

МЫСЛИ ПО ПОВОДУ

По какому времени хорошо жить?

На днях Верховный суд страны признал законным время, по которому Россия живёт сегодня. В действительности на Урале оно на два часа отличается от астрономического.

Эдуард КУЗНЕЦОВ, заведующий кафедрой астрономии и геодезии Уральского федерального университета, доктор наук:

Астрономический полдень в Екатеринбурге приходится примерно на 14.00 – когда Солнце проходит через меридиан – находится на максимальной высоте, в зените или точно на юге. В начале советской власти Россия жила по истинному времени. Затем стрелки перевели на час вперёд, этот дополнительный час называли «декретным». В конце 70-х зимой стали добавлять ещё один час, появилось «зимнее» и «летнее» время.

Сейчас выходит, что московская часовая зона отличается от всемирного времени на четыре часа. Если это отличие сократить хотя бы на один час, то наше фактическое уральское время отличалось бы от астрономического не на два часа, а на один. Возможно, это оказалось бы удобным компромиссом. Человеку легче жить по астрономическому времени.

Наталья РЯВКИНА, врач-терапевт:

Человеческий организм, как всякое живое существо на планете Земля, живёт по Солнцу. В тёмное время суток люди должны спать, а бодрствовать, быть физически активными и принимать пищу – в светлое время суток. Если не соблюдать заведённый природой порядок, будут нарушаться процессы пищеварения, производство гормонов, работа сердца и другое.

Пожилые, больные, люди с хроническими заболеваниями и маленькие дети не справля-

ются. Им тяжело проснуться, а потом заснуть. Внутренние часы сбивы. Как следствие могут появиться неполадки со здоровьем, обострение хронических недугов.

Тимофей СОРКИН, дизайнер на фрилансе:

Бывает сложно себя заставить заснуть, когда светло. Так что работаю до поздней ночи. А на следующее утро сплю до обеда. Но это потому меня всё устраивает, что в офисе идти не нужно. А если бы на службу приходилось к девяти утра идти – было бы тяжело, конечно.

Тамара ЗАВЬЯЛОВА, мать троих детей:

Я очень надеялась на то, что правительство страны прислушается к мнению населения и переведёт стрелки часов назад. Один мой ребёнок ходит в детский сад и поэтому хоть и встаёт со слезами, всё-таки потом днём выспится. А вот старшая дочь и сын уже школьники – четвёртый и второй класс – для них ранний подъём, особенно в зимнее время, отрицательно сказывается и на общем самочувствии, и на настроении, и на учёбе.

По словам учителей, первый урок обычно проходит вступую – дети просто дышат.

У них рассеянное внимание, они не могут сосредоточиться. По вечерам же их трудно уложить в постель.

Игнат ПИЧУЛИН, студент истисуроведческого факультета УрФУ:

А что не так с «летним» временем? Я уже и забыл, что мы переходили с «зимнего» на «летнее», если честно. Раз я об этом даже не думаю, значит, меня всё устраивает.

Подготовили Лариса ХАЙДАРШИНА, Маргарита ЛИТВИНЕНКО, Семён ЧИРКОВ.



Пять миллионов на ветер

Хорошо, что игрок НХЛ сбежал с Урала уже через месяц

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Зарплата канадца Джоффри Лупула за полтора месяца, проведённых в екатеринбургском хоккейном клубе «Автомобилист», составила 5 380 571 рубль. Это стало известно после того, как Континентальная хоккейная лига опубликовала накануне суммы выплат клубам лиги игрокам НХЛ, приехавшим в КХЛ во время локаута.

Контакт с «Автомобилистом» Лупул подписал 8 ноября прошлого года, сыграл 9 матчей, забросил одну шайбу и сделал три результативных передачи. 5 декабря сыграл в домашнем матче с московским «Спартаком», а затем во время перерыва, вызванного проведением международного турнира на Кубок «Первого канала», уехал домой и больше в Екатеринбург не вернулся. Сослался при этом на невыносимые бытовые условия жизни в России (к это-

му заявлению можно было бы отнестись всерьёз, если бы не множество обратных примеров, когда спортивные звёзды первой величины живут в Екатеринбурге и не жалуются на «культурный шок»). 18 декабря контракт с игроком был расторгнут по его просьбе.

В этой истории возникает множество вопросов, на которые, вполне возможно, нет однозначных ответов. Впервые, стоило ли изначально Лупул тех денег, которые ему заплатили? Задержись он в «Автомобилисте» дольше, возможно, и принёс бы клубу больше пользы, чем получило по факту. А может быть, и к лучшему, что Лупул сбежал, не дожидаясь окончания локаута? Или ещё бы опустил скудную клубную казну.

Любопытно в связи с этим мнение генерального менеджера «Автомобилиста» Леонида Вайсфельда. За подписание контракта с Лупулом он, конечно, отвечать не может, поскольку вступил в должность только 1 мая, но у него за пле-

КСТАТИ

Когда в НХЛ начался локаут, Континентальная хоккейная лига определила критерии для приезжающих из-за океана игроков.

Чтобы хоккеист НХЛ получил право играть в КХЛ, он должен был провести как минимум 150 матчей за три последних сезона в НХЛ, или принять участие в чемпионате мира или Олимпиаде, или удостоиться какого-либо трофея по итогам сезона в НХЛ, или сыграть в составе своего клуба в финале Кубка Стэнли.

29-летний нападающий Джоффри Лупул из «Торонто майкл лифз» не удовлетворял ни одному из этих критериев!!! Несмотря на это, КХЛ почему-то позволила канадцу подписать контракт с «Автомобилистом».

И действительно, дело даже не в том, заслуживал или не заслуживал Лупул зарплату в пять с лишним миллионов рублей. Зачем вообще приглашали дорогостоящего игрока в команду, если её турнирная судьба была, по сути, предрешена? Рассчитывали на то, что игрок уровня НХЛ привлечёт на трибуны больше зрителей? Официальные протоколы пяти домашних матчей «Автомобилиста» с участием Лупула всплеска интереса к хоккею не фиксируют.

Получив зарплату в пять с лишним миллионов рублей, Джоффри Лупул забил за «Автомобилист» одну шайбу и сделал три результативных передачи в девяти играх

КУЛЬТПОХОД

Фестиваль «Опен-эйр 2013» открылся «Барабаниадой»

Открылся ставший уже традиционным, третий фестиваль «Open-Air Fest 2013» («Опен-эйр 2013»). Проводимый на открытом воздухе фестиваль (а именно так дословно переводится его название) успел полюбить уральцам и стал событием культурной жизни летнего Екатеринбурга. И это неудивительно, ведь намного приятнее красивую классическую, джазовую, лёгкую популярную музыку слушать летом не в душном помещении, а на свежем воздухе. Тем более что фестиваль проходит в таком замечательном месте в самом центре столицы Урала – на летней эстраде Литературного квартала, среди старинных городских особняков, стилизованных фонарей, под деревьями, которым уже не один десяток лет.

«Опен-эйр» открылся проектом «Барабаниада», в котором приняли участие камерный оркестр В-А-С-Н и известный екатеринбургский ударник Евгений Ханчин.

В течение месяца, что продлится фестиваль, разнообразные концертные программы на летней эстраде представят публике лучшие профессиональные музыкальные коллективы города – хор «Доместик» имени В. Копанева (специально для участия в проекте в Екатеринбург приедет Ольга Спицына – мастер хорового искусства, создатель уникального жанра «хоровой театр», более 22 лет возглавляющая «Хоровой театр» (Петербург)), Екатеринбургский детско-юношеский эстрадно-симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижёр Евгений Чемоданов), ансамбль ранней европейской музыки Flos Florum, уже упомянутый камерный оркестр В-А-С-Н (дирижёр Николай Усенко), ансамбль саксофонов «ПО-квартет». Закрывается фестиваль 18 июля программой «НЕО-Классика» популярной группы «Изумруд».



Евгений Ханчин открыл фестиваль с оркестром В-А-С-Н, а закроет с группой «Изумруд»

ВНИМАНИЕ! СОЦИАЛЬНАЯ ПОДПИСКА-2014!

Уважаемые ветераны, а также работники бюджетной сферы (врачи, учителя, работники культуры, государственные и муниципальные служащие), военнослужащие, учащиеся и инвалиды! Учитывайте ваши многочисленные обращения и просьбы о льготной подписке на «Областную газету», с 2012 года редакция осуществляет подписку по двум формам:

1. **Коммерческая подписка** (по полной стоимости) включает в себя ежедневную газету со всеми нормативными актами Свердловской области и официальными документами, а также молодежный спецвыпуск «Новая эра». Подписаться можно во всех отделениях «Почты России» (индекс в каталоге: 12 мес. — 73813, 6 мес. - 53802), в агентстве «Урал-Пресс» (индекс в каталоге - 6 мес. - 53802) и в редакции «ОГ» (редакционный индекс - 09856).
2. **Социальная подписка** (для физических лиц за счёт бюджета Свердловской области) включает в себя ежедневную газету с перечнем нормативных актов Свердловской области и молодежный спецвыпуск «Новая эра». Подписаться можно:
 - а) Непосредственно в редакции «ОГ»: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж, «Областная газета».
 - б) Путём направления по указанному адресу заявления на оформление социальной подписки (смотрите форму заявления ниже).
 - в) Путём передачи заявления по факсу: (343) 375-79-90.

г) Посредством отправки окраинированного изображения по электронной почте: dostavka@oblgazeta.ru. Количество получателей социального выпуска «Областной газеты» ограничено государственным заданием. Заявления принимаются редакцией до 1 сентября 2013 года. При выполнении плана социальной подписки заявления граждан, поступившие после соответствующего уведомления о закрытии социальной подписки (будет опубликовано в «ОГ»), подлежат удовлетворению в следующем подписном периоде. Если у вас возникли вопросы, не стесняйтесь, звоните (343) 375-79-90, пишите dostavka@oblgazeta.ru



Константин Хабенский в некотором смысле исполнил роль самого Алексея Иванова – писателя в своё время работал учителем географии в одной из пермских школ

Глобус пропил, зато «Кинотавр» покорил

Фильм по книге уральского писателя стал лауреатом «Кинотавра»

Дмитрий ХАНЧИН

Долгожданная экранизация романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил» взяла на фестивале «Кинотавр» четыре награды, включая главный приз и статуэтку за лучшую мужскую роль.

В 1995 году молодому писателю, приехавшему в Екатеринбург из Перми, оставался ещё год до получения диплома – учился Алексей Иванов на факультете искусствознания и культурологии. До крупного писательского успеха было ещё далеко – он пришёл лишь в 2003-м с публикацией эпического романа «Сердце Пармы, или Чердынь – княгиня гор». Однако именно в 1995-м он уже написал произведение, экранизация которого стала главным событием последнего «Кинотавра».

«Географ глобус пропил» имеет мало общего с поздними и более известными романами писателя – историческим фантазией «Сердце Пармы» и по-голливудски эпическим боевиком «Золото бунта». В нём нет никаких барок, жлудовок, урганов и прочей архаической лексики. Это автобиографическая для автора история о пьющем, но интеллигентном школьном учителе. Главный герой во-

ел с нерадивыми учениками, пытается разобраться в своих запутанных отношениях с женщинами и ведёт свой класс в поход по труднопроходимым местам. В этой простой, комедийной по большей части, истории Алексей Иванов уже выдвигает главный бренд своего литературного творчества – реку Чусовую. Именно по ней, преодолевая трудности и находя себя, сплавляются учитель и его ученики.

Алексей Иванов не впервые имеет дело с киноиндустрией: он стал сценаристом для фильма «Царь», где свою последнюю роль исполнил Олег Янковский, а также для документального цикла «Хребет России». Но «Географ глобус пропил» стал первым художественным фильмом по уже опубликованному роману этого автора.

Съёмки фильма начались в 2011 году. В качестве режиссёра выступил Александр Велединский, а роль самого географа исполнил Константин Хабенский, которому уже не впервые играть роли людей чувствительных и интеллигентных, но склонных к выпивке. Фильм снимался по большей части в Пермском крае – в тех местах, где живёт сам Алексей Иванов и которые он живописал в своём творчестве. О своих впечатлениях от

получившегося фильма писатель рассказал на недавней встрече с екатеринбургскими поклонниками, о которой «ОГ» уже писала.

«Приятно, что съёмки проходили именно в тех местах, которые я описывал в книге, – рассказал Алексей Иванов. – Когда я узнал, что на главную роль пригласили Константина Хабенского, сначала засомневался, но побывав на съёмочной площадке, убедился, что он замечательно понял роль. Я ещё не видел весь фильм целиком, но те отрывки, которые удалось посмотреть, мне очень понравились.»

Картину высоко оценили на Каннском фестивале, а на прошедшем в Сочи 24-м «Кинотавре» она стала абсолютным фаворитом, взяв четыре награды: лучший фильм, лучшая музыка, лучшая мужская роль и специальный приз жюри. Критики, побывавшие на фестивале и посмотревшие фильм, сходятся во мнении, что это вежа в истории российского кино – такие лёгкие и умные, массовые и глубокие одновременно киноленты в России не появлялись давно, и «Географ глобус пропил» имеет все шансы стать народным фильмом. Сбудется прогноз критиков или нет – мы узнаем осенью этого года, когда фильм выйдет в широкий прокат.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА Сverdловской области
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «КОЛЛДА-ТЕАТР»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

24 июня	18:30 САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ВАСИЛИЙ СИТАРВ «ЧЁРНОЕ МОЛОКО» (16+) ТЕАТР «ВОЛГОВЕЛ» (УЛ. МАЛЫШЕВА, 21/1)
	18:30 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ЗА УЛОМ» (Г. ГАТЧИНА) НИКОЛАЙ КОЛОДА «СТАРЫЙ ЗАЙЧЬИХА» (16+) ТЕАТР ДРАМА, МАЛАЯ СЦЕНА (ОКТЕБРСКОЕ Ш., 2)
	18:30 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. БУДУЧЕВА (Г. УРАЛ-УД.) ПРОСЛАВА ПУШКИНОВ «БЕКОСМОНЩИЙ АПРЕЛЬ» (16+) КАВЕРНЫЙ ТЕАТР (УЛ. ПЕЧАТАРСКОЕ, 10)
	21:30 ПЕРМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР-ТЕАТР АННА БАТУРГА «ФРОНТОВИЧКА» (18+) ШЕДЕВР ПЬЕСЫ «КРЕКЕТ» (УЛ. СТУДЕНЧЕСКАЯ, 3)
25 июня	18:30 ТЕАТР «УРАЛОЧКА» (Г. МОСКВА) 21:30 ВЛАДИМИР ЗУВ «КОТЛА» (16+) ТЕАТР «ВОЛГОВЕЛ» (УЛ. МАЛЫШЕВА, 21/1)
	18:30 ОЗЕРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ «НАШ ДОМ» ПРОСЛАВА ПУШКИНОВ «ПТИЦА ФЕНИКС ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ» (10+) ТЕАТР БАЛЕТ «ВЕКОВЫЕ» (УЛ. ВАРЬЕВА, 104)
26 июня	18:30 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «С УЛИЦ РОЗ» (Г. КИШИНЕВ, МОЛДОВА) НИКОЛАЙ КОЛОДА «ТРОЙКАСЕРНАТТА» (18+) ТЕАТР БАЛЕТ «ВЕКОВЫЕ» (УЛ. ВАРЬЕВА, 104)
	18:30 МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «АНАЖИМЭ» ИМ. В. С. ЗАГОРЬКО (Г. ТОМЬ) НИКОЛАЙ КОЛОДА «БАБА ШАНДЫ» (16+) КАВЕРНЫЙ ТЕАТР (УЛ. ПЕЧАТАРСКОЕ, 10)
27 июня	18:00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ПРОСТАТОУРО ДИКА Я. ВАРЬЕВА ВЕСЕЛОВОДСКАЯ



БИЛЕТЫ В КАССАХ ТЕАТРОВ
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ 359-80-22