



Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, журналист «ОГ»

Мороженое под Штрауса

В эти дни в Екатеринбурге проходит Венский фестиваль музыкальных фильмов. Несомненно, событие неординарное – вот уже четвертый раз в наш город привозят видеопрограммы лучших спектаклей, балетов, опер и концертов.

В программе нынешнего фестиваля, к примеру, одна из самых известных оперетт Штрауса – «Летучая мышь». Или запись концерта Анны Нетребко, Йонаса Кауфмана и Эрвина Шротта, которым аккомпанирует Пражский филармонический оркестр... На пресс-конференции в «Интерфаксе», посвященной фестивалю, Эрнст Воллер (представитель комитета по культуре Вены) рассказал, что в столице Австрии фестиваль каждый год собирает около 600 тысяч ценителей высокого искусства. Публика наслаждается музыкой в особой атмосфере под открытым небом, утокаясь изысканными блюдами.

Открытие в Екатеринбурге тоже прошло на высоте – Венский хор мальчиков, один из самых известных в мире, выступил с живым концертом перед людьми самых разных возрастов и первыми лицами города и области. Но уже второй день фестиваля показал – на открытую площадку перед Уральским федеральным университетом публика собирается самая разная. И если некоторым из них действительно интересно, то многие воспринимают фестиваль как возможность пообщаться, расположившись с мороженым на газоне.

Организаторы мероприятия, среди которых почетный консул Австрии в Екатеринбурге генеральный директор «УГМК-Холдинга» Андрей Кошечкин и ректор УрФУ Виктор Кошаров, отмечают социальную значимость фестиваля – каждый житель города совершенно бесплатно может прикоснуться к высокому искусству. Не может не радовать, что есть люди (и их немало), которым действительно интересно. Есть среди зрителей и молодежь, и представители старшего поколения, приходят даже дети. Но как сделать, чтобы им не мешали те, кто просто перебрался со скамеечек в парке к главному корпусу университета и проболтал под аккомпанемент Штрауса?

Как сосредоточиться, когда в самый кульминационный момент компания подростков устраивает фотосессию на травке, девушка разговаривает по телефону, кто-то всё время встает, приходят новые люди?

Возможно, это объясняется выбором места – если бы фестиваль проходил не на открытой площадке а, скажем, в филармонии (кстати, первый раз так и было) или в зале УрФУ, там собралась бы именно те, кому интересен исключительно концерт. Хотя у открытой площадки немало плюсов – и свежий воздух, и возможность вместить большее количество людей, но надо искать компромиссные варианты.

А возможно, организаторы не до конца определились, что первостепеннее – атмосфера или массовость? Если второе, то вопросов нет – это удалось.

Нужен ли Венский фестиваль городу? На мой взгляд, да – это возможность познакомиться с мировыми шедеврами музыкального классического искусства. Но фестиваль, безусловно, необходим и поиск новых форматов и вариантов, чтобы собрать зрителя и создать особую атмосферу.

Надеюсь, размышления над тем, каким же должен стать Венский фестиваль в будущем, мы найдём ответы на все возникшие вопросы. Если у вас, дорогие читатели, есть своё мнение или предложение по поводу, присылайте его на электронный адрес: [yana\\_bel@oblgazeta.ru](mailto:yana_bel@oblgazeta.ru)

Мотоциклы никуда не денутся

Вопрос с помещением для Ирбитского музея мототехники решён

Дмитрий ХАНЧИН

Культурная жизнь Ирбита всё чаще оказывается в центре внимания общественности. Подлинник картины Рубенса, театральный фестиваль «Ирбитские подмошники», теперь вот знаменитый музей мотоциклов становятся темами для бурных дискуссий. Вокруг последнего развернулся нешуточный скандал.

Ирбит по праву носит неофициальное название «Мотоциклетная столица России» – именно здесь в 1941 году был создан знаменитый мотоциклетный завод. Единственный в России производящий тяжёлые мотоциклы и один из немногих в мире, производящий мотоциклы с боковым прицепом. За годы существования на заводе была собрана огромная коллекция мототехники, ставшая основой для создания в 2004 году Ирбитского государственного музея мотоциклов.

В настоящее время в фондохранилище музея находится около 70 мотоциклов со всего света, порядка 50 двигателей внутреннего сгорания, более четырёх тысяч томов библиотеки, а также кино- и фотоархив, – рассказал директор музея Александр Буланов.

Но на днях стало известно, что музей в Ирбите собираются выселить из помещений, что он занимает. Их прежний собственник – «Росгосстрах Банк» – продал помещения фондохранилища мотоциклов индивидуальному предпринимателю Александру Юдину. Вскоре в руки общественности попало письмо нового собственника директору музея, в котором порекомендовал Буланову освободить помещения в месячные сроки – к 17 ию-

ля. Директор, в свою очередь, незамедлительно написал письмо министру культуры Свердловской области Павлу Крекову, тоже ставшее достоянием общественности. Всё это лишь подливало масла в огонь. На прошедшей в минувший вторник встрече Крекова, Буланова и мэра Ирбита Геннадия Агафонова были наконец расставлены точки над «i» в этой истории.

– Позиция однозначная – музей мотоциклов в Ирбите – один из самых интересных музеев Свердловской области, он был, есть и будет, – заявил глава областного минкульты Павел Креков.

По словам министра, часть музейных фондов будет перевезена на новые места, но основная площадь у музея останется. Муниципалитет при координации министерства сейчас ищет другое помещение для фондов музея.

– У нас есть где разместить эти фонды, – прокомментировал ситуацию глава администрации Ирбита Геннадий Агафонов. – Есть центр мотокультуры, куда можно фонды все спокойно отвезти. Возможно, после ремонта мы даже сможем выставить фонды в собственном здании, чтобы их видели посетители. Тем самым расширим площадку.

Строительство же новых площадей, о котором раньше шла речь, пока не планируется – музей был исключён из целевого плана «развитие культуры Свердловской области». Но это – другой вопрос, главное – сохранить то, что есть, ведь Ирбитский музей мотоциклов – одно из самых посещаемых культурных заведений в городе. А для байкеров всего мира этот музей стал местом паломничества.

– Только за последний квартал этого года музей посетили около 280 иностранцев, – рассказал директор му-



зея Александр Буланов. – Интерес к нам велик, все мотоциклисты считают своим долгом заехать к нам. И это не

удивительно, ведь коллекция действительно уникальна. К тому же это первый государственный музей мототехни-

ки в стране. В среднем его посещают 20-25 тысяч человек в год.

В период с 1991 по 1993 год четверо ирбитчан были занесены в Книгу рекордов Гиннеса за рекорды, установленные на мотоциклах «Урал»

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбург выбирает книгу года

Вчера вечером в Библиотеке главы Екатеринбурга состоялось подведение итогов и награждение лауреатов издательского конкурса «Книга года».

Конкурс, организатором которого является сама библиотека, проводится с 2000 года. За это время более 60 книгоиздательских и полиграфических фирм, компаний приняли в нём участие. А поскольку по окончании конкурса все книги-участницы по традиции остаются в фондах библиотеки-организатора, сложилась уже целая конкурсная коллекция – более 1700 книг, которые сегодня составляют бесценный фонд раздела «Краеведение» Библиотеки главы города.

Нынешний конкурс посвящён 290-летию Екатеринбурга и его девиз – «Откройте город с нами!».

Как всегда, было много участников (других издательских конкурсов в области нет) и много номинаций. Но, как сообщила куратор конкурса Ольга Мордвинова, не все номинации нынче оказались заняты претендентами. И это создало определённые трудности для жюри.

Однако самой большой интригой оказалась выбор книги-события года. Почему? Подробности – в завтрашнем номере.

Ирина КЛЕПИКОВА

Музыка барокко звучала в интерьерах музея

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (на Воеводина, 5) прошёл концерт музыки эпохи барокко. В исполнении артистов Екатеринбургского государственного театра оперы и балета, а также Камерного оркестра «В-А-С-Н» («Бах») прозвучали произведения композиторов XVII-XVIII веков – Генделя, Тартини, Витали и Баха.

Музыка в антураже музея воспринимается совсем иначе, создаётся особая атмосфера, – рассказал научный сотрудник музея Сергей Винокуров. – Уникальность концерта в том, что мы обратились к барокко – музыка этой эпохи возвышенная, пышная, впечатляющая своим масштабом. В камерном исполнении произведения приобрели новое звучание – обычно музыка эпохи барокко исполняется крупными оркестрами.

Музыкальные концерты проходят в стенах музея ИЗО каждую последнюю среду месяца и уже стали доброй традицией. Но каждый раз организаторы ищут новые идеи – к музыке эпохи барокко, например, они обратились впервые.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ФОТОФАКТ

Вчера в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартовал XI международный турнир среди женских волейбольных сборных на Кубок первого Президента России Бориса Ельцина. В первом матче встретились сборные Кубы и Польши (на снимке). Поскольку команды играют на турнире в разных группах, матч между ними был товарищеским, что никак не отразилось на накале борьбы – сборная Польши победила со счётом 3:1. В матче команд группы «Б» итальянки в трёх партиях обыграли команду Доминиканской Республики



ВЛАДИМИР ГОЛУБЕВ

Каким быть Домжуру? Обсуждение концепции началось

Владимир ГОЛУБЕВ, секретарь правления СТСЖ

Пленум правления Свердловского творческого союза журналистов (СТСЖ) под председательством Александра Левина обсудил стратегическую программу действий, и, если кто-то из читателей решит, что это было казённое и скучное мероприятие, то он сильно ошибётся.

Ведь перспективы обновления СТСЖ в связи с долготренированным появлением Дома журналистов подвигли медиа-общество региона на разного рода инициативы. Кстати, проект реконструкции старинного особняка на улице Клары Цеткин, 1 вчерне готов, его уже показали губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву, по указу которого и был сделан этот двухэтажный подарок журналистам.

Сроком передачи объекта новым обитателям назван конец этого года, поэтому главным на пленуме стало обсуждение вопроса: «И чего же нам надо в Домжуре?».

Понятно, что обсуждение только началось, и все пред-

ложения, сведённые в единую концепцию развития СТСЖ, будут представлены на открытое рассмотрение не только членам Союза журналистов, но и «необлиеченным» коллегам, а также членам и другим творческих профессий, с кем наш Союз готов проводить совместные мероприятия для обоюдной пользы.

Как рассказал секретарь СТСЖ Геннадий Чукуров, ветераны с удовольствием вспоминают майскую встречу – пока в Доме актёра, – посвящённую Дню Победы, и надеются, что в своём Домжуре подобные встречи станут обычной практикой. Как и новые формы работы Союза. Например, сейчас десять ветеранов проходят санаторное лечение, а ещё двое путешествуют на теплоходе от Перми до Волгограда.

Член Федеративного совета Союза журналистов России, редактор «Областной газеты» Дмитрий Полянин, говоря о Домжуре, отметил несколько целей его использования. Во-первых, как коммуникационной площадки, то есть места дискуссий, «крутых столов», встреч с интересными личностями; во-вторых, как центра повышения квалификации, то есть для проведения

семинаров, мастер-классов; в-третьих, для организации музея уральской журналистики; в-четвёртых, как обьекта без журналистского кафе; в-пятых, для прикладных целей, биржи вакансий, центра консультирования по юридическим коллизиям, библиотеки специальной литературы. Идей много.

Члены правления считают, что руководителем Домжура должен стать инициативный, порядочный, подкованный в коммерческих вопросах человек, не на словах знакомый с нашей профессией. Наверное, мы объявим собственный конкурс.

Летом состоится очередной слёт юнiores, в сентябре, надеюсь, заработает обновлённый сайт СТСЖ, тогда же вместе с департаментом информационной политики администрации губернатора преподаватели УрФУ начнут образовательные программы, в которых остро нуждаются многие редакция, практически решён вопрос и о специальной премии СТСЖ, опять же при поддержке губернатора. Очень пройдёт и очередной медиафорум, на этот раз, скорее всего, не в Екатеринбурге.

Шахматы станут... уроком Гроссмейстеры посмотрели на Екатеринбург свысока

Владимир ГОЛУБЕВ

День отдыха участники чемпионата России в высшей лиге посвятили знакомству с Екатеринбургом, совершив несколько экскурсий по его памятным местам.

Гроссмейстеру Андрею Кряквину, передающему фоторепортажи о турнире на сайт Федерации шахмат России, особенно понравился уральский Арбат и самый северный небоскрёб мира – «Высоцкий». Но, разглядывая местные красоты, гроссмейстеры то и дело в репликах возвращались к игре: «Мне бы пойти ладьёй на а8, а не на с3...» или «Где-то был выигрыш, но я его за доской не нашёл...».

Предстоящий шестой тур многие называли определяющим, ведь в соревнованиях мужчин на дистанции в пол-очка расположились сразу 11 игроков. Кто-то из них должен отсечься в случае неудачи. У женщин тройка лидеров уже сформировалась – Анастасия Боднарчук, Александра Горячкина, Дарья Чарочкина. Хотя и в ней возможны изменения.

Кстати, среди участников соревнований немало тех, кто уже в юные годы достиг больших успехов. И неслучайно ещё на открытии турнира его организаторы подчёркивали, что проведение чемпионата в Екатеринбурге послужит развитию шахмат в регионе. В том числе – за счёт введения в школах уроков шахмат.

– Это отнюдь не фантастика, – считает председатель Попечительского совета шахматного клуба «Малахит» Игорь Чернооголов. – В соседней Тюмени в половине школ такие уроки уже реальность. Этой новации, кстати, в своё время поспособствовал наш губернатор

КОММЕНТАРИЙ

В № 281-283 «ОГ» читателям был предложен для анализа вариант партии Алексея Гоганова с Ильдаром Хайруллиним (оба – Санкт-Петербург):  
Белые – Kpg2, Фe5, Kf4, пп e2, f3, g3, h5;  
Чёрные – Kрh7, Фd2, Ca2, пп a7, c3, f7, g6.  
Последовал эффектный тактический удар, потом жертва фигуры и белые выиграли:  
43. h6 Kр:h6  
44. Фh8+ Kpg5  
45. Ke6+ сдались

Евгений Куйвашев, бывший тогда мэром этого города. И в Екатеринбурге он её поддерживает. Конечно, нужны и методики, и педагоги, и материальная база. Тогда и в Уральской шахматной академии, строительство которой вскоре начнётся у Дворца молодёжи, не будет отбоя от талантливых учеников.

Кстати, в зале бизнес-центра «Президент», где ведётся анализ партий чемпионата, большинство составлено как раз юные шахматисты. Ну а тем любителям шахмат, кто не смог воочию побывать в турнирном зале, мы предлагаем для разбора очередную партию (см. диаграмму).



Жёлтым цветом выделен последний ход чёрных. Ответ – за белыми

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Вратарь «Урала» перешёл в ярославский «Шинник»

Как сообщил официальный сайт ФК «Шинник», 31-летний голперек екатеринбургского «Урала» Дмитрий Яшин продолжит карьеру в ярославском клубе.

Дмитрий Яшин ранее играл за тольяттинскую «Ладу», а также махачкалинское «Динамо» и челнинский «КамАЗ». В «Урале» он пришёл летом 2010 года и дебютировал довольно успешно – в 14 матчах он пропустил всего 9 голов. Однако уже в следующем сезоне Дмитрий потерял место в основном составе – пока залечивал тяжёлую травму, место в воротах «Урала» твёрдо занял Игорь Кот. Яшин за два следующих сезона сыграл в общей сложности в 8 матчах (9 пропущенных мячей).

В «Шиннике» Яшин будет играть под руководством Александра Побегалова, с которым знаком по совместной работе в Екатеринбурге.

Напомним, что ранее «Урал» пополнился двумя сильными вратарями – из махачкалинской «Анжи» на правах аренды был приглашён Евгений Помазан, а с Алексеем Солосиным клуб подписал двухлетний контракт.

На Универсиаде в Казани выступят 9373 спортсмена

За десять дней до старта XXVII Всемирной летней Универсиады в Казани обнародованы некоторые любопытные цифры, связанные с этим соревнованием.

Как рассказал в интервью информационному агентству «Весь спорт» министр по делам молодёжи, спорту и туризму Республики Татарстан Рафис Бурганов, в Универсиаде примут участие 9373 спортсмена и 3975 других членов официальных делегаций из 162 стран. Самыми представительными будут лёгкая атлетика (1304 спортсмена), плавание (691), баскетбол (595), футбол (549), борьба (437) и фехтование (425).

Сборная России будет квартировать в корпусе Университетской деревни, рассчитанном на 973 места. Для размещения остальных участников Универсиады – волонтеров, судей, журналистов, почетных гостей – будут использованы 86 отелей, восемь теплоходов и 22 других объекта (санатории, базы отдыха и т.д.). Для проведения соревнований построены или реконструированы 64 объекта, в том числе 49 спортивных – 33 соревновательных и 16 тренировочных.

На соревнованиях проданы уже 130 тысяч билетов. Наибольшей популярностью пользуются финалы по художественной гимнастике, синхронному плаванию, шахматам, гребле на байдарках и каноэ. На церемонии открытия и закрытия билетов уже нет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ