



Скоро здесь опять будут хозяйничать строители

## Стадион, трибуной поделишься?

Футбольный праздник сулит региону большие перемены

Владимир ГОЛУБЕВ

«ОГ» уже писала о том, что новому Центральному стадиону предстоит пройти очередную, уже третью по счету, реконструкцию. А после игр чемпионата мира-2018 – и четвертую. С возможностью сокращения мест на треть.

При этом недавно установленные табло, сиденья, матчи освещения, прочая аппаратура будут аккуратно демонтированы и перенесены на другие арены области.

Как отметил министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт, был внимательно изучен опыт Олимпиады-2004, Евро-2012 в Польше и Украине:

– Нам не нужен стадион-памятник, как произошло, например, в Португалии после чемпионата Европы-2004. Стоит этот красавец без загрузки, не окультурен, и его решено нести... Пришло время современных модульных решений в строительстве спортивных объектов. Так, в Катаре принято решение к чемпионату мира-2022 построить разборный

стадион, а после турнира он будет расчленен на 4-5 мини-стадионов. Вот и Центральный после чемпионата «поделится» 12-15 тысячами мест.

В ближайшее время на Градостроительном совете при губернаторе Евгении Куйвашеве будет рассмотрена программа модернизации Центрального стадиона. Принято постановление правительства России о программе подготовки к чемпионату мира-2018. Немаловажно, что Екатеринбург попал практически во все программы усовершенствований. Это и связь, и информационные технологии, и здравоохранение, и транспорт, и безопасность.

Увеличение вместимости потребует жертвы в виде лежачих дорожек. Но российский министр спорта Виталий Мутко пообещал свердловчанам компенсацию в виде нового манежа для «королевы спорта».

В проекте учтены и экологические вопросы, только от ресурса и энергосбережения экономия предусматривает 30 процентов. Не исключены, кстати, и варианты переезда сюда регионального министерства.

## Поиграли в «Дека Данс»

Постановка израильского балета стёрла границы между сценой и зрителем

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Израильский танцевальный коллектив «Батшева Данс Компани» многие критики признают самым нестандартным балетом в мире. У екатеринбургских зрителей была возможность убедиться в этом – в рамках Международного чеховского фестиваля на сцене Театра оперы и балета показали спектакль «Deca Dance» («Дека Данс»). Постановка хореографа Охада Наарина держала в напряжении до самого конца. Эффект неожиданности, эпатаж и контрастность – вот, пожалуй, главные художественные приемы этого балета.

Игра слов в названии вполне оправдана – слитно слова читаются как «декаданс», что позволяет провести параллели с соответствующим течением в искусстве. Декаденты ратовали за субъективизм и индивидуализм, и Охад Наарин смог это передать – постановка действительно отличается нестандартными подходами и оригинальностью.

Необычна уже и сама композиция «Дека Данс» – это несколько номеров, сюжетно не связанных друг с другом, но передающих разные оттенки человеческих эмоций. Фрагменты спектакля сочетаются друг с другом исключительно на контрастах. Электронное переключение знаменитого «Болеро» Равеля соседствует с медитативной, вводящей в транс танцевальной вязью, которую плетут мужчины в широченных юбках-брюках. Один из излюбленных стилистических приемов «Батшевы» – повтор. Ярче всего он проявляется в первом фрагменте. Шестнадцать ступней, столько же одинаково одетых людей (неза-



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

висимо от половой принадлежности на всех чёрные костюмы и полосатое бельё). 15 человек двигаются как единый организм, повторяя одни и те же движения. Но последний – слабое звено: в самом конце цикла он падает, отбивается от остальных. И долго поднимается, чтобы сделать всё то же самое и вновь оказаться на полу...

Подобный спектакль, состоящий из фрагментов, может стать «лоскутным одеялом», однако отдельные отрывки складываются в цельную композицию. Здесь нет завязки, кульминации и развязки – кульминация наступает несколько раз, причём в самые неожиданные моменты. Отсутствие единого сюжета не означает, что нет и содержания – напротив, каждый элемент, каждая композиция наполнена самыми разными смыслами, которые рождаются из аллегорий и возникают где-то на интуитивном уровне.

«Дека Данс» – это история о взаимоотношениях между людьми, о мироощущении человека, об эмоциях и чувствах.

Музыкальная палитра спектакля разнообразна – Вивальди сочетается с композициями «Бич Бойс», звучит и собственная музыка Наарина, а иногда участники балета танцуют и вовсе без музыки. Но артисты «Батшева Данс Компани» на языке пластики могут выразить всё так ярко и образно, что музыка словно рождается в голове... Для этого уникального стиля танца Охад Наарин даже придумал своё название – гага. Его главная особенность – движения рождаются сами по себе. Именно поэтому кажется, что балет создаётся здесь и сейчас, будто он – стихийная импровизация, зависящая от реакции зала.

И публика, надо сказать, реагировала, несколько раз прерывая спектакль апло-

### ДОСЬЕ «ОГ»

«Батшева Данс Компани» – старейшая в Израиле танцевальная компания. Она носит имя баронессы Батшевы де Ротшильд, которая в 1964 году вместе с выдающейся американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэхем (одна из основоположниц современной как стиля танца) основала эту труппу. Коллектив даёт до 250 представлений в год – как в Израиле, так и в других странах.

Охад Наарин занял пост руководителя в 1990 году.

дисментами и вставая с мест. Но самым неожиданным стал момент, когда артисты вывели на сцену зрителей и включили их в действие. Это было необычно и только добавило без того контрастному сюжету динамики. «Дека Данс» стёр границы между залом и сценой. «Мне казалось, что время остановилось, и я нахожусь в центре действия, я его часть», – прокомментировала одна из зрителейница постановку израильского балета.

Танцоры почти не касаются друг друга, но при этом находятся в постоянном взаимодействии. Это одна из черт уникального языка танца, на котором «разговаривают» артисты «Батшевы»

## КУЛЬТПОХОД

### Фестиваль «Опен-эйр 013» открылся «Барабаниадой»

Вчера открылся ставший уже традиционным, третий фестиваль «Open-Air Fest 2013» («Опен-эйр 2013»). Проводимый на открытом воздухе фестиваль (а именно так дословно переводится его название) успел полюбиться уральцам и стал событием культурной жизни летнего Екатеринбурга. И это неудивительно, ведь намного приятнее красивую классическую, джазовую, лёгкую популярную музыку слушать летом не в душном помещении, а на свежем воздухе. Тем более что фестиваль проходит в таком замечательном месте в самом центре столицы Урала – на летней эстраде Литературного квартала, среди старинных городских особняков, стилизованных фонарей, под деревьями, которым уже не один десяток лет.

«Опен-эйр» открылся проектом «Барабаниада», в котором приняли участие камерный оркестр В-А-С-Н и известный екатеринбургский ударник Евгений Ханчин.

В течение месяца, что продлится фестиваль, разнообразные концертные программы на летней эстраде представят публике лучшие профессиональные музыкальные коллективы города – хор «Доместик» имени В. Копанева (специально для участия в проекте в Екатеринбург приедет Ольга Спицына – мастер хорового искусства, создатель уникального жанра «хоровой театр», более 22 лет возглавляющая «Хоровой театр Петербурга»), Екатеринбургский детско-юношеский эстрадно-симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижёр Евгений Чемаданов), ансамбль ранней европейской музыки Flos Florum, уже упомянутый камерный оркестр В-А-С-Н (дирижёр Николай Усенко), ансамбль саксофонов «ПО-квартет». Закроется фестиваль ровно через месяц, 18 июля, программой «НЕО-Классика» популярной группы «Измурд».

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Евгений Ханчин открыл фестиваль с оркестром В-А-С-Н, а закроет с группой «Измурд»

## «Пацан на всё способный»

Как юность в Нижнем Тагиле закалила будущую кинозвезду

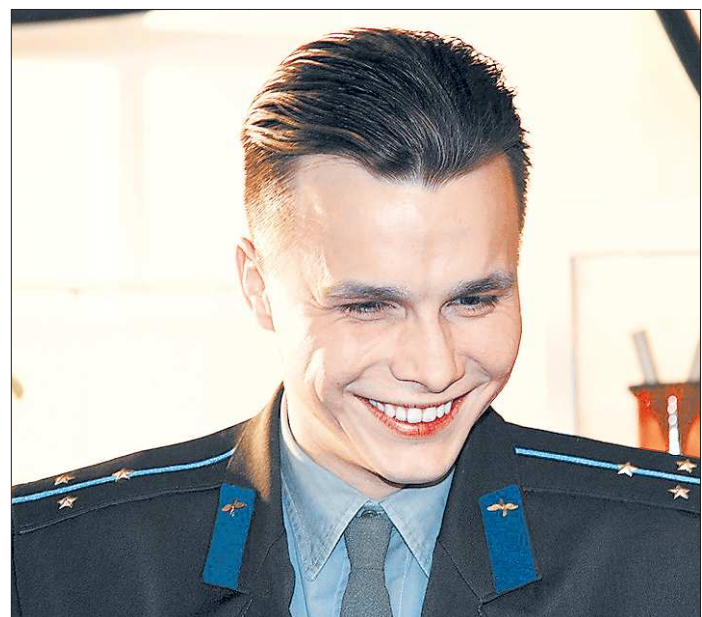
Дмитрий ХАНЧИН

Недавно на экраны страны вышел фильм о главной советской легенде – «Гагарин. Первый в космосе». В главной роли этой киноленты снялся молодой актёр Ярослав Жалнин, чья детство, отрочество и юность прошли на Урале.

Будущий исполнитель роли Гагарина родился в Нижнем Тагиле в 1986 году в семье милиционера и работницы Уралвагонзавода. Проживало семейство в районе Вагонка. В свободное от работы время оба родителя занимались в театральном коллективе во Дворце культуры имени Окунева, и Ярослав с ранних лет следовал их примеру, несмотря на учёбу в физико-математическом классе. Актёрское мастерство он начал постигать в студии «Зазеркалье», но пришёл к этому не сразу – сначала занимался хореографией в ансамбле «Монпансье» и цирковым искусством в коллективе «Улыбки друзей». А каждое лето подрабатывал на Уралвагонзаводе.

– Он рос настоящим пацаном, – вспоминает отец Ярослава Владимир Жалнин. – Конечно, хулиганил немного, петарды под столы учителям подкидывал. Но сразу было понятно – пацан на всё способный. Ему очень нравилась клоунада, но после несчастного случая с позвоночником от цирка ему пришлось отказаться.

Помимо мыслей о цирковой карьере Ярослав лелеял мечту пойти по стопам отца и даже пробовал поступать в Высшую школу милиции, но жизнь распорядилась иначе – его всерьёз увлёк театр. А началось всё в «Зазеркалье». – Помню, ещё совсем ребёнком, он сыграл главную



Если Ярослав пошёл бы по стопам отца, форма на нём была бы не реквизитная, а настоящая – полицейская

роль в новогоднем спектакле, – рассказывает директор ДК им. Окунева Инна Сальникова. – От других ребят его отличало то, что он всегда бросался в любое дело, в любую роль с головой, пробовал себя в разных жанрах, во всём стремился быть первым. Мы все запомнили его как очень работоспособного, трудолюбивого мальчика с прекрасными природными данными. И в целом он был очень коммуникабельным, общительным парнем. Все тагильские ребята хорошо его помнят, а когда он приезжает на свою родину, то всегда приходит к нам.

Стремление Ярослава Жалнина всегда быть первым и добиваться своего естественно и для Юрия Гагарина, роль которого стала покаянием в карьере актёра. К этому Ярославу пришёл далеко не сразу – в 2003 году он, окончив в Нижнем Тагиле учёбу, поехал в Москву поступать во МХАТ, но не прошёл последний тур. Поступить удалось лишь в следующем

году – во ВГИК, где он обучался под руководством Александра Ленюкова и Сергея Алдонова. Вскоре актёр начал активно сниматься в различных фильмах и сериалах, и судьба одарила его – как самого Гагарина из тысяч претендентов отобрано на полёт в космос, так и Ярослава Жалнина из множества кандидатов выбрали на роль первого космонавта, преодолевшего земное притяжение. Во время съёмки актёру очень пригодились навыки, полученные в цирковом кружке.

– В цирковом учили быть готовым ко всему, – рассказывает Ярослав. – Жонглиж, акробатика, езда на мотоцикле (одноколёсном велосипеде. – Прим. ред.) – всё это закаляет и приучает постоянно держать себя в тонусе. Для съёмки в «Гагарине» я ходил на дополнительные усиленные тренировки – съёмки проходили напряжённо. Было много сцен с использованием реальных тренажёров 50-х годов – например, занятия на центрифуге. Меня до-

пустили только до небольшой нагрузки, но это уже было похоже на очень сильный экстремальный аттракцион. У космонавтов, конечно, нагрузки были куда сильнее. Но всё же больше всего сил отнимала актёрская игра – было непросто вживаться в роль Гагарина. Я не берусь оценивать получившийся результат и больше ориентируюсь на мнение своих близких, которые мне говорят, что работа сложилась. Но мне кажется, что на первого космонавта я похож в двух-трёх кадрах, но не больше.

Самокритичность свойственна начинающим талантливым актёрам, но кинозрители оценивают игру Ярослава Жалнина совсем иначе – многие сходятся во мнении, что актёр прекрасно справился с ролью космонавта.



## Главный тоже первый

Наставник «Урала» назван лучшим тренером ФНЛ

Евгений ЯЧМЕНЕВ

По результатам голосования, проводимого интернет-порталом [www.onedivision.ru](http://www.onedivision.ru), главный тренер екатеринбургского футбольного клуба «Урал» Павел Гусев назван лучшим тренером Футбольной национальной лиги по итогам сезона-2012/2013.

Наставник «шмелей» получил в ходе опроса журналистов, тренеров и экспертов 21 первое место, шесть вторых и три третьих, что в сумме дало Павлу Пантелеевичу 78 баллов. И, пожалуй, что особенно ценно, одиннадцать первых мест Гусев получил от пятнадцати своих же коллег-конкурентов, возглавлявших клубы ФНЛ в минувшем сезоне. А это, согласитесь, дорогого стоит. Занявший второе место главный тренер калининградского «Балтики» Евгений Перевертайло уступил победителю почти вдвое – у него 44 балла.

Следом идут экс-игрок нижнетагильского «Уральца» и екатеринбургского «Уралмаша», а ныне – наставник томской «Томи» Сергей Передня (43 очка) и экс-тренер «Урала» Александр Побегалов из ярославского «Шинника» (14). Тройка лучших по версии самого Павла Гусева выглядит так: Сергей Передня, Тимур Шипшев («Спар-

так», Нальчик), Александр Побегалов.

Таким образом, шесть из семи индивидуальных призов по итогам минувшего сезона достались представителям «Урала». Игорь Кот был признан лучшим вратарём, Денис Тумасян – лучшим защитником, Спартак Гогниев – лучшим нападающим и лучшим игроком Футбольной национальной лиги. Кроме того, Спартак Гогниев стал лучшим бомбардиром чемпионата. Лишь почётное звание лучшего защитника не досталось «шмелям» – его получил Александр Димидко из «Томи».

Напомним, что 60-летний ростовчанин Павел Гусев уже возглавлял «Урал» в 2003-2004 годах, но тогда больших успехов не добился. Возвращение состоялось два года назад – сначала в качестве консультанта, а с августа 2012 года – главного тренера.

Несмотря на то, что шесть из семи индивидуальных призов досталось «шмелям», вряд ли «Урал» можно назвать «командой-звездой». Главное достоинство чемпиона ФНЛ 2013 года – это всётаки командная игра и отлаженная оборона. То, что екатеринбургский футбольный ансамбль удалось настроить на исполнение победного мотива – пожалуй, и есть главная заслуга тренера Гусева в прошедшем сезоне.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Чемпионки Европы начали защиту титула с двух поражений

Действующий чемпион Старого Света женская сборная России по баскетболу начала с двух поражений выступление на чемпионате Европы, который стартовал во Франции.

Если поражение от сборной Испании (72:77) ещё можно как-то оправдать, то проигрывать скромной команде Швеции (57:68) подопечные литовского специалиста Альфредаса Вайнаускаса просто не имели права.

Единственная представительница екатеринбургской команды «УГМК» Анна Петракова в игре с испанками стала самым результативным игроком в нашей сборной (18 очков, 6 подборов, 4 из 6 точных трёхочковых бросков), в матче со шведками на её счету 7 очков.

О других «лисицах» на женском Евробаскете-2013. Сборные Испании и Франции, за которые выступают соответственно Сильвия Домингес и Сандрин Груда выиграли по два матча и досрочно вышли в следующий раунд.

Что касается сборной России, то ей для того, чтобы не сложить чемпионский титул уже после первого группового этапа, надо обыграть команду Италии (результат этого матча стал известен уже после подписания номера в печать).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### «Синара» подписала контракт с «коммунистом»

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» заключил одностороннее соглашение с вратарём Георгием Замтарадзе, который в прошлом сезоне играл за столичный «КПРФ». Воспитаннику МФК «Тюмень» – 26 лет. Он привлекался в молодёжную и основную сборные России.

Ещё одна новость: пресс-служба «Синары» на прошедшем в Москве бюро исполкома Ассоциации мини-футбола России признала лучшей среди всех клубов суперлиги.

Владимир ГОЛУБЕВ



В прошлом сезоне Замтарадзе сыграл за «КПРФ» 9 матчей (из 20, проведённых командой), в которых пропустил 27 голов