



Другое кино

Чем привлекают зрителя артхаусные фильмы?

Написание киносценариев встало на конвейерное производство, все массовые фильмы стали похожими друг на друга. Если вы такого же нескромного мнения о киноиндустрии, то вам пора переходить на новый зрительский уровень – артхаусное кино.

Артхаус – направление в кинематографе, которое включает в себя некоммерческие, экспериментальные фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию. С артхаусом я впервые познакомился, посмотрев омерзительный фильм российской режиссёра Светланы Басковой «Зелёный слоник». Тогда у меня сложилось неправильное впечатление об этом направлении кино. Но посмотрев ещё не один десяток артхаусных фильмов, я убедился: мусор здесь попадает гораздо реже, чем среди фильмов, которые идут в массовом прокате. Если вы решите познакомиться с этим направлением, я бы посоветовал несколько фильмов, с которых стоит начать.



Понятие «артхаус» возникло в 1940-х годах в США. Так называли кинотеатры, которые демонстрировали фильмы иностранного и местного независимого производства

«АНДАЛУЗСКИЙ ПЁС»

Режиссёр – Луис Бунюэль
Страна, год – Франция, 1929
Жанр – короткометражка, фэнтези

В основе сценария фильма лежат два сновидения его создателей Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. На премьере фильма в Париже у Луиса Бунюэля были запасены полные карманы камней, чтобы в случае скандала иметь возможность отбиться от разъярённых зрителей. Опасения режиссёра оказались напрасными. 16-минутный фильм и по сей день нравится не только поклонникам творчества Дали. В первую очередь он поражает сюжетом, а точнее, его отсутствием. Аллюзии, загадочные и нераскрытые образы и отсутствие хронологического порядка придают фильму неповторимую образность сновидений.

«БОЛЕЕ СТРАННО, ЧЕМ В РАЮ»

Режиссёр: Джим Джармуш
Страна, год: США, 1984
Жанр: драма

Кино стоит посмотреть хотя бы потому, что его режиссёр – один из ярких представителей американского независимого кинематографа, наиболее известный по серии короткометражных новелл «Кофе и сигареты». «Более странно, чем в раю» – взгляд Джармуша на Америку. Фильм повествует о венгерском эмигранте Вилли и его друге, которые ведут бесцельный образ жизни и зарабатывают ставками в казино. К главному герою приезжает его двоюродная сестра. С этого момента и начинаются злоключения беспечной троицы. Джармуш – мастер диалога, и в этом фильме он непревзойдённо передаёт как реплики главных героев, так и их убийственное молчание. Если же вы ещё не закаленный артхаусом зритель, то начните знакомство с режиссёром с его более зрелого фильма «Мерт-



Кадр из фильма «Андалузский пёс». Артхаус заставляет зрителя по-новому взглянуть на кино

вец», который вам скрасит игра молодого Джонни Деппа.

«ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ»

Режиссёр: Дэвид Линч
Страна, год: Франция, 2006
Жанр: драма

Психологическая драма Дэвида Линча была снята практически партизанским способом: без сценария, на собственные деньги и на бытовую видеокамеру. Это кино стало едва ли не главной сенсацией 2007 года. Речь в фильме идет об актёрах Никки Грейс и Девон Берк, жизнь которых по мере погружения в съёмочный процесс меняется: они перестают понимать, где кончается реальность и начинается кино.

«СЕРЬЁЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Режиссёры: Итан Коэн, Джоэл Коэн
Страна, год: США, 2009
Жанр: драма

У братьев Коэнов фильмы не из лёгких, многие из них нужно досматривать через силу, но этот производит совершенно другое впечатление. События фильма – несколько дней из жизни профессора-физика – еврея из Миннесоты. У профессора в жизни крупные неприятности – жена хочет развестись, собственные дети воруют из его кошелька, да ещё на шее сидит брат-бездельник. И он не знает: за что это и как с этим справиться?

«Серьёзный человек» переполнен метафорами, знаками, всяческими символами, которые неустанно преследуют главного героя, а всё, что делает он и люди вокруг него, до безумия взаимосвязано. Фильм в некотором роде может напомнить «Эффект бабочки», только вот без всяких мистических отступлений. Всё куда более реально, чем можно себе представить.

Выбирая картину самостоятельно, отдавайте предпочтение в первую очередь создателю картины. Тому, с кем вы уже близко знакомы,

фильмы которого смотрели в кругу семьи или друзей. Не гонитесь за рейтингами, и тогда просмотр станет для вас незабываемым. Чтобы получить ещё больше эмоций от артхауса, не поленитесь посетить фестиваль «Другое кино», который проходит во многих городах России, в том числе и в Екатеринбурге. Яркие киноленты, отмеченные международными наградами, а также разношёрстная публика не оставят вас равнодушными. И напоследок совет: почаще разбавляйте жирную еду постной пищей, а массовое кино – авторским.

Алексей Смердов, 18 лет



В 1955 года в Париже основана Международная конфедерация артхаусных кинотеатров. В России члены СИСАЕ – московские кинотеатры «Пионер» и «35мм», питерский «Дом Кино», нижегородский «Орлёнок» и калининградский «Заря».

290 ЕКАТЕРИНБУРГ **Фонд ЕЛЬЦИНА ПРЕСЛАВНОЕ ФЕСТИВАЛЬ** **СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 2013** **17 АВГУСТА КОНЦЕРТ НА ПЛОЩАДИ**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ЛУКОЙЛ

Уральский Банк реконструкции и развития **АТОМСТРОЙКОМПЛЕКС** **4** **ЕКАТЕРИНБУРГ ОНЛАЙН E1.RU** **ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА**

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
ПЕЛАГЕЯ
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
ЧИЧЕРИНА
ТИМУР ШАОВ
НАСТЯ
САНСАРА **+ лучшие молодые группы страны**

0+
www.oldnewrock.ru
343/350 16 11
Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в афишу фестиваля