

## Танцы в музее и в библиотеке

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завершился V малоформатный фестиваль современного танца. Малый формат подразумевает камерность: зрителей ждали моноспектакли и небольшие танцевальные зарисовки... На три дня домом фестиваля стала библиотека имени Герцена и Музей истории Екатеринбурга.

Крупными танцевальными постановками жителей столицы Урала уже не удивишь — неслучайно Екатеринбург всё чаще называют мировым центром современной хореографии, родины сильнейших танцевальных театров...

Но в определённый момент танцовщицы, долгое время танцующие в танцевальной компании, участвующие в крупных спектаклях, начинают самостоятельную карьеру, — рассказывает организатор фестиваля, танцовщик и хореограф Екатерина Жаринова. — Каждому хочется быть не только исполнителем, но и постановщиком, автором собственных спектаклей. Именно так в 2007-м и родился идея «Малоформатного». На тот момент я уже завершила работу в «Провинциальных танцах» и начала создавать что-то своё. А где это показывать? В итоге собралась команда самых разных авторов, и родился фестиваль как площадка для творчества. Здесь может быть всё, что угодно — современный танец давно уже перестал существовать как обособленный жанр, он вошёл в себя всё, что мог.

Мы не меняли суть фестиваля за всё время его существования. Участники — всегда профессионалы высокого класса со своими авторскими работами. Но в последние годы появилось много работ, созданных на стыке дисциплин, — продолжает Екатерина Жаринова.

На этом фестивале, например, в дуэте с замечательным екатеринбургским танцовщиком и хореографом Александром Петражицким выступила актриса театра и кино Анжелика Руднева. В этой пластической постановке главное — текст. Артисты проживают историю о том, как женщина искала в Чечне пропавшего сына. Проживают через движение, пластику, эмоции...

Вообще, на фестивале немало работ, отличающихся глубиной. Моноспектакль екатеринбургской танцовщицы Татьяны Васьковой «О чём не говорят» — это история о том, кто мы есть на самом деле — те ли мы, за кого себя выдаём? И где грань между настоящим и придуманным? «Вальсок» Арины Соловьёвой, участницы танцевального проекта «Миграция» (Киров), — это танец вне времени и пространства: героиня теряет грань между реальностью и мирами, описанными в книгах.

Работы танцовщиков отличаются от того, что обычно можно увидеть на крупных фестивалях — удивительной искренностью, эмоциональной силой. Дело в том, что каждый танцовщик здесь — автор и исполнитель в одном лице. А когда исполняешь то, что сам создал, получаешь гораздо честнее, смелее.

Малый формат — это большая история. Которой веришь, в которую погружаешься с головой — потому что рассказчик нигде не лукавит, не фальшичит. Он безупречен в своей технике, но главное — он искренен в своих эмоциях. За что его и ценят зрители, которые неизменно оставались по вечерам по завершении основной программы, чтобы вместе с театральными и музыкальными критиками, журналистами и танцовщиками говорить о спектаклях, спорить, рассказывать о своих эмоциях от увиденного и тоже быть искренними...



По традиции помимо наград за спортивные результаты без призов не остались и другие «рекордсмены». В этом году самая большая спортивная семья насчитала 22 участника, а самому опытному лыжнику (в данном случае - лыжнице) было 87 лет



## Для тех, кто не обморозился

В Нижнем Тагиле прошёл центральный старт областной «Лыжни России-2014». Екатеринбург греется до 8 февраля

Александр ЛИТВИНОВ

Вместе со всей страной 2 февраля на лыжах в Свердловской области бегали только на полигоне «Старатель» под Нижним Тагилом и ещё в паре-тройке небольших городов. В большинстве муниципалитетов области из-за низкой температуры гонку перенесли на неделю. Несмотря на 20-градусный мороз, центральный старт собрал 15 тысяч человек. Как всегда, на лыжи встали и знаменитые спортсмены, и свердловские политики.

Вообще, мороз оказался не таким сильным по сравнению с тем, чего боялись. Конечно, готовиться к гонке пришлось в экстремальных условиях (прославленный биатлонист Сергей Чепиков, к примеру, тренировался в минус 36), но в день старта погода жалилась. К тому же организация

в самом деле была на высшем уровне. Согреться можно было чаем, кашей, для желающих — глинтвейном. Разумеется, всё это происходило в тёплых павильонах.

По традиции главными заездами (где призами были автомобили) стали 10-километровые гонки у мужчин и женщин. Организатор «Лыжни России-2014», бронзовый призёр Олимпийских игр Иван Альпов, недавно ставший вице-президентом областной федерации лыжных гонок, в этом году... снова участвовал в забеге. Некоторые это восприняли иронично (тем более, что в прошлые годы здесь он выигрывал уже шесть раз), но в конце концов, все в равных условиях: хочешь победить — попробуй обогнать. Судейских оценок нет, только время! В итоге в драматичной финишной развязке Альпов снова выиграл. Две десятые секунды ему уступил небезызвест-

ный Никита Ступак. По словам самого Альпова, это была одна из последних гонок, где он мог участвовать.

У женщин лучшей стала Елена Слушкина. Тут тоже без сенсаций, поскольку и она выигрывает «Лыжню России» не впервые. Как и у мужчин, всё решилось буквально на последних сантиметрах. Одну десятую секунды чемпионка выиграла у Анны Медведевой, представлявшей Полевской. Призовыми в обеих категориях были первые шесть мест. Помимо прочего победители получали денежные призы и сувениры.

Другие забег — массовый на 3,3 километра и «виновский» на 1044 метров, конечно, на рекорды не претендовали. Здесь все каталась для себя. Большого количества политиков в этот раз на дистанции не было. Сказались морозы и ситуация в Сухом Логе, куда отправилась чуть ли не половина

областного кабинета. Но областного министр спорта Леонид Рапопорт пропустил старт не мог. Заметили на «Старателе» и первого вице-премьера правительства Свердловской области Владимира Власова, и мэра Нижнего Тагила Сергея Носова. От региональных законодательных органов образ жизни вели Виктор Шептун, Елена Чечунова и Сергей Чепиков. Но последнего в данной ситуации уместнее называть скорее великим спортсменом, нежели действующим политиком.

Уже после гонки Леонид Рапопорт сказал журналистам, что в следующем году организует специальный забег для средств массовой информации. А то вроде как только словом поддерживаем, а сами не на лыжах. В ответ журналисты попросили призом гонки также сделать новую машину. Принципиального возражения не последовало!



В 2014 году «Драма Номер Три» исполнится 90 лет. В юбилейный год в театре наденутся, что проект его здания будет поддержан областной властью и попадёт в федеральную программу

## Новая волна «Драмы Номер Три»

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Архитектурное решение долгожданного здания театра в Каменске-Уральском будет весьма оригинальным — в прямоугольном пространстве фасада можно отчётливо увидеть волну. Наверное, кто-то разглядит в ней морскую, а кто-то — волну открывающегося занавеса.

Уже готова проектная документация здания, известно, как театр будет выглядеть внешне, и понятно, что будет внутри него. Сдача проектной документации стала поводом для нашего разговора с художественным руководителем «Драмы номер три» Людмилой Матис.

— Людмила Степановна, ваш театр представил проект будущего театрального дома. Он окончательный? Можно ли уже сейчас с уверенностью говорить, что именно так будет выглядеть театр «Драма Номер Три»?

— Готовность проекта здания для каменского театра запланирована на август 2014 года. На данный момент сдана проектная документация, которая будет проходить государственную экспертизу, а параллельно ведётся работа над рабочей и сметной документацией. Пока идёт весь этот процесс, я не беру с него ответственность. С другой стороны, именно так выгля-

дит художественное решение архитекторов, с которым согласился градостроительный комитет, и вряд ли что-то кардинально будет меняться.

— Что будет представлять собою здание театра? Все ли ваши мечты найдут своё воплощение в этом проекте?

— Архитекторы приняли решение сделать крупное, доминирующее в окрестностях здание вытянутой формы — к этому располагает предоставленное городом пространство. Здание в современном стиле гармонично сочетается с окружающей застройкой. Обаяние ему придают волнообразные линии, которые смягчают архитектурный массив, два его фасада почти не имеют прямых плоскостей. Перед зданием предполагается площадь, с неё по высоким ступеням зрители будут попадать сразу на второй этаж театра. На первый этаж вход расположится с обратной стороны — там будет сквер.

Самое главное: в новом здании будет реализовано чёткое разделение его пространства на зрительскую и производственную части — то, чего не хватает в здании бывшего Дворца культуры, в котором театр располагается сейчас. Вся изнанка творческого труда будет скрыта от посторонних глаз, как и положено в театре. Появятся необходимые площадки для качественного изготовле-

ния, сборки и хранения театральных декораций. Добавится количество гримёрок, и они станут удобнее. Зрительный зал уменьшится с 950 до 650 мест. А вот буфет будет просторнее и доступнее всем желающим. Мечтаем о хорошей акустике, проектировщики уверяют, что форма зала будет этому способствовать.

— Знаю, что министр культуры России Владимир Мединский сказал вам, что есть шанс попасть в федеральную программу, с помощью которой можно серьёзно уменьшить нагрузку на городской бюджет, и что для этого нужны готовы проект и ходатайство главы региона. Работа над проектом заканчивается. Удалось ли вам заручиться поддержкой?

— Разговор с Владимиром Мединским был неофициальным, и никаких гарантий дано не было. В федеральной программе по культуре действительно есть раздел поддержки строительства муниципальных объектов культуры, и чтобы попасть туда, необходимо ходатайство губернатора. Евгений Владимирович знает о нашем проекте, поддерживает его идею, недавно он пообещал внимательно рассмотреть этот вопрос, когда проект будет готов окончательно и станет ясно, во сколько обойдётся строительство.

## Свердловский след на Белых олимпиадах. 2010-й

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Крупнейший город канадской провинции Британская Колумбия получил право провести зимнюю Олимпиаду-2010 в июле 2003 года. Причём в первом туре Ванкувер проигрывал 11 голосов корейскому Пхёнчану, но во втором канадскому кандидату отошло подавляющее большинство голосов тех выборщиков, кто сначала голосовал за австрийский Зальцбург.

Игры в Ванкувере стали рекордными по количеству участников и разыгранным наградам. Для России они стали поистине антирекордными — всего три золотых медали (ещё были пять серебряных и семь бронзовых), и 11-е (!) место в неофициальном командном зачёте. Такого позора на Белых олимпиадах отечественный спорт не знал до тех пор и, будем надеяться, никогда больше не узнает. Федеральный министр спорта Виталий Мутко, от которого чуть ли не в едином порыве страна ждала объявления об отставке, по возвращении в Москву заявил, что выступили мы в Ванкувере достойно.

Канадский аванс

Два золота в Ванкувере добыли биатлонисты — женская сборная в эстафете (Светлана Слепцова, Анна Богалин-Титовец, Ольга Медведцева, Ольга Зайцева) и Евгений Устюгов в масс-старте, ещё одну медаль высшего достоинства для России завоевал лыжник Никита Крюков. Единственным из свердловчан, кто поднимался на пьедестал почёта, стал «стреляющий лыжник», дебютант Игр Антон Шипулин — в мужской эстафете он вместе с Иваном Черезовым, Максимом Чудовым и Евгением Устюговым занял третье место. В остальных стартах результаты у Антона получились скромные — 20-е место в гонке преследования

XXI ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ:

Место проведения: Ванкувер (Канада)  
Кандидаты: Пхёнчан (Южная Корея), Зальцбург (Австрия)  
Стран-участниц: 82  
Участников: 2566 (1522 мужчины, 1044 женщины)  
Медали: 86 комплектов в 15 видах спорта  
Церемония открытия: 12 февраля 2010 года  
Открывала: генерал-губернатор Канады Микаэль Жан  
Церемония закрытия: 28 февраля 2010 года

на 12,5 км, 22-е место в масс-старте на 15 км, 30-е место в спринтерской гонке на 10 км и 36-е место в индивидуальной гонке на 20 км. Надо отдать должное 22-летнему на тот момент спортсмену, который самокритично признал, что бронзовую медаль Ванкувера он не заслужил, растратил на последнем этапе преимущество, добытое партнёрами. Канадский аванс Шипулин за прошедшие четыре года отработал сполна, став одним из сильнейших биатлонистов России.

Лишь 7-е место в командной гонке преследования заняла екатеринбургская конькобежка Галина Лихачёва. Лыжник из Верхней Пышмы Николай Панкратов занял 8-е место в эстафете 4х10 км и 32-е в гонке преследования на 20 км. Дальнейшая судьба этого талантливого спортсмена оказалась драматичной. В сентябре того же 2010 года в багаже Панкратова во время таможенного досмотра на австрийско-швейцарской границе были обнаружены 22 ампулы запрещённого Всемирным антидопинговым агентством препарата актовегин и оборудование для внутривенных инъекций, что запрещено Всемирным антидопинговым кодексом. Итогом стала двухлетняя дисквалификация, после чего Панкратов попробовал свои силы в биатлоне, выступая за Ханты-Мансийск.

Хоккеисты без медалей

Разочаровали в Ванкувере обе российские хоккейные команды, синхронно занявшие шестые места в сво-

их турнирах. В мужской команде Средний Урал представлял наш земляк Павел Дацюк, игравший в НХЛ, а в женской сборной наших было больше — екатеринбургские клубы «Спартак-Меркурий» и «Динамо» представляли соответственно Екатерина Ананина и Екатерина Лебедева. Ещё четверо хоккеисток сборной (Александра Капустина, Екатерина Смоленцева, Светлана Терентьева, Алёна Хомич) к тому моменту выступали уже за другие клубы.

Уроженка Алапаевска Ольга Фёдорова стала первой свердловчанкой, участвовавшей как в летних, так и в зимних Олимпиадах. Серебряный призёр Афин-2004 по лёгкой атлетике переквалифицировалась в бобслеистку. Начала разгоняющей, а за два года до Ванкувера получила лицензию пилота. На Играх-2010 Ольга заняла 18-е место, а сейчас готовится к своей третьей (в том числе второй зимней) Олимпиаде, где она выступит уже под фамилией Стульнева.

Будет шанс улучшить в Сочи свои олимпийский результат и у лыжницы из Нижнего Тагила Евгении Шаповаловой (25-е место в спринте). А вот для воспитанницы первоуральского спортклуба «Уральский трубник» и екатеринбургского училища олимпийского резерва фигуристки Анастасии Гимазетдиновой Игры в Ванкувере (23-е место в одиночном катании) стали последними. Сейчас она живёт в Екатеринбурге, воспитывает дочь, работает тренером и участвует в ледовых шоу.

## Сборная России — чемпион мира по хоккею с мячом

В финале чемпионата мира по хоккею с мячом, который завершился в Иркутске, сборная России со счётом 3:2 обыграла своих главных соперников — команду Швеции.

Чемпионами мира стали два воспитанника свердловской школы русского хоккея. Для уроженца Красноуральска Евгения Иванушкина это уже пятый чемпионский титул. Павел Булатов, начинавший заниматься хоккеем с мячом в Первоуральске, выиграл золотую медаль мирового первенства в третий раз. Оба игрока уже много лет играют вдали от родных мест — сейчас они выступают за московское «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## КУЛЬТПОХОД

### Поэты поддержали Юрия Конецкого

В музее «Литературная жизнь Урала XX века» прошёл поэтический концерт в поддержку поэта Юрия Конецкого.

Конечкий создал уникальный цикл эпических поэм «Уральский временник», вобравший пятивековой ход уральской истории. Он автор книг «Голуби в чехе», «Отцовский дом», «Орлецы», «Слиток», «Скрижали» и других, составитель антологий русской поэзии Урала XVIII-XX веков. Когда стало известно о том, что Юрий Валерьевич тяжело болен, екатеринбургское поэтическое сообщество решило его поддержать.

Был организован большой творческий вечер, участие в котором приняли Юрий Казарин, Аркадий Застырец, Владимир Блинов, Альберт Зинатуллин, Любовь Ладейщикова и другие поэты.

— Мы много раз убеждались, какой невероятной силой обладает слово, — сказал на открытии вечера Юрий Казарин. — Надеюсь, и в этот раз мы убедимся в этом.

Все средства, собранные за билеты и от продажи книг, пойдут на лечение Юрия Конецкого.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ