

## В бой без раскачки

В дебютном матче футбольной премьер-лиги свердловские футболисты отобрали очки у действующего чемпиона страны

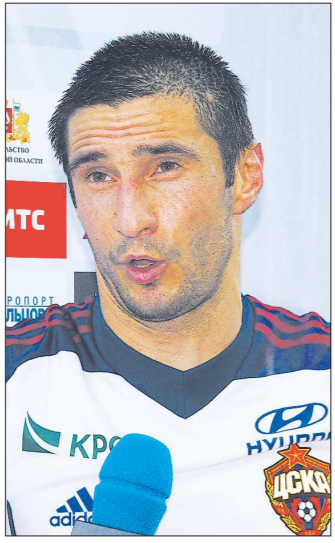
Александр ЛИТВИНОВ

В первом матче чемпионата России по футболу свердловский «Урал» на своём поле сыграл вничью с московским ЦСКА — 2:2.

За несколько дней до матча среди коллег-журналистов было модно вспоминать последние игры «Урала» (тогда ещё — «Уралмаш») в рамках высшей лиги. 95-й год, 96-й... У меня никакого последнего матча, увиденного своими глазами, никогда не было. В 1996-м в 8-летнем возрасте я на стадионы не ходил, папа с мамой тоже не водили. Недавние яркие кубковые победы «Урала» или игры ФНЛ — не в счёт, это турниры другого ранга. Для меня это была премьера премьер-лиги, впрочем, как и для 25 тысяч болельщиков, истосковавшихся за 17 лет по большому футболу. И «Урал» не подвёл, продемонстрировав, что, как минимум на родной земле, даже действующий чемпион страны для него — по зубам.

Первые болельщики начали появляться на Центральном стадионе за три часа до начала встречи. Фанаты ЦСКА, коих в уральскую столицу приехало больше тысячи, вообще организовали шествие по улицам города. Полиция действовала мирно, но по итогам игры всё же отчиталась о двух десятках задержанных — причём с обеих сторон. В основном нарушители были не вполне трезвы. Неизменные символы крупных событий — спекулянты — замечены (по крайней мере, мной) не были.

Матч «Урал» — ЦСКА был важен не только для Екатеринбургa. Крупнейшая букмекерская контора страны — «Лига ставок» — назвала эту встречу главным спортивным событием дня. Ставки на победу «Урала» принимались с коэффициен-



После финального свистка Спартак Гогниев обменялся игровыми майками с Аланом Дзагоевым. Но если армеец унёс футболку «Урала» в руках, то екатеринбуржец майку ЦСКА надел и в таком виде давал послематчевые интервью



Когда в ФК «Урал» на должность старшего тренера пришёл бывший помощник Гуса Хиддинга Олег Василенко, у многих болельщиков и специалистов возникло предположение, что в действительности он будет в команде не старшим, а главным. В матче с ЦСКА эти подозрения усилились: игрой екатеринбуржцев со скамейки запасных руководил именно Василенко (на снимке обведён кружком). А номинально главный тренер Павел Гусев сидел на трибуне. В этом бы не было ничего удивительного, если бы Гусев, как великий Константин Бесков, всегда смотрел игру сверху. Но это не так: Павел Пантелевич во время матчей раньше всегда был рядом с командой...

На протяжении последних дней к нам в редакцию поступило более десятка телефонных звонков с вопросом о том, почему матч премьер-лиги между екатеринбургским «Уралом» и столичным ЦСКА не показывался по телевидению.

Ранее матчи с участием «Урала» транслировала телекомпания «ОТВ», поэтому мы переадресовали вопросы читателей руководителю программной службы канала Татьяне Нелюбиной.

— У нас нет договора на трансляцию матчей «Урала» в этом сезо-

не, — пояснила она. — Договор составляется между клубом и телеканалом, и почему он не был заключён, мне неизвестно.

Ситуацию прояснил пресс-секретарь «Урала» Никита Медведевский: — Эксклюзивные права на трансляцию матчей премьер-лиги принадлежат телекомпаниям «НТВ плюс». Она транслировала матч на платном канале «Наш футбол». Ни федеральные, ни тем более региональные телеканалы не имеют права на трансляцию матчей.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ентом 7,50. Это значит, что поставив тысячу рублей, в случае победы свердловского клуба, можно было выиграть 7500 рублей. На ЦСКА коэффициент, конечно, был очень маленький — только 1,40.

Это и неудивительно. Главным тренер «Урала» Павел Гусев тоже не питал иллюзий по поводу того, кто приехал в Екатеринбург. Фаворит, по его словам, был очевиден — ЦСКА. Армейцы в прошлом сезоне выиграли всё, что можно: чемпионат и кубок страны, а за три дня до матча в Екатеринбурге в споре за Суперку-

бок России разгромили питерский «Зенит» со счётом 3:0. Слово устраша наших футболистов, молодёжный состав ЦСКА за день до основной игры на стадионе «Уралмаш» разнёс с тем же счётом 3:0 наших дублёров.

В этих условиях даже ничья перед началом игры воспринималась как чудо. Но... аппетит, как известно, приходит во время еды. В первом тайме хозяева больше острожножили и с ходу врателя в бой против команды, где треть игроков вместе с вратарём Игорем Акинфеевым

— это основной состав сборной России, не стали. Гости же, на правах строгого экзаменатора, сразу взяли инициативу. На 24-й минуте Георгий Щенников прострелил в штрафную «Урала» на Ахмеда Мусу, который открыл счёт в матче. «Ну вот, началось», — услышалось на трибунах.

Но действительно «началось» случилось чуть позже. Как сказал после игры главный тренер ЦСКА Леонид Слуцкий, первые мгновения второго тайма стали переломными в игре. Диктор по стадиону ещё не успел зачитать составы команд,

как Спартак Гогниев пробил из-за пределов штрафной площади и открыл счёт голам «Урала» в премьер-лиге. С этого момента свердловский клуб перехватил инициативу и стал методично насаждать на ворота соперника. От страха и неуверенности первого тайма не осталось следа. Всё чаще у армейцев в игру вступал голкипер Акинфеев, который до этого откровенно скушал. Обстановка накалялась, розыгрыш каждого стандарта или углового трибуны поддерживали криком: «Нужен гол!». И на 78-й минуте Гогниев в суматохе у ворот ЦСКА сделал дубль.

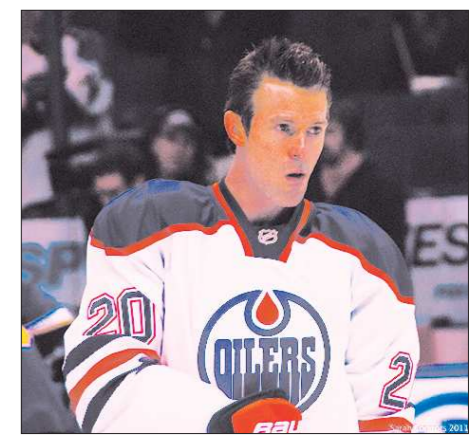
2:1 за десять минут до конца матча. Своими глазами видел, как представитель федерального спортивного издания, сидящий рядом, начал набивать на компьютере заголовок «Дерзкий новичок что-то там творит». Но армейцы не были бы действующими чемпионами страны без умения выгрызть у соперника очки, невзирая на происходящее. В итоге Вагнер Лав спас свою команду от поражения, воспользовавшись тем, что во время финального штурма вратарь «Урала» Евгений Помазан вышел из ворот чуть дальше, чем следовало бы... К хорошему привыкаешь очень быстро, и глаза болельщиков уже видели три очка, которые даются за победу, но итог всё равно получился очень достойным — 2:2. Новичок премьер-лиги отобрал очки у действующего чемпиона.

Внимательные любители футбольной статистики уже заметили, что Спартак Гогниев, который по итогам первого тура возглавил список бомбардиров чемпионата, установил ещё один рекорд. Нападающий «Урала» стал первым в истории чемпионата России игроком, которому удалось забивать голы в составе семи разных клубов.

По итогам первого тура «Урал» по очкам делит 5–12-е место. В лидеры с тремя очками вышли пермский «Амкар», питерский «Зенит», «Ростов», и московский «Спартак» — ещё один сверхсильный соперник, с которым «Урал» предстоит сыграть уже в это воскресенье. Календарь первых игр для нас, конечно, максимален сложным. Но ведь на «каждый» московский «Спартак» у нас есть свой собственный Спартак — Гогниев! Вместе с командой, которая — напомним — продолжает быть дерзким новичком.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Последние два сезона Эрик Беланже играл за «Эдмонтон ойлерз», где в 104 матчах забил всего... 4 гола



## «Автомобилист» подписал канадца, который в прошлом сезоне не забил ни одного гола

Екатеринбургский хоккейный клуб «Автомобилист» подписал контракт с 35-летним канадским нападающим Эриком Беланже, который предыдущие 14 лет играл в командах североамериканской лиги НХЛ.

В прошлом году в «Автомобилисте» дебютировал первый в его истории канадец — форвард Джоффри Лупул. За месяц пребывания в Екатеринбурге он получил более 5 миллионов рублей, но даже близко их не отработал, забив в 9 матчах всего один гол. Судя по тому, как развивается в последнее время карьера Эрика Беланже, велика вероятность того, что наш клуб получил Лупула № 2.

Эрик Беланже сыграл в НХЛ более 800 матчей, что само по себе достойно уважения. Однако бомбардирскими способностями он никогда не блистал. Его лучшие показатели — 17 голов и 65 очков за сезон. Но этот результат был показан в далёком прошлом — в сезоне 2005–2006. После этого канадец ни разу не превысил рубеж 40 очков, а последние два года получились у него попросту провальными. В 2011-м Беланже подписал трёхлетний контракт с «Эдмонтон ойлерс», однако удержаться в клубе не смог: нынешним летом «нефтяники» досрочно расторгли соглашение с игроком, поскольку тот в чемпионате НХЛ 2012–2013 в 26 матчах не забил ни одного гола (!).

Амлуа Беланже — центрофорвард. Хоккеист женат, у него две дочки. В «Эдмонтон ойлерс» Беланже играл под номером 20, а в «Автомобилисте» получил номер 25.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## УНИВЕРСИАДА-2013



Так увидел закрытие Универсиады в Казани фотокорреспондент «ОГ» Александр Зайцев



## Анна уехала, портрет остался

В музее ИЗО установлено, кто изображён на «Женском портрете» Неффа

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств — сенсационное открытие. Установлено, что на портрете художника Тимофея Неффа изображена Великая княгиня Анна Павловна, дочь Павла I и королевы Нидерландов. Совпадение, но открытие сделано в перекрёстный Год России в Нидерландах и Нидерландов в России, а также в год четырёхсотлетия дома Романовых.

Следствие введут...

В музее ИЗО картина поступила ещё в 1936 году из краеведческого музея. На ней имела авторская подпись и год создания — Neff 1856. Но никто не знал, кто на ней изображён. Поэтому до настоящего момента картину именовали просто «Женский портрет». Когда картину сняли с экспозиции и отправили на реставрацию, у заведующей отделом отечественного и зарубежного искусства Ольги Горнунг появилась возможность детально изучить полотно... — Я сразу обратила внимание на украшения, — рассказывает Ольга Анатольевна. — Посмотрите, какие они богатые! Простая фрейлина не могла носить такие роскошные вещи. Потом внимание привлекла ордена лента и звезда ордена Святой Екатерины I степени, а это второй по старшинству орден в иерархии русских наград (после ордена Андрея Первозванного).

— Многих этим орденом награждали?

— Нет, чаще давали вторую степень. Вообще его присуждали принцессам царской крови при крещении, а также вручали за особые заслуги, в том числе просветительские. Сохранился реестр награждённых, и круг «подозреваемых» сразу же сократился. На то, что это особа царских кровей, указывала и горностаевая мантия, которая входила в королевские регалии. Когда я соотнесла все эти данные с годом создания картины, круг сузился до до-



«В Российском государственном архиве сохранился реестр вещей, принадлежавших Анне Павловне. Среди них упоминается и «убор бриллиантовый с рубинами», — рассказала Ольга Горнунг. Кстати, судьба этих драгоценностей до сих пор неизвестна

черей Павла I. Их у него было шесть, но одна, Ольга, умерла во младенчестве. Павла называли «поставщиком невест», его дочери выходили замуж за наследных принцев в самые разные страны... — Как же вы выяснили, что на портрете именно Анна?

— В королевский архив Нидерландов есть фотография, на которой изображена Анна Павловна в том же возрасте, что и на портрете — здесь ей 60 лет. Даже причёска и накладка одинаковые! Анна — младшая дочь Павла и императрицы Марии Фёдоровны. В 1816 году двадцатилетняя княгиня вступила в брак с нидерландским наследным принцем Оранским, а когда супруг взлёл на престол, стала королевой Нидерландов и великой герцогиней Люксембурга.

— Сомнений в том, что на портрете именно она, не осталось?

— Остались. Портреты часто идеализировали, поэтому утверждать однозначно, что женщина на картине и на фото — одна и та же, я не могла. Тогда я обратилась к ведущему научному сотруднику отдела русской культуры Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге и исследователю творчества Тимофея Неффа Юрию Гудыменко. Он подтвердил, что в архиве Императорской академии художеств сохранились документы, что Нефф в этот период писал портрет Анны Павловны. Это стало финальным аргументом.

## Портрет спасла неизвестность

Тимофей Нефф писал портрет Анны Павловны, когда она была в России. В 1855–1856 годах она, уже овдовевшая, вернулась на родину впервые после замужества. Но в России ей было не просто — она оказалась никому не нужна со своими старомодными привычками и карманским слогом. Поэтому Анна уехала обратно в Нидерланды, а портрет остался.

— Сейчас я занимаюсь вопросом, как картина Неффа попала в Екатеринбург, — рассказывает Ольга Горнунг.

— Как получилось, что полотно утратило название? — Пока могу только предполагать. Думаю, в краеведческий музей она попала из частной коллекции. Что стало с её прежними владельцами в тридцатые годы, догадаться несложно... На картине не написано название, и именно это её спасло — если бы стало известно, что изображена одна из Романовых, полотно бы уничтожили.

— Существуют ли ещё портреты Анны Павловны? — В Эрмитаже висит парадный портрет в полный рост и со всеми наградами. Есть ещё несколько картин, написанных в Нидерландах. Но все они изображают княгиню в юном или среднем возрасте. Полотен, на которых она изображена в зрелом возрасте, я больше не встречала.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Сегодня «ОГ» начинает новую рубрику. Каждую пятницу мы будем знакомить вас с новинками кинопроката. Будем рады, если после просмотра фильма вы оставите нам на сайте свою рецензию (в комментариях к тексту).

### Призрачный патруль

США, 2013  
Режиссёр: Роберт Швентке  
Жанр: комедия, фантастика, боевик  
В главных ролях: Джефф Бриджес, Кевин Бейкон, Мэри-Луиз Паркер

Казалось бы, это обычные детективы. Расследуют преступления, ловят правонарушителей... Вот только охотятся они... за нечистой. Это фантастическая комедия о буднях загадочного департамента, о их нелёгкой работе и, конечно, о том, какие преступления они раскрывают.

**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ**  
Номерной знак одной из машин бостонской полиции принадлежит региону А-8. Такого региона на самом деле не существует.

### Штурм Белого дома

США, 2013 год  
Режиссёр: Роланд Эммерих  
Жанр: боевик, триллер  
В главных ролях: Джейми Фокс, Ченнинг Татум, Мегги Джилленкол



Кайл приходит на собеседование в Белый дом — он пытался устроиться на должность в структуру охраны президента. Однако Кайл на должность не подошёл. Но именно в этот момент Белый дом атакует неопознанные вооружённые силы. Кайл проявляет чудеса находчивости и спасает мирных жителей, президента, себя и свою дочь.

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ**  
● Съёмочную площадку строили 300 плотников, 45 скульпторов, 32 декоратора и 16 художников.  
● Для съёмки фильма понадобились три одинаковых президентских лимузина. Их изготовили из пенопласта.  
● Белый дом нельзя снимать ни внутри, ни снаружи. Поэтому и само здание, и прилегающие кварталы выстроены на компьютере.

«ОГ» рекомендует  
На этой неделе выбор невелик, но из имеющегося советуем посмотреть «Штурм Белого дома». Режиссёр Роланд Эммерих уже зарекомендовал себя в этом жанре, сняв «2012» и «Послезавтра». На нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru> вы также можете ознакомиться с трейлерами картин.