

КУЛЬТПОХОД

Филармония

угощает «Классик-Хит-Коктейлями»

Свердловская государственная академическая филармония перед закрытием сезона проводит музыкальные вечера под названием «Классик-Хит-Коктейли».

На первом концерте звучали концертные демо-версии (сокращённые варианты) самых ярких и знаменитых оперных спектаклей, например, сцены из оперы Рахманинова «Алеко», фрагменты из опер Верди «Сила судьбы», «Набукко», «Трубадур», «Риголетто», произведения Чайковского и другие композиции.

Также гостей ждут вечера популярной классики и мелодий кино, где прозвучат и сюиты Баха, и музыка Евгения Дюга из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Вечера проходят в неформальной обстановке: вместо строгих кресел — уютные столики, гостям предлагаются лёгкие вина. Организаторы пояснили, что летом особенно хочется не просто слушать музыку, но и расслабиться, отдохнуть, пообщаться. Именно для этого проводятся такие концерты, уже не первый год пользующиеся огромной популярностью у зрителей.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Объявлен полный состав сборной России на Универсиаде в Казани

В состав сборной России вошли 640 спортсменов (358 мужчин и 282 девушки) и 299 тренеров и специалистов. Сборная России на домашних студенческих играх выступит во всех видах спорта.

Как сообщает информационное агентство «Весь спорт», самое большое представительство наших участников — в лёгкой атлетике (108), плавании (50), футболе (40), гребле на байдарках и каноэ (36), хоккее на траве (36), академической гребле (35), волейболе (24), баскетболе (24), регби-7 (24) и фехтовании (24).

Среди российских спортсменов — 18 олимпийских чемпионов, в том числе наша землячка Анжелика Тиманина, которая выступит в турнире по синхронному плаванию.

Состав участников не окончательный — 81 человек значится в списке запасных.

ФК «Урал» расстался с тремя футболистами

Как сообщил официальный сайт футбольного клуба «Урал», команду, которой через две недели предстоит стартовать в премьер-лиге, покинули вратарь Александр Котляров, полузащитники Иван Мельников и Артём Соловей.

30-летний воспитанник дальневосточного футбола Александр Котляров пришёл в «Урал» год назад из «Луча-Энергии». В минувшем сезоне он сыграл пять матчей, в которых пропустил пять мячей. В связи с усилением вратарской позиции в екатеринбургской команде Котляров вернулся во Владивосток.

Белорусский легионер Артём Соловей, которому 22 года, подписал контракт с «Уралом» в январе на два с половиной года, но в состав пробиться не смог (на его счету всего один матч — игра последнего тура с «Петротрестом»), и руководство клуба приняло решение выставить его на трансфер.

Иван Мельников — воспитанник футбольной школы «Урала». Права на этого игрока сохраняет за собой наш клуб, а следующий сезон на правах аренды он проведёт в питерском «Динамо» (так в предстоящем сезоне будет называться «Петротрест»).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Музыка для футбола

Эксперты «ОГ» предложили свои варианты мелодии взамен гимна

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Владимир ГОЛУБЕВ

Как уже сообщала «ОГ», исполком Российского футбольного союза принял решение не исполнять перед матчами внутрироссийских турниров государственный гимн Российской Федерации (исключение составляют матчи открытия). Мы задали нашим экспертам два вопроса:

1. Российский футбольный союз отменил исполнение гимна России перед началом футбольных матчей. Как вы к этому относитесь и почему?

2. Какая, по вашему мнению, мелодия могла бы звучать перед футбольными матчами вместо гимна и почему?

Денис ПАСЛЕР, председатель правительства Свердловской области, председатель совета директоров ФК «Урал»:

1. Это сложный вопрос. Я считаю, что исполнение нашего российского гимна — очень важная патриотическая составляющая любого большого мероприятия, особенно когда речь идёт о спорте и о таком любимом и массовом виде, как футбол. Сегодня так важно показать старшему поколению, что мы уважаем их вклад в настоящее и будущее России, в спортивные успехи — это есть в нашем гимне. Очень важно, чтобы молодёжь гордилась своей страной — и в формировании этой позиции большую роль играет гимн страны. Лично мне очень нравится, когда матчи, проходящие на Центральном стадионе, начинаются гимном России, а затем звучит гимн футбольного клуба «Урал». Я вижу лица людей, их уважение к нашему государственному

символу, к нашему клубу — это правильно. Вопрос торжественности в современном мире действительно стал очень сложным. Мы должны уважать чувства и верования народов нашей многонациональной страны, традиции наших иностранных гостей. Главное при этом — сохранить дух и традиции нашей страны, сохранить те важнейшие патриотические принципы, которым необходимо уделять большое внимание.

2. Я не профессионал в музыкальных вопросах и могу высказаться только как любитель футбола, как болельщик. Я не помню такой объединяющей, символической музыки или песни. Может, её надо создать?

Виктор ШЕПТИЙ, депутат Законодательного Собрания Свердловской области, капитан футбольной команды Законодательного Собрания:

1. К отмене исполне-



АЛЕКСАНДР ЗИЛБЕР

ния гимна России перед футбольными матчами игнорировать очень отрицательно. Во-первых, для любого футболиста гимн страны — это настрой на игру. Во-вторых, не так часто мы присутствуем при исполнении национального гимна. Даже для патриотического воспитания, особенно молодёжи, приходящей на футбол, послушать гимн было бы полезно.

2. У нас есть замечательная песня «Эй, вратарь, готовься к бою» — лучшая песня о футболе. Это может быть и гимн футбольного клуба «Урал» — очень удачная, на мой взгляд, композиция.

Александр ТОЛМАЧЁВ, зам. главного редактора «Областной газеты»:

1-2. Мне будет не хватать исполнения гимна. Его ритм действует мобилизующе на болельщиков. А ещё жалко, что исчез «Футбольный марш» Блантера, под его мелодию выходили на поле футболисты многих сборных гимн звучать должны.

2. Мне доводилось бывать в Казани, где перед матчами «Рубина» играют сразу три гимна — российский, республиканский и клубный. Это может быть специально созданный гимн турнира — по примеру той же футбольной Лиги чемпионов.

Денис ТУМАСЯН, капитан «Урала» (звонк корреспондента «ОГ» в Австрию. — Ред.).

1-2. Моё мнение отрицательное. Я не знаю, кому это надо. Считаю, что гимн — должен быть.

Александр ТОЛМАЧЁВ, зам. главного редактора «Областной газеты»:

1-2. Мне будет не хватать исполнения гимна. Его ритм действует мобилизующе на болельщиков. А ещё жалко, что исчез «Футбольный марш» Блантера, под его мелодию выходили на поле футболисты многих сборных гимн звучать должны.

До небес наперегонки

В Екатеринбурге узнали, кто быстрее всех может забегать на 52-й этаж

Александр ЛИТВИНОВ

До вчерашнего дня 1137 ступенек самого высокого здания Екатеринбурга редко использовались по прямому назначению. Обычно, чтобы попасть на 52-й этаж комплекса «Высоцкий», люди, не сходящие с ума, едут на скоростном лифте. Вчера эту традицию нарушили 157 мужчин и женщин во время проведения первого на Урале «Забег на небоскрёб».

«Высоцкий» оправдывает своё название, не имея конкурентов за пределами Москвы. Свыше 180 метров над землёй — где-то там, в небесах, был финиш. Старт — на первом этаже комплекса. Желающих поучаствовать оказалось настолько много, что потребовалось проводить квалификацию: в конце июня из 700 человек «мини-забегами» на 20-й этаж отбрали только 200 сильнейших: 161 мужчину и 39 женщин. При этом на старт вчера вышли только 157 человек.

Как это часто бывает в последние годы, всё самое интересное мы предпочитаем не выдумывать, а брать из-за рубежа. Хотя более опытные коллеги по «Областной газете» подсказали мне, что у них идея организовать подобный забег появилась ещё в начале девяностых годов: тогда редакция нашей газеты располагалась на 23-м (последнем) этаже «Белого дома» (самого высокого на тот момент здания в городе). Но благодаря идею журналистов не поддержали чиновники. Спустили годы, увидев красочные западные шоу, где люди бегут по 100-этажным сооружениям, организаторы воплотили идею и в наших краях.

Вчера на открытии соревнований выступил наш прославленный земляк, двукратный олимпийский чемпион по биатлону Сергей Чепиков. Он со знанием дела спрогнозировал, что пульс у победителя в

конце дистанции может достигать 200 ударов в минуту, поэтому возросли, так и такое огромное количество людей (среди которых подавляющее большинство — молодёжь) находится в отличной форме или хотя бы верит в свои силы.

Участниками были как профессиональные спортсмены (кстати, не обязательно бегуны, встречались, например, тягловые, так и любители желательны), так и любящие бегуны — с интервалом в 30 секунд. Для зрителей установили экраны, показывавшие, что творилось на 11-м, 24-м, 42-м этажах и на финише. Победители ожидали неплохие призы: 25 000 рублей за победу у мужчин и столько же — у женщин. Второе и третье места обогатили своих владельцев на 15 и 10 тысяч соответственно.

В итоге самым быстрым у мужчин с результатом 5 минут 1,55 секунды оказался житель Екатеринбурга, кандидат в мастера спорта по лыжному гонкам, биатлону и триатлону Александр Антонов. Ближайшего соперника он опередил на 15 секунд, хотя некоторые потратили на ту же дистанцию больше двенадцати минут. У женщин победительница тоже из Екатеринбурга, и снова профессионал — мастер спорта по конькобежному спорту Яна Баляшская, бежавшая самой последней, 200-й, показала время 6 минут 33,49 секунды.

В целом всё прошло достойно. Середина буднего дня не отпугнула ни участников, ни зрителей. Понравилось и то, что не было примазавшихся бог знает откуда политических организаций, и спортивных праздник выглядел обычным спортивным праздником, а не предвыборной агитацией. Но самое главное — «Забег на небоскрёб» уже становится традицией. И организаторы, и участники, выходя на сцену, как один говорили о «следующем разе», который точно будет ещё лучше.

ФОТОФАКТ

В Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского открылась скульптурная композиция из двух фигур футболистов, которые «застыли» в момент выполнения различных комбинаций с мячом. В пресс-службе ЦПКиО рассказали, что установка памятников футбольной тематики в преддверии значимых турниров в крупнейших спортивных столицах мира уже стала хорошей традицией. Екатеринбург, который в 2018 году примет чемпионат мира по футболу, не мог остаться в стороне. «Футболисты из нержавеющей стали символизируют высокий спортивный дух Екатеринбурга и готовность города принять матч чемпионата мира», — добавили в пресс-службе мэрии Екатеринбурга. У всех фигур монумента разный рост — высота колеблется от трёх до четырёх метров. Кстати, теперь в Екатеринбурге есть свой Андрей Аршавин — как сообщили в компании, изготовившей монумент, именно он стал прототипом одной из скульптур. Ещё три стальных футболиста «прописались» у Центрального стадиона



СЕМЕН МИРЮКОВ

Литература за решёткой

Зачем с заключёнными говорить о поэзии

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На территории одной из исправительных колоний Екатеринбурга есть литературный клуб. Занимается им удивительный человек — Ирина Авакумова. Тринадцать лет назад с идеей организации литературного клуба она пришла в пограничный совет исправительной колонии №2.

Проработав в «двойке» четыре года, сделала небольшой перерыв, а затем пришла в «десятку». В обеих колониях занималась с заключёнными литературным творчеством. С её подачи появился конкурс «Истоки» среди исправительных учреждений Свердловской области. В нём три номинации: эссе, поэзия, рассказы.

Вслед за Ириной Оттовной я захожу в здание училища мужской колонии строгого режима №10. Ловлю на себе тяжёлые взгляды заключённых: я для них — человек «с той стороны», с воли, и, естественно, вызываю огромный интерес. От взглядов нигде не деться.

Меня пригласили не только посмотреть занятие, но и

почитать свои стихи. Начиная с этого занятия. И сейчас, спустя несколько лет, в колонии №10, куда приглашаются разные авторы: рассказать о себе, прочесть стихи. Иногда Ирина Оттовна готовит рассказы о каком-то поэте, знакомит с его творчеством. Часто темы для бесед предлагают и сами заключённые, у которых появился интерес к литературным журналам — они читают поэтические подборки, пишут рецензии на журнальные публикации.

Когда я заканчиваю своё выступление, начинают читать свои стихи сами заключённые. На удивление, тюремная тема в поэзии не доминирует. Есть стихи и о любви, и воспоминаниях, и мечтах.

— Многие начинают в колонии писать стихи. Некоторые из них — действительно стоящие, — рассказывает Ирина Авакумова. — Иногда сквозь паутинку строчек проскальзывает раскаяние. Поэзия помогает душе переболеть, перемолот прошлое.

— Вы интересуетесь их прошлым?

— Никогда. Это колония строгого режима, и сидят здесь очень долго и за тяжёлые преступления. Но зачем мне знать, что они сделали?

— А дальнейшей судьбой интересуетесь?

— Тоже нет. Это часть жизни, которая для меня очерчена строгими рамками. Они уходят из колонии и начинают новую жизнь, и туда нельзя брать ничего из старой. Если я кому-то помогла поверить в себя, помогла найти путь для внутреннего роста — слава богу. Но пусть дальше они живут сами.

Заканчивается занятие, мы идём к остановке. Спрашиваю, наконец, самое важное.

— Простите за личный вопрос. Но ведь не просто так вас потянуло работать именно с заключёнными?

Где польня обстригает рань,
А крапива дурманит вечер,
Средь подсолнухов срубы бань
В огородах торчат по плечи.
Со протопленного нутра
Дух берёзовый в гряды стелется.
Ковш выдвигается из вадра.
Пахнет смолью густая поленица.
Выврывется в двери жар,
И луна невозможно близкая.
Тонко-тонко лобёт комар.
Эх, глумилочка ты российской.
Алексей К., победитель конкурса «Истоки» в номинации «Поэзия».

бое отношение к этой тематике. Мне хочется с этими людьми общаться как с равными. А в детстве я всех преступников за людей не считала. Знаете, как трудно было трансформировать это отношение... Но когда стала работать с заключёнными, то внутри началось...

— Переосмысление?

— Скорее — «перечувствование». Мы долго идём вдоль нескончаемого забора, за которым остались люди, совершившие страшные преступления. Но однажды они окажутся по нашу сторону тюремной ограды.