



Вручая награды, Валентин Скурлов (справа) отметил, что ювелиры Урала всегда отличаются особым чувством камня. На фото знак получает Алексей Антонов

Оживление камня

Лучшие ювелиры и камнерезы награждены орденом Фаберже

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургском музее ювелирного и камнерезного искусства вручили награду, приуроченную к четырёхсотлетию дома Романовых. Для торжественного награждения из Санкт-Петербурга прибыл председатель наградной комиссии Мемориального фонда Фаберже, полный кавалер ордена Фаберже Валентин Скурлов.

—Для награждения мы отобрали самых лучших ювелиров и камнерезов по всей России, — рассказал Скурлов. — Знак могли получить только те мастера, которые уже стали кавалерами других орденов фонда. Мы знаем, как тесно сплелась судьба Романовых и Фаберже, поэтому и выпустили этот орден — на одной его стороне надпись «К четырёхсотлетию дома Романовых», с другой — Карл Фаберже. Знак мы вручили не за конкретное изделие, а за общий вклад в развитие ювелирного искусства.

Одним из получивших юбилейную награду стал Алексей Антонов. Его мастерская, по словам Валентина Скурлова, на данный момент является самой выдающейся в художественном и организационном плане в Екатерин-

ДОСЬЕ «ОГ»
Мемориальный фонд Карла Фаберже основан в 1997 году. Почётный председатель фонда — правнучка Карла Фаберже Татьяна Фёдоровна Фаберже.

бурге. И его талант художника-камнереза не вызывает сомнений.

—Я не художник-камнерез, — сразу добавляет Антонов. — Я камнерез-художник. Это принципиальный момент!

—И в чём же разница?
—Многие гордятся тем, что они художники. Я горжусь тем, что я — камнерез. Ведь я каменных дел мастер во втором поколении, у меня отец был каменотёсом. Это более грубая работа, меня же привлекло дело потоньше.

—Что самое удивительное в работе камнереза?
—Оживление камня. Ты никогда не знаешь, каким будет изделие и что получится в итоге, потому что у камня тоже есть свой характер.

—Все мы помним бажовского Данилу-мастера. Много ли их сейчас?
—Сейчас их почти не осталось. Это грязная работа, и многие это отпугивает. К сожалению, в нашем современном мире проще, да и почётнее, быть менеджером...

«Требуются агенты-ши»

В дни юбилея Свердловской музкомедии со страниц старых газет открылась забавная закулисная история театра

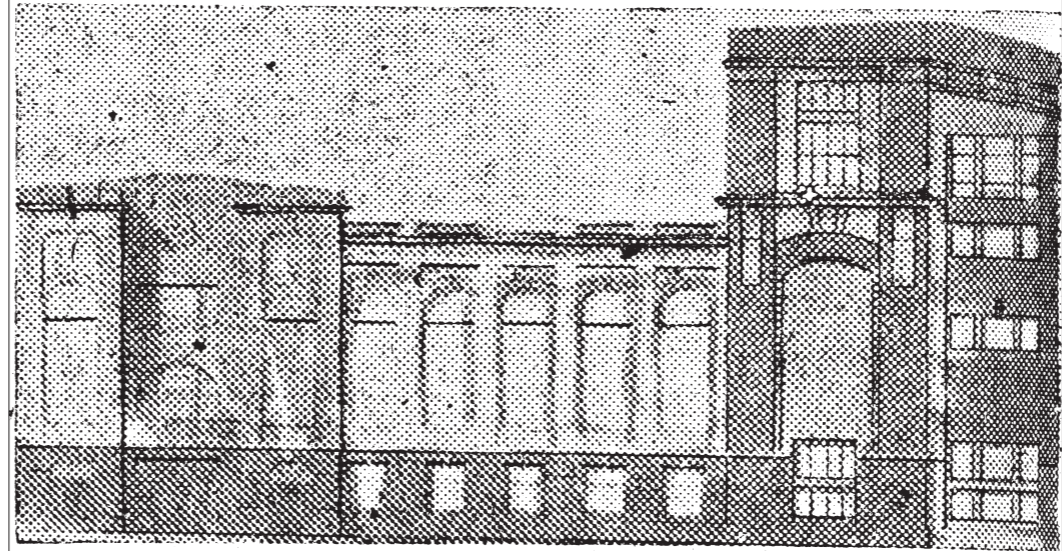
Ирина КЛЕПИКОВА

8 июля — 80-летие театра, заслуженно считающегося в России театром № 1 в жанре оперетты и мюзикла. Будет повод в очередной раз вспомнить легендарную «Роз-Мари» — спектакль, с которого официально начинается история коллектива. Но что было «до»? Сотрудники Белинки, составляющие к юбилею библиографию всех публикаций о театре за 80 лет, и «ОГ» обратили внимание на то, что редко попадает в поле зрения — обычные объявления. И оказалось...

У всякой истории есть предыстория. Случается, она не менее любопытна. Общеизвестно, что в 1933 году новый театр на Урале родился усилиями столичных корифеев жанра, которые ради этого меняли место жительства, переезжали в Свердловск. Так вот, можно считать: первое историческое упоминание о театре — маленькая рекламка, опубликованная 15 мая 1933 года: «Для приезжающих артистов Музкомедии срочно требуются квартиры, комнаты. Оплата по согласованию. Кто-то же откликнулся! И, сам того не зная, представил первую на Урале крышу над головой будущим звездам театра.

Новый коллектив. Незнакомое название и имена. Понятно, что даже в театральном Свердловске нужно было, выразившись современным языком, «раскручивать» театр. Что предпринимает дирекция? Опять же — исключительно по текстам объявлений: «Открыта продажа абонементов на пять премьер — «Роз-Мари», «Холопка», «Гейша», «Ярмарка невест», «Цыганский барон». Со скидкой по сравнению с кассовой продажей до 50 процентов. При коллективной подписке пред-

Строится театр Музкомедии



Начато строительство Свердловского театра музыкальной комедии. Для театра переоборудуется помещение клуба стрелков. Вместимость зрительного зала увеличивается до 1150 мест, надстраивается балкон. Слева расширяется на 4 метра. На строительство театра музкомедии отпущено 500 тыс. рублей. 15 января 1933 года театр должен быть сдан в эксплуатацию.

ставляется рассрочка платежа на четыре срока (!).

Параллельно театр укрепляет свои позиции изнутри. Не ждёт зрители у театральных касс, а с билетами, через уполномоченных по продаже, — прямо в «трудящихся массах» (лексика тех лет). Объявление от 22 июня просто завывает: «Музкомедии срочно требуются уполномоченные агенты-ши». И наивная присписка: «Являться только лично от 6 ч. до 8 ч. веч. к т. Гарри».

А как ещё, если не «лично»? Замечу: всё это — ещё до открытия театра. Когда же сезон стартовал (той самой «Роз-Мари» и прочей «ярмаркой невест» — см. названия первых спектаклей), театр запускает ещё одну собственную «фишку». Это если по-нынешнему, а по-тогдашнему — затем, придумку. В местных газетах дирекция Музкомедии опубликовала объявление, в котором предлагала предпри-

яти (всем заводоуправлениям, завкомам, трестам и пр.) «закрепление постоянных мест за вышеуказанными учреждениями для лучших производственников и ударников». История умалчивает, насколько востребована оказалась инициатива, но что-то безусловно благородное в этом как бы коммерческом ходе есть: поощрять людей не рублём, а искусством.

Нет, право, «биографам» Свердловской музкомедии стоило присмотреться не только к рецензиям на спектакли (обычно именно по ним отслеживается история любого театра), но и к крошечным газетным объявлениям. Любопытные параллели обнаруживаются. Вот в дни нынешнего юбилея театр затевает «кружлый стол» под названием «Невыносимая лёгкость бытия лёгкого жанра». Иными словами — разговор о перспективах теа-

КАК БУДЕМ ПРАЗДНОВАТЬ

Театр-юбилляр с размахом отметит своё 80-летие осенью. Губернатор Евгений Куйвашев подписал распоряжение о подготовке к празднованию: утверждён оргкомитет, план основных мероприятий и расходы. «Юбилейная октава» (торжества продлятся 8 дней) стартует 18 сентября двухактным спектаклем, подробности которого автор А.Застырец и режиссёр К.Стрежнев держат пока в секрете. Состоится «Вечер воспоминаний актёров и об актёрах», конечно же — гала-концерт, на который (впервые в истории Екатеринбургского театра) придут представители всех музыкальных театров России, а также гости из Румынии, Венгрии, США.

тра и собственно жанра оперетты. Но! 80 лет назад прощелотило нечто похожее. 26 июня 1933 года, ещё до открытия сезона, театр пригласил свердловчан на диспут «Пути советского музыкального театра». Всех желающих. Эй-богу, этот коллектив с самого рождения умел смотреть не только под ноги, а — на перспективу...



Воспитанник екатеринбургского «Луча» Иван Ухов — одна из главных надежд России на Универсиаде в Казани. От олимпийского чемпиона ждут победы и на Всемирных студенческих играх

В лёгкой атлетике надеемся на эстафеты

Из претендовавших на поездку в Казань остались четверо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Самыми представительными в программе Всемирных студенческих игр в Казани будут, разумеется, соревнования по лёгкой атлетике. Здесь будет разыграно ровно пятьдесят комплектов медалей Универсиады.

Среди претендентов на награды будут и представители Свердловской области. Подробности в интервью «Областной газете» рассказал президент федерации лёгкой атлетики Свердловской области Геннадий Байкинов.

—Геннадий Николаевич, в первоначальном списке наших легкоатлетов на Универсиаде значилось девять человек. Сколько из них преодолели отбор и примут участие в казанских стартах?
—Три месяца назад мы рассчитывали, что свердловчан на Универсиаде может быть даже больше — около одиннадцати человек. Но в итоге оказалось намного меньше. Не прошли отбор Дмитрий Балашов, Владимир Жукон и Юлия Пидлужная. Лев Мосин вроде бы начал показывать результаты, с которыми можно было претендовать на участие

в Универсиаде, но мы уже не успевали на него оформить документы. Анастасия Отт и Екатерина Поистогова от участия в студенческих стартах отказались, поскольку готовятся к чемпионату мира, который пройдёт в Москве.

И вообще, надо понимать, что студенческие соревнования для спортсменов высокого уровня менее интересны, поскольку они не приносят им очки для мирового рейтинга.

—Из тех свердловчан, которые примут участие в стартах Универсиады, кто и на какие результаты может рассчитывать?
—Ксения Усталова на дистанции 400 метров, думаю, будет в финале обязательно, что касается эстафеты 4х400 метров, в которой Ксения тоже, скорее всего, примет участие, то у нашей российской четверки есть хорошие шансы на медаль. Ждём успешного выступления и от Алёны Тамковой — и в индивидуальных соревнованиях, и в эстафете.

У Ивана Тренихина один из лучших результатов в Европе, но его сейчас беспокоит травма. Думаю, что тренеры сборной могут поставить его в эстафету на предварительный забег, а дальше многое будет зависеть от его самочувствия. Тут надо ещё оговориться, что Тренихин хоть и выступает за екатеринбургский клуб «Луч», на Универсиаде формально будет представлять другой регион — Павел закончил УрФУ и поступил в аспирантуру Тюменского государственного университета.

Сложно сказать о перспективах в Казани Ивана Нестерова. Он очень разочаровал своими последними выступлениями, особенно на командном чемпионате Европы, где он занял на своей дистанции последнее место.

Будет в Казани ещё один представитель «Луча» — Егор Николаев. Вообще-то он выступает по параллельному зачёту за Свердловскую область и Башкирию, но как студент он приписан к Уфе — учится там в юридическом институте.

Помимо тех, кого назвал Геннадий Байкинов, не будем забывать и об Иване Ухове. Этот воспитанник екатеринбургского «Луча» давно переехал в Москву, но у него и среди свердловчан по-прежнему много болельщиков. В Казани олимпийский чемпион Лондона Иван Ухов будет одним из тех, от кого ждут победы.

Ноги и коттики

Когда фотография любимого питомца становится произведением искусства

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Прошедшая неделя порадовала поклонников современного искусства сразу тремя мероприятиями. Их смело можно объединить общим названием «Искусство выходит из Интернета». Но искусство ли? Разглядывая на одной из выставок фотографии, сделанные при помощи мобильного телефона, невольно задаёшься вопросом — что должно произойти, чтобы снимок любимой кошки стал культурно значимым?

Упомянутая выставка проходит в фойе кинотеатра «Салют». На стенах — десятки различных видов изюма, любимые домашние питомцы, еда, «самофото» (это когда человек фотографирует себя сам), и — хит сезона — собственные ноги. Особенно популярно снимать их в окне. Что скажут потомки, когда будут изучать искусство нашего времени? Что у нас красивые ноги?

В мобильном телефоне большинства людей есть пара десятков снимков. Друзья, животные, красивые закаты... Однако всё это остаётся в личном архиве человека. Станет ли фотография моих ног произведением искусства, если я распечатаю её и вставлю в рамку?

—Всё зависит от того, есть ли в снимке художественная идея, — поясняет искусствовед, директор департамента искусствования и культурологии Уральского федерального университета Тамара Галева. — Если палка валяется на дороге, это палка. А если художник вписал её в художественный контекст, создал из неё образ, это — произведение искусства. То же и с фотографией — если снимок отличается необычным ракурсом, композицией, то

это можно назвать произведением искусства. Вообще, фотография сейчас претерпевает революционные изменения. Поэтому скажу так — если снимок отличается оригинальностью, это искусство.

Итак, вот передо мной на стене фотография кошечки. Вот — ещё одной. Под стены кошечек. Оригинально, не правда ли? Но для чего, в таком случае, это делается?
—Искусство всегда нужно прежде всего для самовыражения, — добавляет Тамара Галева. — даже пещерные люди рисовали на стенах, чтобы выразить свои страхи.

Современные «художники» тоже рисуют на стенах, правда, не пещер, а социальных сетей. Вторая выставка, открывшаяся в Екатеринбургской галерее современного искусства, представила публике живую из Интернета. «Гений места» — так называется группа в одной из соцсетей, куда каждый мог выложить фотографии своих работ. Они самые разные — от набросков на полях тетрадей до пейзажей, нарисованных гуашью или маслом.

—Это работы непрофессиональных художников, — рассказывает директор галереи Екатерина Хотинова. — Они рисовали для себя, выкладывали их в Сеть, а мы решили сделать такую выставку. Из своего огромного количества работ отобрали сто самых качественных. Некоторые из них наивны, но интересны своей искренностью и самобытностью.

Разглядывая фотографии картин. Есть действительно всё — от пейзажей до портретов. Художественный уровень большинства работ не дотягивает до профессионального, но попадаются безусловно талантливые вещи. Но меня не покидает мысль — на стенах висят не сами работы, а их фотографии. Это значит, что

ценность произведения искусства как уникального и неповторимого утрачивается. Я никогда не пойду в музей, если туда привезут фотографию «Мадонны» Микеланджело. Здесь же в качестве экспоната изначально выступают копии.

Третье мероприятие трудно назвать выставкой. Здесь экспонаты можно трогать руками, и даже забирать с собой. «Сушка» — это проект, объединяющий молодых фотографов. Каждый может принести распечатанные снимки, развесить их на верёвке (отсюда и название) возле Екатеринбургского филиала государственного центра современного искусства, и, таким образом, не только представить своё творчество, но и обменяться им. Любое фото можно взять и унести домой. Это мероприятие от всех остальных отличается тем, что ни организаторы, ни фотографы не именуют свои работы произведениями искусства.

—Это просто для души, — делится со мной начинающий фотограф Аня, наблюдая, как её фотографию снимают и бережно кладут в сумку. — Люди делятся своим взглядом на жизнь ежедневно, но в современном мире всё чаще через Интернет. А сюда приходят пообщаться вживую, посмотреть друг на друга. И поделиться частичкой своего художественного мира.

Возможно, обилие выставок подобного рода и объясняется тем, что в Интернете современному творцу стало тесно? Спадает постепенно эйфория от безграничного общения в соцсетях, и хочется общаться вживую? Социальная роль такого рода мероприятий очевидна. Но... уместно ли называть это искусством? Если да, то я, пожалуй, по-новому взгляну на все двести с небольшим фотографий в моём телефоне...

КУЛЬТПОХОД

В Нижнем Тагиле открылась выставка, посвящённая Деве Марии

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств открылась областная музейно-выставочная программа «Аве Мария». Это первый опыт межмузейного сотрудничества нижнетагильской площадки с Ирбитским государственным музеем изобразительных искусств.

Главное событие выставки — антология «Аве Мария. От Дюрера до Шагала», в рамках которой посетители смогут увидеть гравюры и рисунки, созданные европейскими мастерами разных национальных школ в течение 500 лет и объединённые образом пречистой Девы Марии. Также гостям выставки представят видео-музыкальную композицию «Аве Мария в творчестве европейских композиторов, музыкантов-исполнителей и вокалистов XX века».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Сочи ожидают три миллиона туристов

Организаторы зимней Олимпиады 2014 года ожидают, что во время Игр Сочи и его окрестности посетит три миллиона туристов. Такие данные приводит ИТАР-ТАСС со ссылкой на заместителя министра курортов и туризма Краснодарского края Петра Бобрия.

«Мы ожидаем, что часть гостей и участников Игр придут в Сочи на собственных яхтах, — считает кубанский чиновник. — К Олимпиаде будут введены в строй два больших морских порта-марины. Первый — в центральном порту Сочи, рассчитанный на 380 яхт, второй — в Имеретинской бухте, рассчитанный на 930 яхт».

Тем временем глава оргкомитета Сочи-2014 Дмитрий Чернышенко рассказал о ходе реализации билетов на предстоящую Белую Олимпиаду. Завершена первая фаза продаж, в ходе которой было продано более половины всех билетов.

«Продажи возобновятся осенью, когда стартует вторая фаза, а билеты будут продаваться уже с указанием мест. Традиционно наибольшим спросом пользуются билеты на хоккей, фигурное катание и биатлон. Из всех проданных билетов хоккей составляет почти 20 процентов», — рассказал Чернышенко в интервью информационному агентству «Р-Спорт».

Екатеринбургские баскетбольные клубы узнали своих соперников в еврокубках

Вчера в Мюнхене, в штаб-квартире Европейского бюро Международной федерации баскетбола (ФИБА), состоялась жеребьёвка женской Евролиги и мужского Кубка вызова, по итогам которой определились соперники екатеринбургских клубов в этих турнирах.

Действующий чемпион женской Евролиги — команда «УГМК» — получила на первом этапе в соперники по группе «А» французский «Бурж Баскет», словацкий «Гуд Энджелс», итальянскую «Фамилу», венгерский «Уни» и турецкий «Кайсери КАСКИ».

Вряд ли у «лисиц» возникнут проблемы с выходом в «Финал восьми», где команда будет защищать свой титул клубного чемпиона Европы.

Мужской «Урал», который в прошлом году дебютировал в Кубке вызова, но не смог тогда преодолеть квалификационный раунд, в сезоне 2012/2013 примет участие в групповом турнире. Соперниками «грифонов» по группе будут команды «Крка» (Словения), «Тофаж» (Турция) и «Ясберень» (Венгрия).

Для выхода в ТОП-16 «Уралу» необходимо будет занять в группе место не ниже второго.

Игры первого этапа в женской Евролиге начнутся 6 ноября, в мужском Кубке вызова — 24 октября.

Капитан «Уральского трубника» продлил контракт с командой

Полузащитник Андрей Кислов, которому 17 июля исполнилось 38 лет, подписал новый контракт с первоуральским хоккейным клубом «Уральский трубник». Следующий сезон для одного из ветеранов российского хоккея с мячом будет восемнадцатым в командах мастеров.

Напомним, что в минувшем сезоне Андрей Кислов установил новый клубный рекорд «Уральского трубника». Матч против хабаровского клуба «СКА-Нефтяник», который состоялся 16 ноября 2012 года, стал для капитана «шайтанов» 438-м в чемпионате страны за первоуральскую команду. Кислов превзошёл достижение другого капитана «Трубника» Владимира Мозгового, который за двадцать лет сыграл 437 игр, в которых забил 25 мячей. Сейчас на счету Андрея Кислова 461 матч в составе «Уральского трубника» и 52 гола.

Евгений ЯЧМЕНЁВ