

И понеслись ферзи в атаку

Губернатор сделал ход е2-е4, дав старт высшей лиге

Владимир ГОЛУБЕВ

Более 50 международных гроссмейстеров и ещё две дюжины мастеров спорта международного класса – турниров столь высокой категории, как стартовавшая в Екатеринбурге высшая лига чемпионата России среди мужчин и женщин, в мире проводится немного.

На открытии турнира председатель правления Российской шахматной федерации Игорь Левитин особо отметил, что здесь сыграют не только обладатели суперрейтинга за 2700 баллов по системе Эло (таких игроков заявлено сразу шестеро – Ред.), но и талантливая молодежь. Борьбу за пять путёвок в финал национального первенства поведут как чемпионы мира и Европы среди взрослых, так и среди юношей. Федерация пошла на эксперимент, объявив, что триумфатор турнира получит путёвку на Мемориал Михаила Таля будущего года. О таком предложении мечтает любой шахматист планеты!

Игорь Левитин выразил благодарность губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву за отличную организацию турнира, особо оценив, что подготовка была проведена сверхоригинально, ведь запрос из Москвы о возможности принять на Урале высшую лигу пришёл в начале июня...

Что ж, пригодился опыт проведения в Екатеринбурге всевозможных саммитов и конгрессов. Помогло и то, что Евгений Куйвашев сам является любителем этой древней игры. Он утвердительно ответил на вопрос корреспондента «ОГ» о том, что ещё на старте политической карьеры, будучи главой адми-

нистрации посёлка Пойковский в Тюменской области, вместе с друзьями в 2000 году организовал турнир имени Анатолия Карпова: «Да. И туда до сих пор с охотой приезжают самые сильные гроссмейстеры мира». А на другой вопрос, какой же у него разряд, Евгений Владимирович с улыбкой ответил, что он безразрядник. Стоявший рядом международный гроссмейстер Наум Рашковский тут же прокомментировал: «Губернатор играет в силу первого разряда. Проверено лично».

Евгений Куйвашев пожелал успеха всем участникам, отметив, что в Екатеринбурге проходит много престижных соревнований, оказывается поддержка развитию шахмат, ведётся подготовка к строительству Уральской шахматной академии, создан попечительский совет шахматного клуба «Малахит», занявшего 2-е место в России.

На открытии турнира в бизнес-центре «Президент», кстати, присутствовало немало любопытных персон.

Так, уважаемый врач Семён Спектор признался мне, как 62 года назад едва не провалил экзамен по алгебре в 9-м классе. Оказывается они с другом не смогли перед экзаменом закончить шахматную партию и, увлекшись, продолжили её под партой. «Доиграли?», – спрашиваю. – «Да». – «А экзамен?». – «Был сдан!» А король банди, семикратный чемпион мира по хоккею с мячом Николай Дураков, был чемпионом по шахматам в легендарной команде СКА: «Играли многие, но главные соперники – тоже чемпионы мира Валерий Эйхвальд и Игорь Малахов. Рубились в охотку!».

«ОГ» будет ежедневно рассказывать о ходе турнира.



Получив зарплату в пять с лишним миллионов рублей, Джоффри Лупул забил за «Автомобилист» одну шайбу и сделал три результативных передачи в девяти играх

Пять миллионов на ветер

Хорошо, что игрок НХЛ сбежал с Урала уже через месяц

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Зарплата канадца Джоффри Лупула за полтора месяца, проведённых в екатеринбургском хоккейном клубе «Автомобилист», составила 5 380 571 рубль. Это стало известно после того, как Континентальная хоккейная лига опубликовала накануне суммы выплат клубам лиги игрокам НХЛ, приехавшим в КХЛ во время локаута.

Контракт с «Автомобилистом» Лупул подписал 8 ноября прошлого года, сыграв 9 матчей, забросил одну шайбу и сделал три результативных передачи. 5 декабря сыграл в домашнем матче с московским «Спартаком», а затем во время перерыва, вызванного проведением международного турнира на Кубок «Первого канала», уехал домой и больше в Екатеринбург не вернулся. Сослался при этом на невыносимые бытовые условия жизни в России (к этому заяв-

лению можно было отнести всерьёз, если бы не множество обратных примеров, когда спортивные звёзды первой величины живут в Екатеринбурге и не жалуются на «культурный шок»). 19 декабря контракт с игроком был расторгнут по его просьбе.

В этой истории возникает множество вопросов, на которые, вполне возможно, нет однозначных ответов. Во-первых, стоило ли изначально Лупул тех денег, которые ему заплатили? Задержись он в «Автомобилисте» дольше, возможно и принёс бы клубу больше пользы, чем получило по факту. А, может быть, и к лучшему, что Лупул сбежал, не дожидаясь окончания локаута? Иначе ещё бы опустошил скудную клубную кассу.

Любопытно в этой связи мнение генерального менеджера «Автомобилиста» Леонида Вайсфельда. За подписание контракта с Лупулом он, конечно, отвечать не может, поскольку вступил в должность только 1 мая, но у него за пле-

чами огромный опыт работы скаутом на рынке НХЛ.

– Мне бы не хотелось сейчас оценивать работу своих предшественников с позиции, стоил или не стоил Джоффри Лупул заплаченных ему денег, – рассказал Леонид Владимирович в телефонном разговоре с корреспондентом «ОГ». – Лупул – хороший игрок, но зачем его брали в «Автомобилист» в тот момент, когда, если не ошибаюсь, команда уже потеряла шансы на выход в плей-офф?

И действительно, дело даже не в том, заслуживал или не заслуживал Лупул зарплату в пять с лишним миллионов рублей. Зачем вообще приглашали дорогостоящего игрока в команду, если её турнирная судьба была, по сути, предрешена? Рассчитывали на то, что игрок уровня НХЛ привлечёт на трибуны больше зрителей? Официальные протоколы пяти домашних матчей «Автомобилиста» с участием Лупула всплеска интереса к хоккею не фиксируют.

КСТАТИ

Когда в НХЛ начался локаут, Континентальная хоккейная лига определила критерии для приезжающих из-за океана игроков.

Чтобы хоккеист НХЛ получил право играть в КХЛ, он должен был провести, как минимум, 150 матчей за три последних сезона в НХЛ; или принять участие в чемпионате мира или Олимпиаде; или удостоиться какого-либо трофея по итогам сезона в НХЛ; или сыграть в составе своего клуба в финале Кубка Стэнли.

29-летний нападающий Джоффри Лупул из «Торонто майл лифс» не удовлетворял ни одному из этих критериев!!! Несмотря на это, КХЛ почему-то позволило канадцу подписать контракт с «Автомобилистом».

Считать деньги в чужом кармане – дурной тон. Но это не относится к ситуациям, когда речь идёт о наших с вами деньгах. «Автомобилист» как минимум на треть финансируется из бюджета Свердловской области. И тут уже мы имеем полное право задать вопросом о разумности подобных трат. Ну а спонсоры за свои две трети спросят по всей строгости и без нашей помощи.

«Скажи, зачем они читают?»

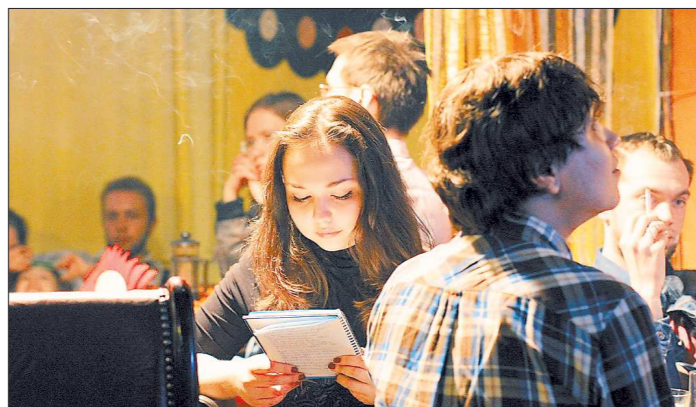
Литературно-музыкальный проект «Чтецы» в Екатеринбурге закрыл четвёртый сезон

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На протяжении четырёх лет каждую неделю на разных площадках города собираются молодые поэты и музыканты, которые делятся своим творчеством. Вчера проект «Чтецы» гала-концертом завершил очередной сезон.

Трудно даже подсчитать, сколько людей прошло через него за это время, но отношение к движению – весьма неоднозначное. Один из молодых екатеринбургских поэтов Александр Костарев в своём стихотворении задаётся вопросом: «Скажи, зачем они читают?». И действительно – для чего поэты декламируют свои произведения? Зачем публика ходит на подобные мероприятия? И благодаря чему это движение живёт и развивается?

– В 2009-м я и ещё несколько людей захотели объединить тех, кто обладает творческой жилкой, – вспоминает создатель проекта Сергей Соколовский. – Зачем писать в стол, если можно собрать тех, кому это будет интересно, и делиться своими мыслями? В первый вечер народу было ма-



Можно спорить, критиковать. Главное – уважать творчество других

ло, но уже во второй раз мы собрали около 150 человек! С каждым разом народу собиралось всё больше и больше... Мы хотели дать слово самым разным авторам, поэтому делились выступлениями на блоки – поэзия, мелодекламация (чтение под музыку), музыка, песни... Звучали даже сказки.

– Сейчас «Чтецы» есть во многих городах... Как проект «пошёл по стране»?

– Я переехал в Москву и стал создавать нечто подобное там, а в Екатеринбурге идею подхватили другие люди. Потом нашей деятельностью заинтересовались в других городах – так «Чтецы» добрались

до Перми, Первоуральска, Челябинска... Скоро к нам присоединится Санкт-Петербург.

– В Екатеринбурге проект превратился в литературные вечера...

– Всё зависит от организаторов на местах. Где-то идёт уклон на музыку, где-то – на поэзию. В Москве я стараюсь сохранять разноплановость, чтобы не терять публику. Нет ничего плохого в том, что столица Урала ориентировалась именно на поэтов – тем более, здесь сейчас много талантливых авторов. Лишь бы это не стало скучным.

– «Чтецы» открывают двери для всех. Не становится

МНЕНИЯ

Ника АСПИСОВА, руководитель проекта «Чтецы» в Екатеринбурге:
– На данный момент у нас в городе очень много талантов, и я хочу, чтобы их услышали. «Чтецы» – это и не стартовая площадка для всех, и именно это наполняет проект жизнью, не даёт ему умирать.

Константин КОМАРОВ, член Союза российских писателей, участник проекта:
– Хорошо, что «Чтецы» собираются каждую неделю – литературный процесс не любит «провисаний». Плохо, что читают всё время одни и те же авторы, но это объяснимо: поэты – штучный товар. Конечно, графоманов много, но они создают фон, на котором ярче выделяются имена настоящих поэтов.

Мария СЕМЕНОВА, поэт, участник проекта:
– Я уже три года участвую в «Чтецах». Считаю, раньше проект был гораздо живее, а сейчас – загибается. Каждый раз – одно и то же. Не хватает экспериментов, новых жанров, новых форматов.

Главный вопрос – зачем всё это надо?

– Кто такой графоман, которм про сто некуда больше идти? – Кто такой графоман? Человек, у которого есть мысли, но не хватает таланта для их выражения. Здесь они получают возможность поделиться этими мыслями и поучиться у других форм.

– Чем «Чтецы» привлекают публику?
– Атмосферой. Это – главное. Она создаётся людьми, которм не всё равно, котормые в это вкладывают душу.

Поэты пьют, читая миф,
но иногда, собравшись
вместе,
свои стихи, глаза закрыв,
читают, лет уже
как двести,
и даже больше.

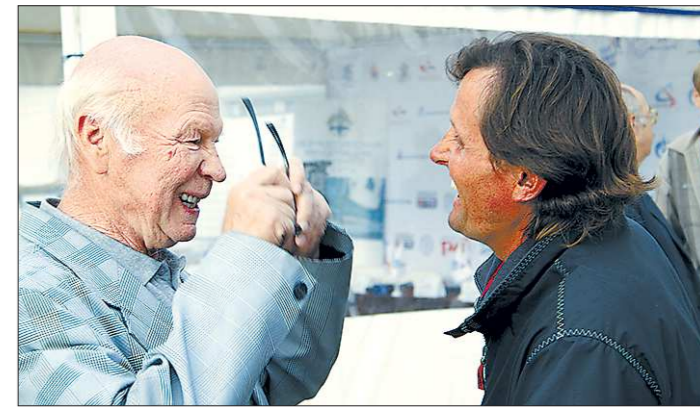
Рождество,
предновогодняя тусовка.
Из смертных в зале –
никого.
Очередной пророк
в кроссовках

слова роняет
в микрофон,
как будто лишние
детали.

И длится долгий зыбный сон.
Скажи, зачем они
читают?

Сосредоточенно,
под бутафорской стой
аркой...
Неужто ждуть,
что Дед Мороз
подарит им потом
подарки?

Александр Костарев



Владимир Васильев

Патриарх спортивной журналистики попрощался с «Вечёркой»

Вчера коллектив газеты «Вечерний Екатеринбург» проводил на заслуженный отдых патриарха уральской журналистики Альберта Ивановича Чудиновских. В «Вечёрке» он проработал 55 (!) лет – с самого первого номера газеты.

Многие великие спортсмены, чемпионы мира и Олимпийских игр прошлого признавались, что бережно хранят газетные заметки Альберта Ивановича, рассказывающие об их первых ювенильных шагах в большом спорте. Перипетии тысяч соревнований по многим видам спорта остались в истории благодаря его лёгкому перу. А знаменитый ночной турнир на Уктусе по прыжкам на лыжах с трамплина вообще был придуман самим Чудиновских. Он и в жизни остаётся человеком лёгким, жизнерадостным и, несмотря на преклонный возраст, даже озорным, гораздым на выдумку.

Нисколько не сомневаемся, что ещё не раз встретимся с нашим аксакалом на различных соревнованиях как с почётным гостем.

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Владимир ГОЛУБЕВ

Если вовремя не остановиться

Полуторалетняя словесная перепалка обернулась ножевым ранением

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Боксёр и советник экс-губернатора Свердловской области Александра Мишарина по спорту и патриотическому воспитанию Родион Пастух в среду вечером подвергся нападению, в ходе которого получил ножевое ранение. Такова пока что официальная версия случившегося.

Конфликт Родиона Пастуха с другими свердловскими боксёрами имеет давнюю предысторию. Началось всё в январе прошлого года по-

сле разоблачительной публикации в газете «Советский спорт», где, в частности, Егор Мехонцев, на тот момент чемпион мира среди любителей, подверг сомнению значимость титулов, завоеванных Родионом Пастухом на профессиональном ринге. Оба спортсмена тогда обменялись в прессе громкими заявлениями победить друг друга в очном поединке на ринге. Проблема была лишь в том, что Пастух ссылался на то, что он, как профессионал, не может драться с любителем, да и Мехонцеву поединки с профессионалами были запрещены.

«Вот выигрывает Мехонцев Олимпиаду в Лондоне, тогда и встретимся на ринге», – заявил тогда Пастух в интервью с корреспондентом «ОГ».

В принципе, для привлечения интереса широкой аудитории к личностям обоим персонажам это была, наверное, неплохая PR-акция. При этом изначально было понятно, что официально бой этот вряд ли состоится – слишком много для этого организационных проволочек, а для драки один на один, начинающейся с фразы «Пойдем выйдем!», оба оппонента имеют слишком высокий

статус. Вот тут бы и остановиться.

Но оба боксёра в дальнейшем нег-нет да и продолжали шекотать друг друга за пятки разными резкими заявлениями. Сами ли они это делали, или по подсказке пиарщиков? Если второе, то гнать надо таких пиарщиков. Вспомните относительно недавнюю шумную историю с квартирой для Егора Мехонцева в Абстесе, которую олимпийский чемпион не мог приватизировать из-за долга в 14 тысяч рублей, оставшимся от предыдущего жильца. Собери тогда Родион Пастух

пресс-конференцию и объяви, что готов помочь Мехонцеву решить эту проблему и заплатить за него этот мизерный долг, это была бы безоговорочная PR-победа. Так нет ведь, продолжались словесные перепалки.

Недавно Родион Пастух (или опять же его пиарщики) разместили на официальном сайте боксёра запись, оскорбляющую теперь уже не только Егора Мехонцева, но и других боксёров. Судя по тому, что известно по комментариям, в среду вечером состоялась встреча Пастуха и его оппонентов. Оппоненты уверя-

ют, что разговор, хоть и жёсткий, обошёлся без поножовщины. По версии Пастуха он получил удар ножом в живот. Медики квалифицировали полученное Родионом увечье как непроникающую рану брюшной полости.

Факт ранения сомнению не подлежит, кто виноват – разберётся следствие, контроль над которым взял лично начальнику ГУВД по Свердловской области Михаил Бородин. «ОГ» будет отслеживать развитие этой ситуации. Пока же заметим: вот что бывает, если вовремя не остановиться.

КУЛЬТПОХОД

Привидение объявилось на берегу пруда

Вчера в екатеринбургском театре «На весу» на берегу визовского пруда состоялась премьера импровизационного спектакля «Люди в руках марионеток».

Главным действующим лицом нового спектакля выступило привидение, бестелесный дух. Вместе с труппой театра в представлении принимали участие зрители – они задавали привидению вопросы, и это влияло на то, как разворачивалось действие. По словам руководителя театра Михаила Пайкина, у спектакля «Люди в руках марионеток», как и у других постановок «На весу», не было изначальной чёткой структуры, и он во многом носил характер спонтанности, импровизации.

Дмитрий ХАНЧИН