

«Рубашка» для книжки

Традиционный издательский конкурс «Книга года» остался нынче без победителя, но...

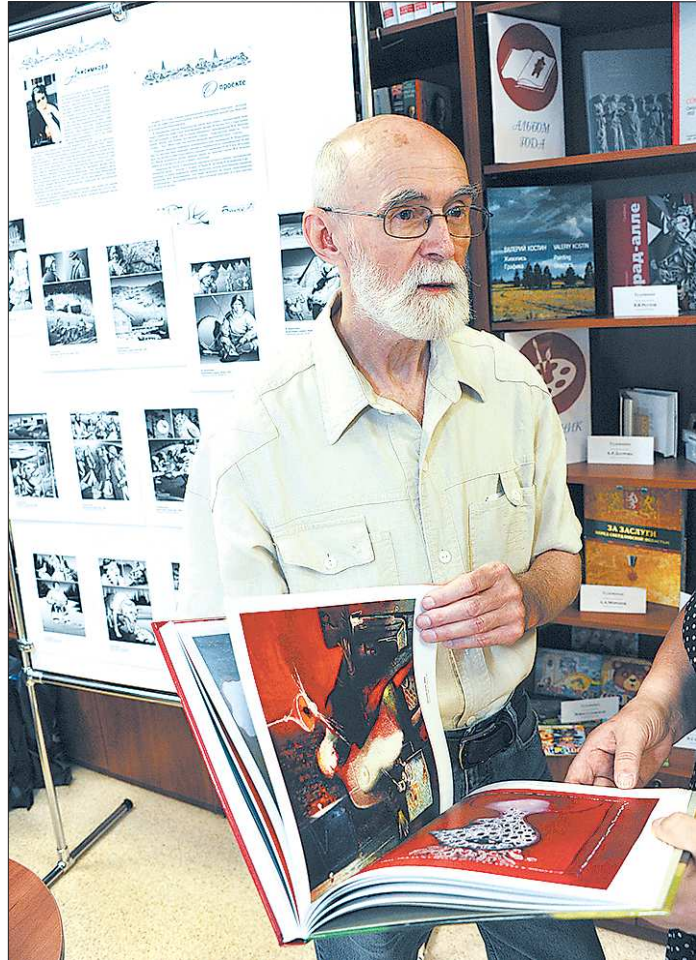
Ирина КЛЕПИКОВА

«Книга-событие года» (главная номинация конкурса) так и не была названа. На церемонии награждения лауреатов шутили: может, дело в председателе жюри? Профессор Евгений Зашихин, возглавивший жюри нынче, дотошен как редактор до такой степени, что «ежели в книге пропущены две запятые, то – какая уж тут «книга года»? Впрочем, свободное место на вершине конкурсного пьедестала – единокласное решение жюри.

Из 200 книг, представленных 28 издательствами, не одну и не две хотелось тут же приобрести и читать. Неужто даже они не читывали до верхней планки? Именно. Конкурс, напомним, не литературный (в отличие от той же Бажовки), а издательский. В приоритете – культура издания книги, а это уже не только её достойное содержание.

Не называя ни издательства, ни книги, раскрою секрет: альбом, априори претендовавший на высокие оценки жюри, был отпечатан в типографии с орфографической ошибкой на обложке. Ошибка заставила бы поморщиться, хотя вряд ли уменьшила бы интерес читателей, но... тираж был перепечатан заново. Полностью.

«Такое время!» – ответил на вопрос «ОГ» по окончании конкурса известный литературный критик Леонид Быков. – 20 лет назад я рад был иметь роман Булгакова частью в журнальном варианте, частью – в перепечатке, но сегодня тот же Булгаков в каком-нибудь издании с виньетки меня уже не устроит. Вообще, книга становится явлением элитарным. И причина не в цене. Кончилось время, когда (помните у Пушкина?) «романы заме-



Виктор Реутов, в очередной раз признанный на конкурсе (а он проводится с 2000 г.) «художником года», не устает ратовать за гедонистический образ книги: то, КАК книга издана, должно доставлять наслаждение

няли всё». В СССР тиражи даже местных авторов исчислялись десятками тысяч, а сегодня в Москве тираж книги прозы – три тысячи, поэтической – того меньше. Да, история литературы знает времена-аналоги: сборник «Вечер» Ахматовой впервые был издан в 300 экземпляров, совокупный тираж прижизненных изданий «Евгения Онегина» – всего 7800. Но мы-то избалованы промежуточным состоянием – по тиражам, по вкусным иллюстрациям, становящимся классикой. И хочется пролить это избрничество...

От желания «избраннычества» – повышенные требования к номинантам. Конкурс не назвал книгу-событие. Но в отдельных номинациях прорывы были. Симптоматично: они случаются там, где авторы и издательства реагируют на «риски времени». К примеру, у справочной литературы появился мощный конкурент – Интернет, но издательство УрФУ совместно с Беллинкой и Объединённым музеем писателей Урала создали такой справочник по Бажову, что сомнительной кажется теперь в общем-то благая

идея – раздать тираж по библиотекам области. Оказалось: на справочник – огромный спрос в бажовских местах России. Книга отправлена уже в Новосибирск, Томск, Хабаровск, а победа в номинации «Лучший справочник Екатеринбург» только подтвердила (официально, дипломом) достоинства издания.

Другой пример: столичные издательства бьют на чтиво, обходя регионалов по беллетристике. Тем лучше. Зато фишкой конкурса «Книга года» всё чаще становятся издания с краеведческим креном, продвигающие «свое», уральское, познавательное-патристическое. И божье упаси вас снисходительно ухмыльнуться в этом случае на «местечковость». Вы элементарно «не в контексте». На столичных книжных ярмарках к нашим издательствам бегут сегодня не за переизданием, к примеру, Агаты Кристи или Ремарка (как было в 1980-х), а с вопросом: «Что у вас есть по Екатеринбург, Уралу?». И когда «Банк культурной информации» задумывает и издаёт роскошную серию «Национальное достояние России» (книги-альбомы «На Ирбитских подмостках», «Здесь Европа встречается с Азией», «Легенды и были Невьянской башни» признаны на конкурсе «Лучшей просветительской серией»), это наш «ответ Чемберлену». В смысле – федеральным издательствам. Они в сотый раз издадут что-нибудь по музеям Кремля, но вряд ли дойдут до Дома Железнова в Екатеринбург или Невьянской башни. А это востребовано. Да ещё как.

Издатель Александр Елизаров, представлявший на конкурсе книгу «Екатеринбург. Старые знакомые», рассказал «ОГ»: «Звонок домой рано утром. Женщина спрашивает, где и как срочно могла бы купить эту книгу. Ока-

Итоги уральского издательского конкурса «Книга года-2013»

«Альбом года»		«Лучший учебник»	
За подготовку и издание альбомов и каталогов екатеринбургских художников: В. Володина, А. Алексеева-Свинкина, В. Костина, Н. Шупальцова, А. Антонова, Н. Прелдина, А. Калининкова, В. Степанова	Издательский дом «Автораграф»	Дорова Л.В., Газина Н.В. Учебный латинско-русский словарь. 2012	Издательство Уральского университета (УрФУ)
«Художник года»		«Лучшее краеведческое издание»	
Виктор Иванович Реутов за книги 2012-2013 гг. выпуска «Лучшая книга о Екатеринбурге»	Издательский дом «Автораграф»	Мосин А.Г. Род Демидовых. 2012	Издательский дом «Сократ»
Ефремов А.В. Екатеринбург: Старые знакомые. Живопись, графика. 2011	Елизаров А., Шугауров В., Ефремов А.	ARCHIVE –Токменникова Л. Дом физкультуры «Динамо». 2012; –Токменникова Л. Жилой комплекс НКВД. 2012; –Токменникова Л. Институты физиотерапии и профзаболеваний. 2012; –Токменникова Л. Дом промышленности и торговли. 2013	Издательство «Татлин»
«Лучший справочник Екатеринбург»		«Лучшая серия»	
Павел Петрович Бажов: библиографический указатель (1913-2010) / состав. В.В.Горва, Н.В. Кузнецова. 2011	Издательство Уральского университета (УрФУ)	«Национальное достояние России» –Аникин В.К., Магафонова Ю.К. На Ирбитских подмостках. 2011; –Акифьева Н.В. Здесь Европа встречается с Азией. 2012; –Слукин В.М. Легенды и были Невьянской башни. 2011; –Путешествие в Красноурфимск. 2011	Издательство «Банк культурной информации»
«Город в картинках»		«Лучшее издание для детей и юношества»	
Герман Метелья. Календарь. 2013	«Арт-клуб «Татьянин день» –Екатеринбургский музей изобразительных искусств	Каменный род России. Путешествие по Уралу с детскими писателями. 2011	Издательство «Сери Пушель»
«Лучшее научное издание»		«Лучшая художественная книга»	
Шашков А.Т. Избранные труды. 2013	Издательство «Баско»	Тягунов Р. Библиотека имени меня. 2011	Издательский дом «Автораграф»
«Лучшая книга по истории Отечества»		«Издано в Екатеринбурге»	
Нуждин О. Битва под Уманою: трагедия 16 и 12-й армий. 2011	Издательство Уральского университета (УрФУ)	За мастерство, высокий профессионализм и качество полиграфического исполнения книг екатеринбургских издательств	ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Уральский рабочий»

зальсь: летит в Германию к сыну, а тот попросил: «Не вози ты нам стекляшки-сувениры. Привези что-нибудь о Екатеринбург».

Три книги тогда разом «улетели» за рубеж. И вообще, отмечалось на конкурсе, ни один гость Екатеринбург, ни одна делегация не уезжает сегодня без книги об Урале, книг уральских издательства. Но! Где и как смогут увидеть

«книги года» сами уральцы? Сразу по окончании церемонии организаторы конкурса свернули экспозицию. Вопрос повис в воздухе...

P.S. В одном из ближайших номеров «ОГ» совместно с организаторами конкурса и издательствами области представит читателям «Книги года-2013».

История вне времени

Свежий взгляд на самую печальную на свете повесть

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Зрители, собравшиеся на премьеру «Ромео и Джульетты» в Свердловском государственном академическом театре драмы, недоумённо переглядывались, рассматривая декорации – волебольную сетку, песок, потрёпанный пляжный зонтик... «Туда ли я попала? Точно ли сегодня трагедия Шекспира?» – всё время спрашивала зрительница свою соседку. Удивление только усилилось с началом действия – на сцену, попятившая минералку и попиная мяч, вышла парни. На майках одних – надписи «Монтеки», других – «Капулетти»...

Перекладывать классическое произведение на современные реалии – всегда большой риск. Но режиссёр-постановщик Владимир Золотарь рискнул дважды – он перенёс действие в наши дни, при этом сохранив почти без изменений шекспировский текст. Сначала публику шокировал и Ромео (его сыграл Алексей Шестаков), прыгав-

КОММЕНТАРИЙ

Алексей Шестаков, исполнитель роли Ромео

Неважно, какие декорации, костюмы. Играть спектакль нужно, проживая историю в настоящем времени. Не знаю, как это выглядело со стороны, но внутри все чувства и эмоции были настоящими – без этого нельзя сыграть ни одной сцены. От Ромео я ничем, наверное, не отличаюсь. Владимир Золотарь долго нас изучал, не торопился распределять роли, и в итоге угадал. У меня во время спектакля было ощущение, что я действительно попал в эти обстоятельства.

ший по сцене в шортах, но выражающийся при этом высоким стилем. И Джульетта (её сыграла Кристина Брахан) – современная девочка-подросток, слушающая плер. И их родители, похожие больше на мафиози, чем на достопочтенных глав семейств Вероны. Но чем дальше развивается сюжет, тем меньше остаётся вопросов к режиссёру – всё яснее становится замысел Владимира Золотаря представить «Ромео и Джульетту» как историю вне времени: сколько бы лет ни проходило, какой бы век ни стоял на дворе, проблемы любви, вражды и взросления будут одинаковы. Чтобы подчеркнуть это, в постановке появляется маленькая

девочка (Лиза Хархота) – как символ того, что история, случившаяся сегодня, повторится с будущим поколением. Спектакль вообще наполнен символами, которые раскрываются не сразу – например, на протяжении всего действия герои то пьют воду, то брызгают ею. До конца смысл этого символа проясняется только в самой последней сцене, когда Ромео и Джульетта оживают и начинают обливаться водой друг друга, – вода становится символом обновления, возрождения... И ещё искренности и ясности в отношениях, чего так не хватало Монтеки и Капулетти. Музыкальная палитра спектакля – тоже современ-

ная. Каждая композиция довольно точно подобрана под действие. Иногда музыка словно заглушает героев, и мы видим на сцене Ромео и Джульетту, оживлённо о чём-то говорящих, но при этом не слышим речь. Впрочем, это и не нужно – атмосфера, созданная светом, жестами, пластикой и музыкой, красноречивее слов.

Спектакль не оставляет тяжёлого осадка – красивый и многозначный финал, когда влюблённые всё-таки оживают, уводит трагическую составляющую на задний план, оставляя на переднем плане то, что история Ромео и Джульетты – вне времени. Спектакль получился цельным – все режиссёрские приёмы от начала до конца работали на одну главную идею, и в итоге зритель понял и принял её. Этой постановкой театр драмы завершил очередной театральный сезон, и, надо сказать, вполне достойно. По крайней мере, получилось действительно новое прочтение и свежий взгляд на трагедию Шекспира.



Александра Горячкина (на переднем плане) вновь в лидерах

Ничейный штиль

Две трети чемпионата позади, но его интрига не умерла

Владимир ГОЛУБЕВ

В мужской части шахматного чемпионата России в высшей лиге после шестого тура определился единоличный лидер – Эрнесто Инаркиев, но преследователи вряд ли готовы заранее отдать ему главный приз в полмиллиона целковых, а заодно и путёвку на Мемориал Тала.

Последним в партии москвича с нижекамцем Денисом Хисматуллиным ошибся соперник, и теперь Эрнесто с пятью очками опережает ближайших троих конкурентов на пол-очка.

Любопытно, что в верхней половине таблицы соревнований продолжается редкостное миролюбие: из 14 партий только в трёх не было зафиксировано ничей. Зато в прочих 11 встречах миром разошлась только одна пара соперников.

Из уральских шахматистов в этом туре отличились Игорь Лысий, одержавший свою вторую победу подряд, и Сергей Вокарев. У них теперь, соответственно, 3,5 и 3 очка. Первое поражение в турнире потерпел Роман Овечкин, у него 2,5 балла, а вот у чемпиона области Олега Юферова, увы, осечек уже четыре – и единственное очко в активе... Вничью в шестом туре сыграл и Александр Мотыль, он с 4 очками сейчас делит 5-11-е места и ещё может побороться за призовые. Также пол-очка до-



Жёлтым цветом выделен последний ход... Найдите лучшее продолжение

бавил и Павел Понкратов, сейчас у него три балла.

В женских соревнованиях, наоборот, единолично лидирующая Анастасия Боднарук (Санкт-Петербург) проиграла опытной Екатерине Ковалевской (Ростов-на-Дону), чем моментально воспользовалась Александра Горячкина (Салехард), победившая Дарью Чарочкину (Москва) Теперь у Боднарук и Горячкиной – по пять очков, а у Ковалевской и Алины Кашлинской (Москва) – по 4,5.

К сожалению, не совсем удачно выступают в этом чемпионате представительницы Свердловской области. У опытной Людмилы Сауниной и чемпионки региона Евгении Засыпкиной сейчас по 2 очка, правда, по одному баллу они «заработали» из-за неяски соперницы. Что ж, в последних трёх турах у них обязательно будут возможности исправить своё турнирное положение, а вместе с ним и настроение.

По традиции мы предлагаем для «мозговой атаки» очередную шахматную диаграмму.

КУЛЬТПОХОД

Сюжет спектакля определили зрители

На сцене екатеринбургского Дома актёра прошёл спектакль-импровизация театра «На весу». До самого начала не было известно, о чём он будет и чем закончится – каждый зритель мог оставить свои пожелания актёрам и режиссёру Михаилу Пайкину. В итоге получилась история про день рождения семьи ангелов, которые вспоминали о своих успехах и неудачах, и в прямом смысле – о взлётах и падениях.

–Импровизировать интересно, но сложно, – рассказал актёр Евгений Назаров. – Ведь ты не знаешь, чего ждать от коллеги. Но чем дольше разворачивается действие, тем проще – все уже начинают видеть какое-то одно развитие сюжета и стремиться к нему. Несомненно, для этого труппа должна быть хорошо сыграна. Задача усложнялась тем, что впервые помимо драматической импровизации была ещё и музыкальная – с нами выступал барабанщик Игорь Захаров. Мы не знали, чего от него ждать! Но получилось гармонично и слаженно. Иногда мы вели действие, а он нам подыгрывал, а иногда Игорь задавал темп, а мы подстраивались. Я сыграл врага, который приходил на помощь героям. Когда слушал пульс, Игорь изобразил удары сердца... Получилось здорово!

Кстати, играл Захаров не только на классической барабанной установке – также звучали варган, бубны, тарелки, африканские барабаны.

Зрители, которых, кстати, собралось немало, эксперимент оценили.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Уральские и немецкие художники создали эклектичную выставку

В уральском филиале Государственного центра современного искусства прошла выставка одного дня под названием «То, чего не было» – проект фонда «Культурный транзит».

На восемь часов в залах центра современного искусства сошлись живопись, коллаж, современная хореография, музыка, видеоарт и многое другое. Авторы задумали создать единое культурное пространство, в котором бы неадаптировано, но концептуально сошлись бы современные художники разных направлений. В итоге в «Том, чего не было» поучаствовало с два десятка деятелей концептуального искусства.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Олимпийский огонь спустят с трамплина

Одобен сценарий эстафеты олимпийского огня на территории Свердловской области. Авторы сценария подготовили для фанатов несколько непросто испытаний.

К примеру, во время прохождения эстафеты через Нижний Тагил фанатомосы будут спускать чашу с огнём с трамплина на горе Долгая, в Каменске-Уральском маршрут олимпийской эстафеты пройдёт по международной моторассе, а часть пути по Екатеринбург олимпийский огонь проделает в императорской карете.

В числе четырёх сотен фанатомосов будут победители конкурсов, проводимых партнёрами Игр, и многие наши известные земляки – олимпийская чемпионка по лыжным гонкам, заслуженный мастер спорта Зинаида Амосова, олимпийский чемпион по боксу Егор Мехонцев, самый титулованный альпинист Урала Евгений Виноградский, участники команды КВН «Уральские пельмени» и группы «Чайф». Протяжённость олимпийской эстафеты на среднем Урале – 82 километра.

Эстафета олимпийского огня стартует в России 7 октября и продлится 123 дня. Огонь пройдёт через почти три тысячи населённых пунктов страны.

Самый точный прыгун определится на городском пруду Екатеринбурга

Вчера на аэродроме Логиново в 60 километрах от Екатеринбурга стартовали традиционные XVIII Всероссийские соревнования «Европа-Азия-Аттриум» по прыжкам с парашютом на точность приземления.

Отличительной чертой нынешних соревнований станет то, что финальные прыжки участники соревнований будут совершать в центре Екатеринбурга – круг для приземления будет установлен на ponto-не в центре городского пруда. Начнётся это уникальное действо 29 июня в 19 часов.

Свердловская область на этих соревнованиях будет представлять двумя или тремя командами. В первую вошли самые опытные спортсмены – Дмитрий Гмызин, Валентин Прокопьев, Дмитрий Ярый, Алексей Зельдин и Евгения Фурман. Во вторую – Павел Зельдин, Александр Кулик, Андрей Новоселов, Ирина Турафина и Алена Лапина. В третью команду включены Виктория Зельдина, Марина Зельдина, Елена Мезенина, Алена Муликбаева и Максим Бабушкин.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ФОТОФАКТ



В первый день международного турнира женских волейбольных сборных на Кубок первого Президента России Бориса Ельцина сборная России в трёх партиях обыграла соперниц по группе «А» команду Японии в трёх партиях (25:16, 25:10, 25:16), для чего хозяйкам паркета понадобилось чуть более часа. Самыми результативными в составе нашей команды стали Наталья Обмочаева (14 очков) и Виктория Чаплина (11). Вчера в открывавшем программу второго дня товарищеском матче японки уступили в пяти партиях команде Доминиканы (17:25, 25:17, 25:23, 23:25, 11:15).