



Леонид Бичевин и Сильвия Хукс – восходящие звёзды кинематографа, но их молодость не спасает фильм от тяжеловесности

Русская душа. Взгляд европейца

Как уместить отечественную классику в одном фильме?

Дмитрий ХАНЧИН

Западных творцов продолжает волновать такое явление, как загадочная русская душа. Голландский режиссёр Йос Стеллинг попытался воплотить своё понимание этого феномена в киноленте «Девушка и смерть», вышедшей на экраны страны.

Осень, хмурое небо, унылые европейские ландшафты. В кадре один за другим появляются балабановские актёры: сначала Сергей Маковецкий («Про уродов и людей»), затем Леонид Бичевин («Морфий»), не обошлось и без дивы российского кинематографа Ренаты Литвиновой («Мне не больно»). Голландская сторона представлена молодой и перспективной актрисой Сильвией Хукс, играющей роковую любовь персонажа Бичевина, а также актёрам второго плана. Место действия – то ли отель, то ли бордель конца XIX века. Молодой врач влюбляется в прекрасную юную особу и жаждет читать её Пушкина днём и ночью, но её статус содержанки старого гнусного графа, владеющего отелем, становится препятствием в развитии отношений

молодой пары. Всё это вытекает в более чем двухчасовую череду медленных тёмных кадров под несмолкающие ноктюрны Шопена.

Несмотря на название, фильм не имеет никакого отношения к одноимённой сказке Максима Горького, но влияние остальных классиков здесь весьма ощутимо: фильм напоминает одновременно и романы Толстого, и пьесы Чехова, и рассказы Бунина. Сложную операцию ещё в 1975 году провернул режиссёр Вуди Аллен, смешав все классические коллизии русской литературы в блестящий фильм «Любовь и смерть» (чувствуете схожесть?). Но если Аллен сделал это с известной долей юмора и иронии, то Стеллинг выдерживает исключительно серьёзную интонацию, превращая каждую фразу в глубокомысленную и исполненную пафоса сентенцию, а каждую паузу – в долгое томительное молчание.

В результате фильм об искренней, раскританной, мучающейся русской душе получается выхолащанным и безжизненным, несмотря на достойные устремления режиссёра и прекрасную игру актёров.

«Живу, пока пою»

Легенда уральской сцены 67 лет собирает полные залы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На сцене Дома актёра заслуженная артистка России Тамара Радченко-Лялина в рамках арт-проекта «Бомонд» провела творческий вечер под названием «Несравненная». И в свои 86 лет она действительно несравнима – публику не перестает восхищать её харизма, искренность, задор...

В 1946 году она, первокурсница Уральской консерватории, обаятельная юная певица со звонким и ярким голосом, вышла на сцену перед каждым сеансом в кинотеатре «Октябрь» (ныне – «Коллизей»). Это были её первые концерты.

– Какой я тогда была озорной! – вспоминает Тамара Радченко-Лялина. – В консерватории мы крепко сдружились с Милой Лядовой. Однажды (я тогда только-только поступила) мы с ней пришли в класс и стали там резвиться – пели, играли на фортепиано... Вдруг заходит Ольга Ивановна Егорова, профессор, заведующая кафедрой, и говорит: «Девочки... Это вы так начинаете?»

А Мила ей отвечает: «Я-то уже почти заканчиваю! А вот Тамару просвещают!».

Между учёбой и первыми концертами в «Октябре» и вечерним творческим вечером – более полувек активной сценической жизни! Было всё: и работа в Свердловском театре оперы и балета, и долгие годы выступлений в Свердловской филармонии, и знаменитые в шестидесятые годы «Поезда искусств».

– Идея этих «Поездов» пришла в голову директору Свердловской филармонии Николаю Марковичу, – рассказывает Тамара Игнатьевна. – Он придумал пригласить лучших артистов, весь цвет тогдашней эстрады и кино, и проехать с ними по области, а по



КСТАТИ

Со многими известными актёрами у Тамары Игнатьевны всегда были тёплые отношения. Среди них и Нонна Мордюкова, которая на одной из фотографий написала: «Томся! Я считаю, что мы неотразимы. Обе!».

том и по всему Союзу, на поезде. Марк Бернес, Николай Крючков, Зинаида Кириенко, Нонна Мордюкова, Зоя Фёдорова, Надежда Румянцева – вот с кем мы тогда ездили, собирали стадионы, полные залы! И сколько интересного тогда было... Помню, шёл проливной дождь, а нам выступать. Тогда Крючков вышел, развёл руки и сказал: «Ну, Никола, помогай нам!» И дождь прекратился. Ещё помню, в Инделе было столько комаров – никакого спасу! И Крючков нам командовал: «Ну-ка! Выносите ведро, будем жечь в них комаров!». Ещё однажды шли мы по перрону, и Зоя Фёдорова мне говорит: «Тамара, смотри – собака!» Смотрю – и правда – такая прекрасная собака, только очень грязная! Мы её в вагон забрали, отмыли, накормили. А потом видим из ок-

на – бежит женщина и кричит: «Артисты-то приехали – собаку украли!». Но мы её успокоили, собаку вернули и посоветовали содержать её в порядке!

Дом актёра, где прошёл концерт, для Тамары Радченко-Лялиной знаковое место. Двенадцать лет в образе госпожи Тупиковой она каждую зиму принимала здесь юных гостей. И ребята, знакомая с добродушной хозяйкой особняком, искренне верили, что госпожа Тупикова действительно здесь живёт, и сами вдруг превращались в барышню и кавалера. Образ Тупиковой теперь уже неотделим от образа самой Тамары Игнатьевны. В связи с этим заслуженный артист России и актёр Екатеринбургского ТЮЗа Александр Викулин рассказал на концерте забавный случай:

– Тамара Радченко-Лялина и по сей день остаётся «почётной Тупиковой», она лично принимает высокопоставленных гостей. Однажды в Дом актёра приехали таможенники. И, представляя им Тамару Игнатьевну, я сказала: «Сегодня вас приветствует сама госпожа Тупикова!». Все были в полном восторге, ведь она не только певица, но ещё и замечательная актриса! Заканчивается вечер, таможенники прощаются, и каждый, подходя к ней, восхищается её талантом. И все говорят: «Вы такая прекрасная хозяйка! Так великолепно содержите дом! Мы и не знали, что госпожа Тупикова всё ещё жива!».

Публика принимала любимую певицу замечательно, заражаясь от Тамары Радченко-Лялиной мощнейшей энергетикой, радостью и жизнелюбием.

– Моя жизнь – это концерт, – сказала артистка, завершая творческий вечер, – на сцене я не чувствую возраста. Я живу, пока пою. Дышу полной грудью, только находясь перед зрителями.

Концерт Радченко-Лялиной – это не только исполнение любимых всеми песен, но и живой разговор со зрителем, тем более что ей есть о чём и о ком рассказать

КУЛЬТПОХОД

Музей истории Екатеринбурга принимает дары

Вчера музей отпраздновал свой 21-й день рождения. Праздник прошёл в форме Дня дарителя.

Все желающие смогли поделиться с музеем старинными, раритетными вещами, связанными с историей города. День дарителя – это традиционный музейный способ отметить праздничную дату. Так фонды пополняют свою коллекцию, а желающие вносят вклад в музейную культуру.

Здание музея было построено ещё в 1920 году. За время существования оно послужило гостиницей, дворянской усадьбой, доходным домом, а в конце XIX – начале XX века здесь размещалась знаменитая частная библиотека С. А. Тихоцкой. При советской власти в здании располагался дом-музей Якова Свердлова. Сам же Музей истории Екатеринбурга основан в 1992 году.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Шатов не сыграет в Португалии

Тренер футбольной сборной России Фабио Капелло отцепил уральца Олега Шатова от национальной сборной, готовящейся к ключевому поединку с Португалией за право выступить на чемпионате мира в Бразилии, тем самым усилив состав молодёжной команды, которая сейчас готовится к чемпионату Европы.

Его коллега, наставник молодёжки Николай Писарев, наверняка рад такому решению, ведь на протяжении отборочного цикла Олег был одним из лидеров команды. Безусловно, экс-игрок екатеринбургского «Урала», ныне выступающий за махачкалинский «Анжи», за последний год заметно прибавил в мастерстве, пробился в основной состав бронзового призёра чемпионата страны. Плюс 1 июня сыграл в финале Кубка России, где его команда имела все шансы победить, но в серии пенальти уступила ЦСКА.

После приезда на тренировочный сбор молодёжной сборной в Израиль, где, собственно, и состоится первенство континента, Шатов, как говорится, сразу попал на бал, то есть на матч с клубом «Маккаби ирон». Игру наши ребята выиграли – 7:0, правда, Олег вышел на поле после перевертыша, но именно во второй половине матча россияне забили пять мячей.

«Уралец» тоже станет фарм-клубом?

Большешки проведут в Нижнем Тагиле турнир под девизом «Возрождение футбольного клуба «Уралец».

«Для того чтобы в ФК «Урал» в премьер-лиге играли воспитанники уральского футбола, необходимо, чтобы выпускники ДЮСШ Екатеринбурга и других городов области имели возможность проходить предварительную подготовку в низших дивизионах. Решение этой задачи может стать возвращение ФК «Уралец» во вторую и даже в первую лигу российского футбола», – говорится в заявлении Союза большешкиков Урала.

И такие планы, кстати, озвучены президентом ФК «Урал» Григорием Ивановым, которого не устраивает турнир молодёжных команд в премьер-лиге: «Дублёрам надо играть с мужиками, а не со сверстниками!»

15 июня на стадионе «Высокорец» состоится турнир любительских команд, а игроки «Уральца» дадут мастер-класс для всех желающих.

Путёвку в финал завоевала «Мечта»

Областной финал соревнований «Кожаный мяч-2013» среди 10-11-летних ребят завершился в манеже на Фестивальной. Это действительно был фестиваль футбола, ведь в Екатеринбург приехали самые сильные футбольные команды из семи городов Свердловской области.

Несмотря на юный возраст, ребята продемонстрировали неплохой уровень подготовки как в физическом, так и в техническом плане. Что уж говорить про эмоции: победители пукались в пляс или создавали на искусственном газоне кучу-мапу, ну а проигравшие... Слёз было с океан.

У девочек призовые места распределились в первый же день соревнований. Первое место заняла команда «Атлант» из Екатеринбурга. Девочки, как и обещали, обыграли чемпионку области по мини-футболу – «Полевчанку» из Полевского, третье место досталось екатеринбургскому «БИЗ».

Мальчишки играли два дня. Первое место у нижегородской «Мечты», только по пенальти выигравшей в финале у «Синары» из Каменска-Уральского, на третьем – «Спутник» из Орджоникидзевского района Екатеринбурга.

Теперь «Мечта» продолжит борьбу за выход в российский финал «Кожаного мяча», их ждёт поездка в Салават, где с 16 по 23 июня состоится турнир сильнейших команд Уральского и Приволжского федеральных округов.

Владимир ГОЛУБЕВ

Пора расти в классе

Екатеринбургский баскетбольный клуб «Урал» второй год подряд стал чемпионом мужской суперлиги. Но права играть в элите это ему не дало

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Грифоны» стали первыми, кто смог выиграть чемпионат суперлиги (до 2010 года – дивизиона «Б» суперлиги) дважды подряд. Заслуга эта, впрочем, весьма условная. Если раньше существовала система спортивного обмена между дивизионами «А» и «Б», которая за редким исключением работала, то с созданием коммерческой лиги, куда перешли все ведущие клубы, «лифт» не действует.

Год назад, когда мы в беседе с главным тренером екатеринбургского баскетбольного клуба «Урал» Олегом Окуловым подвели итоги первого чемпионского сезона, я спросил Олега Германовича, интересно ли будет снова идти по однажды проторённой дороге в суперлиге в том случае, если команде не удастся найти спонсора для выступления в Профессиональной баскетбольной лиге, и «Урал» останется во втором по силе мужском баскетбольном турнире России. Окулов тогда, помнится, говорил что-то в таких случаях обязательно про то, что отстоять титул сложнее, чем завоевать. Но даже он тогда вряд ли мог бы предположить – сезон 2012/2013 пригрозит ему такие сюрпризы, что о повторении пройденного придётся забыть.

Во-первых, лига пополнилась сразу пятью вполне добротными командами, две из которых («Саратовский «Автомобиль» и «Новосибирск») в плей-офф были претендентами на выход в финал, а волжане в итоге стали бронзовыми призёрами. Во-вторых, каждая команда, независимо от турнирных задач, действительно считала делом чести обыграть чемпиона. Многие клубы на этом могли в глазах учредителей считать свою

локальную задачу выполненной, несмотря на итоговые «надцатые места». И наконец, в-третьих, на «Урал» обрушилась беспрецедентная эпидемия травм.

После Нового года «грифоны» не провели ни одной тренировки, имея две полноценных пятёрки. Играть ответственные матчи приходилось с семью-восемью более или менее здоровыми баскетболистами. В новой версии одного из популярных компьютерных симуляторов есть такая опция – возглавляешь вроде бы сильный и финансово благополучный клуб, но на команду тут же обрушиваются все возможные и невозможные напасти. Олег Окулов и его команда в реальности, на своей собственной шкуре почувствовали всё это. Чего это стоило, можно судить хотя бы по тому, как на итоговой пресс-конференции главный тренер «Урала», известный своим грозным видом во время матчей, не смог сдерживать слёз от нахлынувших чувств.

И, говоря о том, чем ему запомнится нынешнее чемпионство, Окулов прежде всего вспоминает то, что его подопечные победили благодаря характеру. Тут, к слову, надо отдать должное американцу Кристоферу Монро, который заканчивал сезон с травмой ноги.

– Иностранцы в такой ситуации зачастую просто собирают вещи и уезжают домой, присылая через агента результаты медобследования, – рассказывает Олег Окулов. – Крис же повёл себя как настоящий мужик. Мы давали ему передохнуть в последних играх плей-офф, а когда настали игры плей-офф, сказали ему: «Крис, надо!». И болшинство игроков проявили себя с самой лучшей стороны. Хотя были и разочарования.

Можно вспомнить и капитана «грифонов» Олега Баранова, который в играх плей-



Прорыв к кольцу американского легионера «Урала» Аарона Мак Ги (№44)

офф, ещё не до конца залечив травму руки, управлял тренером выпустить его на площадку, убеждая наставника, что бросать он, конечно, не сможет, но вполне в состоянии «потолкаться» в защите, да хотя бы минуточку перевернуть дух игрокам стартовой пятёрки.

Ещё одним фактором, способствующим нынешней победе, Олег Окулов называет приход в команду тренера Вадима Филатова. Вернее, возвращение в «Урал» его первого тренера. Молодой екатеринбургский специалист поработал три с половиной года вдали от родного города, много, по его словам, научился у известного тренера Бориса Ливанова, которому ассистировал сначала во Владивостоке, а затем и недолго в Ростове-на-Дону. Его свежий взгляд позволил главному тренеру найти в команде те самые «внутренние резервы», благодаря которым «грифоны» снова стали первыми.

Если прошлый сезон «Урал» проводил в статусе фаворита, и чемпионство можно было воспринимать как само собой разумеющееся, то на этот раз всё-таки предпочтительнее выглядели шансы сургутского клуба «Университет-Югра», руководство которого ещё осенью заявило, что перед командой поставлена цель выиграть суперлигу и завоевать путёвку в европейский Кубок вызова, известный как Еврочелленджер. «Урал» специализируется в этом году называли, что называется, «через запятую» среди тех, кто может вмешаться в спор за первое место – наряду с ростовским «Атлантом», «Новосибирском» и набравшим приличный состав к играм плей-офф саратовским «Автомобилем».

Итак, «Урал» второй год подряд стал первым в суперлиге. Что дальше? Сразу после «золотого» матча с сургутским «Университетом-Югра» первый заместитель

председателя правительства Свердловской области, председатель попечительского совета баскетбольного клуба «Урал» Владимир Власов сказал: «Попечительский совет доволен тем, как команда выступила, официальные итоги подведём на заседании совета. Там же рассмотрим дальнейшие перспективы. Конечно, нам бы хотелось, чтобы «Урал» играл в самом престижном баскетбольном турнире – Единой лиге ВТБ, но всё будет зависеть от финансирования».

В пользу «Урала» говорит тот факт, что екатеринбургский клуб по посещаемости домашних матчей давно уже «меряется» не с партнёрами по суперлиге (там «грифонам» просто нет равных), а с командами российской баскетбольной элиты. На домашних играх «грифонов» приезжают болельщики не только со всей Свердловской области, но и из соседних Пермь, Челябинска, Тюмени.

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).