

Впереди планеты всей

Кого убедит реванш, который Россия возьмёт в Казани за все предыдущие поражения?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По положению на вчерашний день сборная России по-прежнему не просто лидирует в неофициальном командном зачёте на Всемирных студенческих играх в Казани, а опережает ближайших преследователей в несколько раз.

У нашей команды золотых медалей столько же, сколько в сумме у всех сборных, расположившихся в этом рейтинге со второго по седьмое места (к первой пятёрке добавляются ЮАР и Литва). Всего медалей всех достоинств у нас больше, чем у Кореи, Китая, Японии, Германии и ЮАР вместе взятых. Наконец-то можно широко расправить плечи и гордиться тем, что мы впереди планеты всей.

Вот только компенсирует ли многократное преимущество на студенческих играх те спортивные провалы, которые мы имели в недавнем прошлом? К примеру, провал хоккейной сборной на чемпионате мира. Или не меньший провал женской баскетбольной сборной на чемпионате Европы. Что в мировой таблице о рангах изменится после победы наших девушек-баскетболисток над сборной Монголии со счётом 123:23 (причём итог одной из четвертей – 30:0)? Послужит ли такая игра развитием баскетбола в некогда братской Монголии? Интересно ли со спортивной точки зрения турнир, в котором возможны такие результаты? Коллеги на новостных спортивных лентах уже шутят, что мужская баскетбольная сборная России своей матчем с оленями выиграла с разницей «все-го лишь» 63 очка (106:43).

Безусловно, в каких-то ви-

дах спорта и на Универсиаде есть серьёзная конкуренция, но это не меняет общей картины тотального превосходства России. Но к состоянию студенческого спорта в стране это имеет довольно опосредованное отношение. Скорее – свидетельствует о серьёзных системных проблемах в приоритетах.

Если руководство мирового студенческого спорта хочет иметь мероприятие с яркой картинкой, тогда всё делается правильно. Если же Универсиада важна именно как встреча на спортивных площадках представителей разных стран мира, то надо, наверное, чётче очертить формат этих мероприятий. Предположим, исключить из числа участников Универсиады победителей, призеров, а может быть, и участников чемпионатов мира и Олимпийских игр. У них есть свои соревнования. Взрослым мальчикам не пристало возиться в песочнице с карапузами, играющими в машинки.

Дискриминация? Чемпионы – тоже студенты («липовые» или настоящие) и имеют полное право участвовать в Универсиаде! Возможно и так. Но ведь существуют же сейчас возрастные ограничения, хотя учиться в высшем учебном заведении можно в любом возрасте. И такая дискриминация никого вроде бы не смущает.

Многие из вас играли, да и сейчас кто-то поигрывает во дворе в футбол, волейбол и другие доступные игры. Да хоть в подкидного двою в двое, в данном случае неважно. И, согласитесь, что главное условие формирования команд – примерное равенство сил. Чтобы интересно было.



Первое уральское золото

Чемпионами Универсиады стали Анжелика Тиманина и Давид Белявский

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На Универсиаде в Казани появились первые лидеры – спортсмены, ставшие неоднократными чемпионами и призёрами.

Не у всех есть такая возможность. К примеру, футболисты всей командой в двадцать человек добывают один единственный титул, тогда как пловцы, легкоатлеты и некоторые другие могут собрать коллекцию из драгоценных металлов.

Москвичка Светлана Колесниченко стала уже трёхкратной победительницей по синхронному плаванию (в соревнованиях дуэтов, комбинации и группе). Сразу у одиннадцати – по два университетских золота. И среди них студентка Уральского государственного педагогического университета Анжелика

Тиманина – заслуженный мастер спорта, чемпионка лондонской Олимпиады.

Первую победу воспитанница екатеринбургского спортклуба «Калининец» одержала в составе сборной России в групповых упражнениях. При этом оговоримся, что для участия в соревнованиях групп заявлялись всего четыре команды – Россия, США, Канада и Япония. При этом только Россия выставила свой сильнейший состав. Преимущество наших девушек было настолько велико, что им не помешал и форс-мажор – в середине их выступления отключилась музыка. Тем не менее преимущество в итоге над японками оказалось почти десять баллов. И это при том, что для определения победителей в синхронном плавании чаще всего приходится считать тысячные доли.

Вчера в комбинации преимущество сборной России над занявшей второе место Японией было более чем весомым – более пяти полновесных баллов.

Всего же, выражаясь футбольным языком, сборная России в синхронном плавании сделала «покер» – выиграла золото во всех четырёх дисциплинах. Главное, чтобы все свои эмоции девушки не расплескали в Казани, ведь совсем скоро чемпионат мира в Барселоне, где конкуренция будет намного сильнее.

Ещё одну золотую медаль для России и Свердловской области добыл студент Уральского государственного университета физической культуры Давид Белявский, ставший в составе сборной России по спортивной гимнастике победителем в командном зачёте.

КСТАТИ

Как сообщает интернет-портал «Спорт-Экспресс» со ссылкой на информационное агентство «Интерфакс», два участника Универсиады в Казани нечаянно уронили свои медали, и те сломались. Пострадала золотая награда борца на поясах Азамата Лайпанова (Россия) и бронзовая – у прыгуна в воду Тянь Цина (Китай). После падения сломалось крепление, соединяющее две части медали – внешний и внутренний круг. Оргкомитет оперативно заменил медали на новые.

В настоящее время в Казани работают эксперты ФГУП «Гознак», которые проверяют партию медалей, чтобы избежать повторения случаев поломки. Медали выполнены из медно-никелевого сплава с золотым, серебряным или бронзовым напылением в зависимости от достоинства.

По предварительным данным, поломка связана не с качеством сплава, а с конструктивными особенностями медалей: внутренний вертикальный круг укреплен на тонкой оси, которая и отломилась от внешнего круга при падении. Медаль Универсиады-2013 состоит из трёх кругов разного диаметра. Первый, внешний круг, обозначает Вселенную, второй круг – планету Земля, а третий – человека.



К золоту на Универсиаде в командном зачёте екатеринбуржец Давид Белявский (второй справа) может добавить и медали в других видах гимнастической программы



Содержание именного стадиона на 27 тысяч зрителей обходится в 80 миллионов рублей в год. За обновлённый 45-тысячный придётся выкладывать по 110-120 миллионов

Зарыть Центральный стадион

Футбольное поле планируется опустить на шесть метров вниз

Ирина ОШУРКОВА

Вчера состоялось заседание градостроительного совета, на котором рассматривался эскизный проект реконструкции екатеринбургского Центрального стадиона к играм чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Напомним, что для спортивных сооружений, готовящихся принять соревнования столь высокого уровня, предъявляются повышенные требования. В частности, это должен быть 45-тысячный стадион с большой свободной территорией вокруг.

Леонид Рапопорт, областной министр физической культуры, спорта и молодёжной политики, пояснил: сложность в том, что при модернизации нельзя трогать некоторые элементы Центрального стадиона – они представляют собой культурное наследие. Это колонны со статуями

наверху с западной и восточной частей сооружения, а также помещения касс и историческая решётка между ними. Это всё никуда переносить не будет, а останется на месте. Изменения же прежде всего коснутся самого футбольного поля. Эта площадка 110 метров в длину и 70 в ширину будет опущена примерно на шесть метров вниз. Беговые дорожки ликвидируют и трибуны за счёт этого сместят к центру. То есть вокруг самого поля останется полоса где-то в семь-восемь метров, а дальше всё – зрители. Неисторические (северная и южная) стены раздвинут до такого размера, чтобы можно было вместить недостающее количество кресел, а именно 18 тысяч.

– Будет изменена и геометрия трибун, говорит министр. – Сейчас они рассчитаны на 27 тысяч болельщиков. Все сиденья будут аккуратно демонтированы и установлены в муниципальных образо-

ваниях вокруг большинства искусственных футбольных полей, которые мы застелили на протяжении последних десяти лет (для поля районного масштаба достаточно полутора-двух тысяч кресел, то есть Центральный стадион может таким образом осчастливить от 13 до 18 областных спортобъектов – прим. автора). Козырьки, стоящие на подпорках над Западной и Восточной трибунами, тоже должны быть убраны – это нарушение. Болельщики, купившие билеты выше этих опор, не должны выглядывать из-за них, обзор и для них должен быть полным. Предполагается, что козырьки эти перенесут на стадион «Уралмаш». Уберём и мачты освещения: часть уйдёт опять же на «Уралмаш», часть – в Нижний Тагил, на спортивные комплексы на горе Долгая и горе Белая. Также будет демонтирован экран-табло с полным поворотом. Его

опять же установят на стадионе «Уралмаш».

Все трибуны закроют сверху от дождя светопрозрачной конструкцией, на которой установят освещение. Появятся два экрана под крышей.

Что касается вопроса, куда переедут легкоатлеты, если на стадионе ликвидируют беговые дорожки, Леонид Рапопорт ответил: – Когда приезжал Виталий Мутко, он пообещал, что нам дадут средства из федерального бюджета на строительство нового легкоатлетического стадиона. Плюс, мы рассматриваем вариант выделения дополнительных средств для стадиона «Калининец»: там будут два спортивных ядра, в том числе легкоатлетическая арена. Кроме того, мы приступили к формированию технического задания по проектированию легкоатлетического манежа для училища олимпийского резерва.

Читать – как дышать

Как и зачем писать о культуре

На страницах «ОГ» мы стараемся оперативно рассказывать обо всех важных событиях, происходящих в культурной жизни области. Но почему важно говорить и писать о культуре? И почему так важно делать это в ежедневном формате? На этот вопрос отвечают деятели культуры и искусства Екатеринбургa.

Борис ДОЛИНГО, писатель-фантаст, один из организаторов фестиваля «Аэлита»:

– Культурный процесс не создаётся сам по себе. Это результат сотрудничества самого творца, общества, власти, и, конечно, СМИ. О культуре нужно говорить и писать регулярно – это ведь как хождение по тонкому льду – если ты остановишься в культурном развитии, ты сползаешь назад. Поэтому неоспоримый плюс «Областной газеты» в том, что она сразу же реагирует на события. Вообще, «Областная газета» сегодня – это качественное СМИ, освещающее самые значимые события живым языком.

Артём БЕРКОВИЧ, заведующий отделом выставок фотографического музея «Дом Метенкова»:

– Люди, которые живут в мире искусства, не могут вариться в собственном соку. Вот и я стараюсь следить за тем, что происходит в творческой среде. Когда СМИ обращаются к теме искусства каждый день, как это делает «ОГ», они держат руку на пульсе. Сейчас, конечно, очень насыщенный информационное поле, есть много сайтов и блогов, но «Областная газета» не теряет популярности, потому что здесь – самые важные новости. Самое главное для меня – это дискуссионные материалы, которые всё время появляются в газете. Сегодня

мало СМИ и журналистов, которые не боятся высказывать свою позицию, критиковать. Я всегда внимательно читаю, что пишут про наши выставки, и последнюю критику экспозиции «Свет Калифорнии» принял к сведению. Не совсем согласен, но уважаю позицию автора, она выражена аргументированно. Вообще, если человек профессионально работает в мире культуры, то для него читать такие материалы – как дышать.

Яна КОНОВАЛОВА, научный сотрудник Екатеринбургского музея изобразительных искусств:

– Для меня не стоит вопроса, надо ли о культуре говорить – ответ здесь однозначный. Ведь культура – неотъемлемая часть нашей жизни. Вопрос – как говорить? Мне нравится, что на страницах «Областной газеты» нет пустых текстов. Прежде всего я, конечно, читаю всё, что связано с изобразительным искусством, и отмечаю, как много комментариев есть в материалах! Высказываются эксперты, искусствоведы, культурологи.

Николай КОЛЯДА, драматург:

– Есть такой слоган – всё проходит, культура остаётся. Действительно, всё исчезает, культура остаётся на века. Я часто говорю – в диком обществе, где не поддается культуре, не развивается культура, не будет ни промышленности, ни экономики – ничего! Всё идёт от культуры. И поэтому о ней нужно писать. Я всё время читаю «ОГ», это позволяет быть в курсе событий. «Областная газета» в последнее время меняется, становится живее, поэтому хочу пожелать – меняйтесь дальше, не останавливайтесь, будьте критичнее, острее.

Записала Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

КУЛЬТПОХОД

Утверждён план празднования юбилея Уральского народного хора

Министр культуры Свердловской области Павел Креков провёл заседание, посвящённое организации празднования 70-летия Уральского государственного академического русского народного хора.

– Наш Уральский хор – коллектив действительно брендовый, один из лучших в России, – отметил министр на заседании, – мы должны достойно подготовиться и отпраздновать эту солидную дату, чтобы юбилей стал действительно событием и для жителей города, и для участников коллектива.

Центральным мероприятием станет большой концерт, который состоится в конце осени на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета.

– Зрители не только увидят лучшие номера, но и узнают историю коллектива, традиции. Номера будут самые разные. В том числе, коллектив познакомит зрителя с современными творческими находками, – рассказал «ОГ» директор Уральского центра народного искусства (в состав которого входит коллектив) Дмитрий Кочурин.

Всего план юбилейных событий составляет более 20 самых разных мероприятий. Помимо концертов, фестивалей и конкурсов запланирован гастрольный тур в Тюменскую, Курганскую, Челябинскую области и Пермский край. Основные события пройдут осенью 2013 года.

В парке имени Маяковского открылась уличная библиотека

Библиотека Белинского открыла доступную общественную читальню в парке имени Маяковского. Главная цель проекта – сделать ещё один шаг к возрождению культуры чтения. Уличная библиотека расположена в беседке на берегу пруда.

– Чтобы взять книгу, не нужен ни документ, ни залог – просто выберите, что вам по душе – поясняет куратор проекта Ирина Кочурова. – Книжки у нас самые разные – отечественная, зарубежная литература. Любому читателю найдётся что-нибудь по душе. Мы разрешаем взять книжку даже на несколько дней, если она понравилась. И книги в большинстве случаев возвращаются обратно! Радует, что читатели думают не только о себе, но и о других.

До этого выездная библиотека два года жила в скверике около гимназии №9. Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Юные свердловчане не пробились в финал «Кожаного мяча»

Команда Свердловской области заняла второе место в турнире среди коллективов Уральского федерального округа на приз клуба «Кожаный мяч» в возрастной категории 12-13 лет.

Наши ребята в финале лишь в серии послематчевых пенальти проиграли команде из Нового Уренгоя (Ямало-Ненецкий автономный округ). Победителю досталась путёвка на всероссийский этап турнира «Кожаный мяч», который пройдёт в Волгограде с 23 августа по 1 сентября.

Турнир проходил с 1 по 6 июля на верхнем поле Центрального стадиона. Побориться за выход на всероссийский этап соревнований приехали девять команд-победительниц областных турниров – Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской, Оренбургской областей, Пермского края, Башкирии, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов.

Венсан Лекавалье предпочёл «Автомобилисту» «Филадельфию Флайерз»

33-летний канадский хоккеист Венсан Лекавалье, с которым решил расстаться его прежний клуб, американский «Тампа Бэй Лайтнинг», продолжит карьеру в другой команде Национальной хоккейной лиги – «Филадельфия Флайерз».

Напомним, что среди вариантов трудоустройства канадца спортивная пресса называла и екатеринбургский «Автомобилист». То, что такой вариант действительно существует, подтверждал и генеральный менеджер уральского клуба Леонид Вайсфельд – один из лучших российских специалистов по заокеанскому хоккейному рынку.

Лекавалье отыграл за «Тампу» четыренадцать сезонов. Он провёл наибольшее количество матчей за всю историю клуба (1037) и забросил больше всех шайб всего (383), в большинстве (112) и победных (60). В 2007 году, забросив 52 шайбы, он получил «Морис Ришар Трофи» (приз лучшему снайперу NHL), а в 2004 году стал обладателем Кубка Стэнли.

Евгений ЯЧМЕНЁВ