



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Энергетика

Белоярская атомная электростанция в Заречном - единственная в России АЭС с реакторами разных типов на одной площадке: на станции были сооружены два энергоблока с реакторами на тепловых нейтронах и один — с реактором на быстрых нейтронах (первые два на данный момент выведены из эксплуатации).

Действующий энергоблок Белоярской атомной электростанции — БН-600 — владеет двумя мировыми рекордами в категории «Энергоблок промышленного масштаба с реактором на быстрых нейтронах»: он был первым в мире и до сих пор остаётся крупнейшим.

# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Вторник, 16 июля 2013 года

№ 328-333 (6986 - 6991). [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## ЛЮДИ НОМЕРА

Елена Чечунова



Руководитель фракции партии «Единая Россия» в областном Заксобрании рассказала об итогах завершившейся парламентской сессии.

Владимир Волков



Председатель исполкома межрегиональной ассоциации «Большой Урал» считает, что внедрение новых видов топлива даст дополнительный импульс для развития науки и производства.

Сергей Соловьёв



Известный уральский путешественник намерен снова отправиться на покорение Крайнего Севера.

## Квартальные смогут выписывать штраф до 400 тысяч рублей



В областной закон об административных правонарушениях вернулась статья 17, согласно которой квартальные имеют право штрафовать хозяйствующие субъекты. Алёна Курбатова, инспектор V квартала Кировского района Екатеринбурга (на фото), считает, что ужесточение наказания позволит сделать столицу Урала чище

## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА

Цифры в скобках обозначают страны, на которых опубликован материал



- | Страна                                 | Планета            |
|--|--------------------|
| Иваново (VIII)                         | Австрия (II)       |
| Казань (VIII)                          | Афганистан (II)    |
| Курган (I)                             | Германия (IV)      |
| Москва (III, IV, VIII)                 | Грузия (VIII)      |
| Мурманск (VII)                         | Дания (IV)         |
| Ростов-на-Дону (VIII)                  | Иран (IV)          |
| Санкт-Петербург (VIII)                 | Канада (IV)        |
| Североморск (VII)                      | Китай (IV)         |
|  | Кувейт (III)       |
|  | Монголия (III)     |
|  | США (III, IV, VII) |
| Башкирия (II)                          | Украина (II)       |
| Московская область (VIII)              | Франция (VIII)     |
| Ханты-Мансийский автономный округ (II) | Швеция (IV)        |
| Челябинская область (II)               | Южная Корея (IV)   |
| Чукотка (VII)                          | Япония (IV)        |
| Якутия (VII)                           |                    |

# Кто держит марку?

Какие люди создают образ Екатеринбурга

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В рамках Иннопрома прошла дискуссия «Бренды Екатеринбурга». Известные деятели культуры, среди которых культуролог Леонид Салмин, директор Уральского государственного центра современного искусства Алиса Прудникова, директор фестиваля «Кинопроба» Лилия Немченко и другие, искали ответ на вопрос — что сделало столицу Урала узнаваемым городом? Точнее... кто?

Разговор шёл прежде всего об антропогендах — людях, формирующих лицо Екатеринбурга. Потому что го-

род — это люди, и только потому уже события.

— Я вижу Екатеринбург как город двух революций, — рассказал арт-директор Екатеринбургской галереи современного искусства Борис Салахов. — Именно здесь закончилась старая Россия. Можно по-разному относиться к расстрелу царской семьи, но это часть истории, и мы должны её принять. Вторая революция — это приход Ельцина к власти. Его имя неразрывно связано с Екатеринбургом.

Позицию Бориса Салахова участники дискуссии поддержали. Однако он на первый план выводит политические события и политических деятелей. А что же культура?

— Практически во всех видах культуры наш город есть кому представлять, — рассказал культуролог Леонид Салмин. — В литературе это, например, Бажов. Это уже сложившийся антропогенд. Его уникальность в том, что он не только творил на Урале, но и писал о нём. Во многих международных путеводителях наш город именуется «бажовскими местами», и именно этим привлекает туристов. В современной уральской литературе имен тоже очень много, однако не известно, кто из них останется в истории и прославит город. Поэтому мне трудно сейчас кого-то выделить. А вот в живописи лица Екатеринбурга для меня — это Вита-

лий Волович, Миша Брусилловский и Герман Метелёв. (Кстати, именно этим художникам в городе установлен памятник «Горожане. Разговор»). А ещё я выделил бы архитектора Михаила Малахова. Екатеринбург привлекает туристов своей архитектурой, в том числе и зданиями в стиле классицизма первой трети XIX века. Среди его построек, например, аптека горного ведомства (сейчас — музей камнерезного и ювелирного искусства).

С тем, что брендом могут стать только уже признанные деятели, не совсем согласна директор ГЦИ Алиса Прудникова. Она отметила, что внимание надо уделять и современному искусству. Это

вклад в будущее — никто не знает, что в итоге останется в истории. Быть может, то, что сегодня никто не принимает, через полвека будет признано гениальным? Она видит Екатеринбург как центр современной культуры.

Лилия Немченко, директор фестиваля «Кинопроба», остановила выбор на представителях уральской киношколы. Прежде всего это Алексей Федорченко и Василий Сигарев, имена которых на слуху в связи с их победами на международных фестивалях.

Упоминались и Шахрин с группой «Чайф», Николай Коляда и плеяда драматургов, актёров и режиссёров, которых он воспитал...

Этот разговор можно продолжать бесконечно — антропогендов у города с богатой историей не может быть мало. Участники дискуссии обозначили круг деятелей, который можно расширять, с которым можно спорить. Главный итог, к которому они пришли в результате дискуссии — нельзя, да и не нужно искусственно продвигать антропогенды. Талантливые люди прославят город и так.

Единственное, что нужно — поддерживать память, рассказывая о деятельности людей. От того, какие личности остаются в истории, зависит, каким будет образ города в целом.

## ЦИФРА

# 133

государственные и муниципальные услуги могут получить свердловчане в электронном виде

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

Редактор рубрики — Владимир ВАСИЛЬЕВ

10 лет назад (в 2003 году) в Екатеринбурге был освящён один из крупнейших православных храмов России — Храм-на-Крови (полное название — Храм во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших).

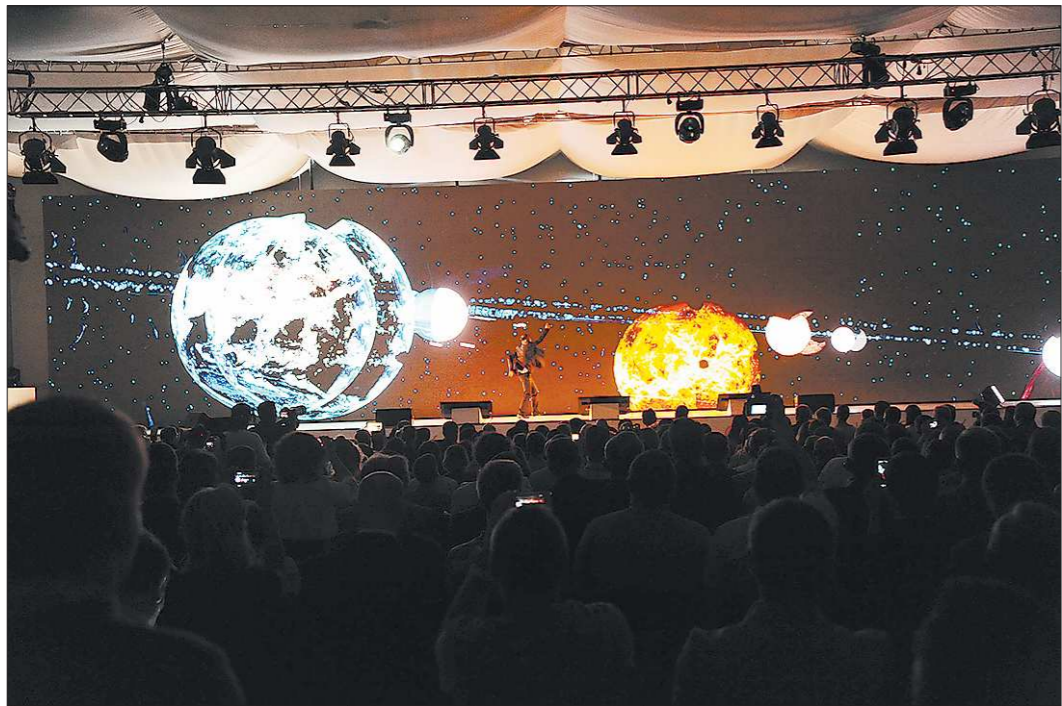
Храм-на-Крови построен на месте дома инженера Ипатьева, в подвале которого в июле 1918 года было расстреляно 11 человек: отрешившийся от престола российский император Николай II, шесть членов его семьи и оставшиеся с ним до самого конца четверо приближённых. В 30-х годах XX века в доме Ипатьева располагался Музей революции, который потом закрыли, а в доме разместились разные конторы. В 1975 году было принято решение о сносе этого дома, и спустя два года дом был снесён. На месте его был пустырь.

В августе 1990 года на этом пустыре, который стал местом паломничества, был установлен деревянный крест (спустя две недели осквернённый, но вновь восстановленный). В сентябре того же года решением горсовета пустырь отдали под постройку православного храма и объявили конкурс проектов. Победитель был утверждён лишь к июню 1992 года — им стал курганский архитектор Константин Ефремов. В сентябре того же года был заложен первый камень нового храма, а также освящена уже построенная к этому времени деревянная часовня. Однако на этом всё и закончилось: на строительство храма в то время не удалось найти денег, а настоящее строительство началось лишь спустя 8 лет — в сентябре 2000 года — при поддержке губернатора и правительства Свердловской области, и уже по новому проекту.

Александр ШОРИН



Новый проект храма был разработан архитекторами Виктором Морозовым и Владимиром Грачёвым при участии главного архитектора области Григория Мазаева



Иннопром-2013, проходивший в Екатеринбурге с 11 по 14 июля, оказался зрелищным и запоминающимся. На фото — красочное шоу в первый день форума. По предварительным данным, в выставке приняли участие 570 компаний из 70 стран мира. На четвертом году жизни Иннопром стал в хорошем смысле этого слова рядовым событием для Екатеринбурга. Приезд гостей с мировым именем и десятки тысяч зрителей — уже обычное явление. Столица Урала, помимо всего прочего, решала свою стратегическую задачу: продвигала заявку на Всемирную выставку ЭКСПО-2020. Впечатления зарубежных гостей красочно описал после встречи с ними премьер-министр РФ Дмитрий Медведев, заявивший, что те «обалдели» от Екатеринбурга, не ожидая увидеть такой высокоразвитый город

## Шестой свердловчанин стал чемпионом Универсиады-2013

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Вчера в Казани екатеринбуржец Роман Сенцов вместе со своими товарищами по сборной России — Николаем Теплым и Александром Землиным — выиграл соревнования в стендовой стрельбе (дисциплина «скит»). Наши спортсмены поразили 360 мишеней — на две больше, чем занявшие второе место итальянцы.

Сенцов — шестой свердловчанин, ставший чемпионом Универсиады-2013. Ранее этот титул завоевали гимнаст Давид Белявский (1 золотая медаль), пловец Никита Лобинцев (1), синхронистка Анжелика Тиманина



Роману Сенцову 27 лет, он студент УрГУ

(2), а также бегуны Ксения Усталова (2) и Алёна Тамкова (1). По общему числу наград лидирует Белявский

— у него их четыре (помимо золота — серебро и две бронзы).

ISSN 2225-1529



9172225152000 13328