер-раунда Кубка Европейской конфедерации волейбола (ЕКВ) наша команда обыграла «Динамо-Ромпрекс» из Бухареста со счётом 3:0 (25:19, 25:20, 25:20) и сделала серьёзную заявку на выход в полуфинал по итогам двух матчей.

Особой интриги в игре не было. Лишь в третьем сете соперники некоторых время удерживали равный счёт, но успеха это им всё равно не принесло. При этом свердловчанки проводили матч без главного тренера Николая Карполя, который восстанавливается после операции. На ответном поединке 12 февраля в Бухаресте он уже должен занять своё привычное место. Не было также одного из лидеров нашей команды кубинки Юмилки Руис — она как член комиссии спортсменов МОК сейчас находится в Сочи. Самой результативной в матче оказалась Ирина Заряжко, набравшая 18 очков.

Александр ЛИТВИНОВ

Дорогие читатели! Завтра открываются зимние Олимпийские игры в Сочи. Выпуск «Красной линии» приостанавливается на две недели — всё внимание мы сосредоточим на спортивных успехах наших олимпийцев. Следующий выпуск проекта выйдет 27 февраля.

КУЛЬТПОХОД

Ягодин сыграет в фильме Прошкина

Ведущий актёр «Коляда-театра», лидер группы «Курара» Олег Ягодин утверждён на главную роль в фильме режиссёра Андрея Прошкина, известного по таким работам как «Спартак и Калашников», «Миннесота», «Орда». Съёмки картины начнутся уже в марте этого года.

Предложение сняться в новой работе Прошкина было сделано во время гастролей «Коляда-театра» в Москве, после спектакля «Борис Годунов», который режиссёр посетил вместе с директором картины Элиной Черняевой, — рассказывает Олег Ягодин. — Кинопробы я уже прошёл. А вообще до определённого момента о съёмках фильма не принято рассказывать. Тем более, что они ещё не начались.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Волк с Уолл-стрит (США)

Режиссёр: Мартин Скорсезе
Жанр: драма, комедия, криминал
В главных ролях: Леонардо ДиКаприо, Джона Хилл, Марго Робби
Возрастные ограничения: 18+

В основе сюжета — биографическая история о Джордане Белфорте, который в 1987 году основал одну из крупнейших брокерских контор. Десять лет спустя он был осуждён за отмывание денег и ряд прочих финансовых преступлений. За время махинаций на Уолл-стрит он подал на наркотики и алкоголь... Но фильм повествует и о том, что было после: он избавился от зависимости, написал две книги и читает лекции, как достичь успеха.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ: Фильм снят по мотивам книги мемуаров Джордана Белфорта «Волк с Уолл-стрит».

В сценах, содержащих употребление кокаина, актёры нюхали измельчённый витамин В.

В финальной сцене сам реальный Джордан Белфорт появляется в роли ведущего, который представляет сыгравшего его Леонардо ДиКаприо.

Лекарь: ученик Авиценны (Германия)

Режиссёр: Филипп Штёльцль
Жанр: драма, приключения
В главных ролях: Том Пэйн, Стеллан Скарсгард, Оливье Мартинес

Англия, XI век. Мама десятилетнего Роба умирает в страшных мучениях: никто не знает ни природы её болезни, ни лекарства от неё. Маленький Роб во что бы то ни стало стремится разгадать эту тайну.

Он пройдёт путь от Англии до Персии, его учителем станет великий лекарь Авиценна. Он увидит в Робе необыкновенный талант к медицине, но посоветует ему не спешить делать вещи, которые не соответствуют веку. Но Роб ни перед чем не останавливается в своём желании научиться спасать людей от смерти.

Выбор «ОГ»: оба фильма — одни из самых ожидаемых, да и сделаны на совесть. Прекрасная режиссура и хорошие сюжетные ходы — сильные стороны обеих картин. Но выделим всё же «Волка» — исключительно из-за актёрского состава.