

Дебют отмечен призом

«Уралочки» усилили новую сборную

Владимир ГОЛУБЕВ

Волейболистка «Уралочки-НТМК» Ирина Заряжко признана лучшей блокирующей турнира национальных сборных Воллей Мастера, завершившегося в швейцарском Монтре.

На этом соревновании традиционно собираются лучшие сборные мира. Фактически здесь дан старт новому олимпийскому циклу, и наставники команд представили шанс проявить себя новым игрокам. У россиянок, вдобавок, главный тренер сборной России Юрий Маричев вынужден менять тактику команды, потерявшей свою главную звезду – Екатерину Гамову, основную добытчицу очков, которая решила завершить международную карьеру.

Маричев пошёл традиционным путём, пригласив в состав несколько игроков «Уралочки-НТМК». Не случайно в одном из интервью, он даже специально отметил: «Я признателен «уралочкам» за отклик и желание много и качественно работать».

На турнире в Монтре должны были играть четыре воспитанницы Николая Карполя, но связующая Анастасия Салина в последний момент вынуждена была вернуться в Екатеринбург по причинам, не связанным с волейболом. Но и оставшиеся игроки проявили себя неплохо.

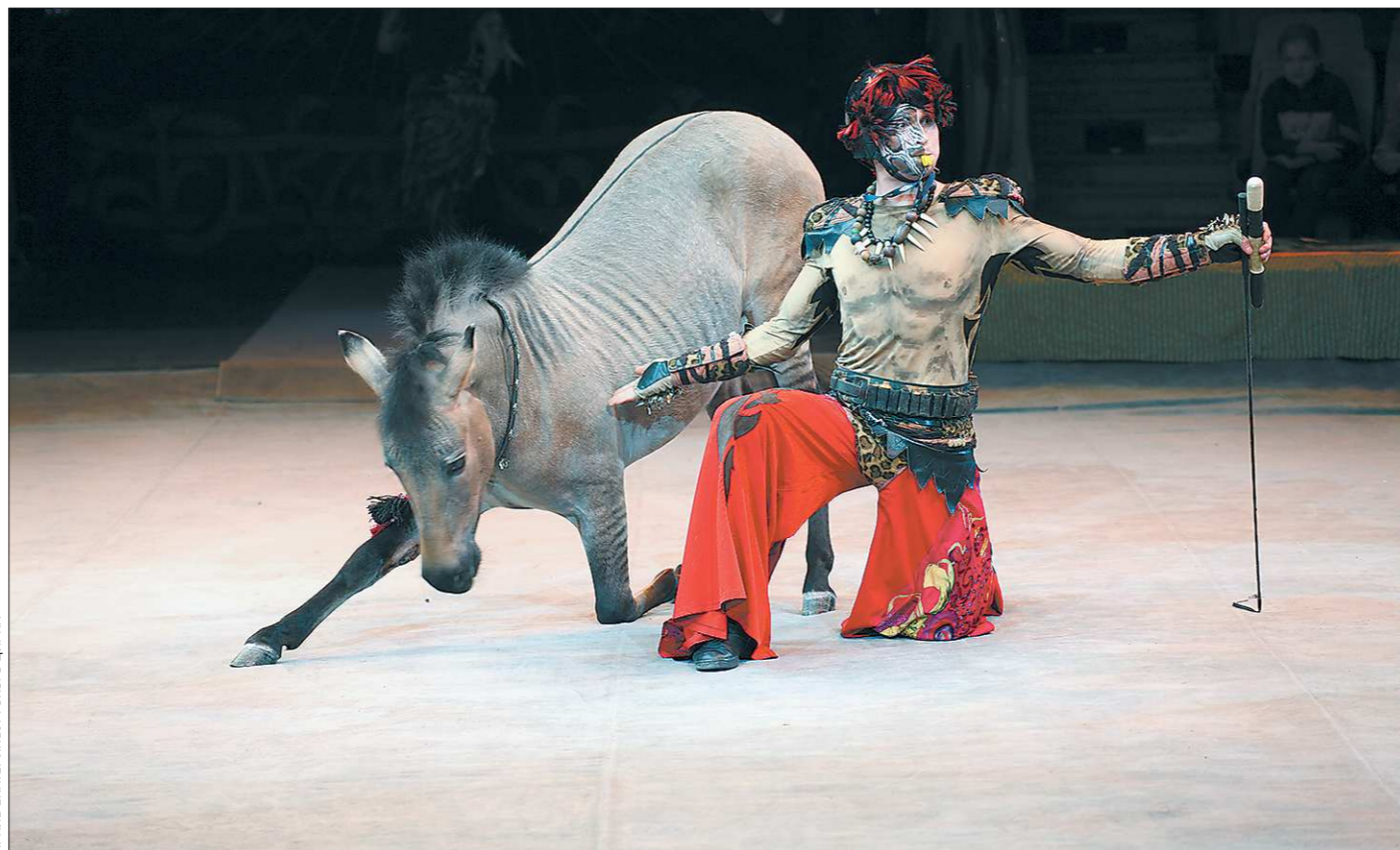
Так, Виктория Чаплина уже в первом поединке с китаянками (наши победили 3:1) набрала больше всех очков – 24, а в ходе всего турнира была самой надёжной на приёме подачи, что было отмечено главным тренером. Ирина Заряжко, чей рост 198

сантиметров, особенно блистала в полуфинальном матче с итальянками, выигранном Россией – 3:2. Да и в целом 21-летняя дебютантка сборной уверенно смотрелась в центральной зоне, успевая блокировать соперниц и удачно завершать атаки россиянок. Так что персональный приз она заработала по праву. Александра Пасынкова, к сожалению, получила травму в первом же матче, но даже выходя на замену, в том числе в обеих центральных играх с самым принципиальным соперником – Бразилией, игру команде не испортила.

Бразилии мы, кстати, дважды уступили всухую, но если на групповом этапе борьбы практически не получилось, то в финале южноамериканки уже не чувствовали своего безусловного преимущества. Достаточно посмотреть статистику по партиям – 23:25, 23:25, 22:25.

Так что второе место на Воллей Мастерах, занятое экспериментальной сборной России, можно расценивать как неплохой результат. Во всяком случае, прежние составы, которые в Швейцарию привозили тренеры Джованни Каппара и Владимир Кузюткин, даже если похвастаться не могли. Финал для России стал первым начиная с 2003 года.

Следующим турниром для сборной России станет июньский Кубок памяти Бориса Ельцина в Екатеринбурге. К нам Маричев собирается привести усиленный вариант состава, в который, наряду с волейболистками, хорошо проявившими себя в Монтре, войдут и отдохнувшие после финальной серии чемпионата страны игроки казанского и московского «Динамо».



Мальш Зеба родился в Германии. Сейчас ему около двух лет

Полосатое путешествие

Единственный в России зебраид приехал в Екатеринбург

Ирина АРТАМОНОВА

В первый день лета в Екатеринбургском цирке стартовала программа «Сафари». В переводе с языка суахили это слово означает «путешествие», «прогулка», что и стало фабулой представления. Артисты предлагают зрителям совершить вместе с ними небольшое путешествие в сказочный мир цирка.

Авторы программы — заслуженные артисты России Елена Федотова и Сергей Нестеров — созили её по мотивам аттракциона «Здравствуй, мир!», который в своё время придумали родители Елены, заслуженные артисты Борис и Любовь Федотовы. В представлении «Сафари» участвует ещё одна представительница знаменитой цирковой династии — дочь Сергея и

Елены, дрессировщица собак Алина Нестерова.

В основе программы номера с экзотическими животными — двухметровыми питонами и крокодилом, ламами и верблюдами, леопардом и зеброй...

Один из самых эффектных номеров — «Леопард на свободе». Зрителей предупреждают заранее, что не стоит во время выступления леопарда Томаса ходить по залу, вставать, шуметь. Животное свободно передвигается по арене. Нет никаких клеток и ограждений. Елена Федотова «прогуливает» питона на поводке. Некоторые зрители, сидящие в первых рядах, инстинктивно шарахаются от Томаса и закрывают детей руками. Дрессировщица выпускает поводок из рук лишь однажды, когда леопард прыгает сквозь горящий обруч.

Кстати, Томас — один из самых опытных артистов

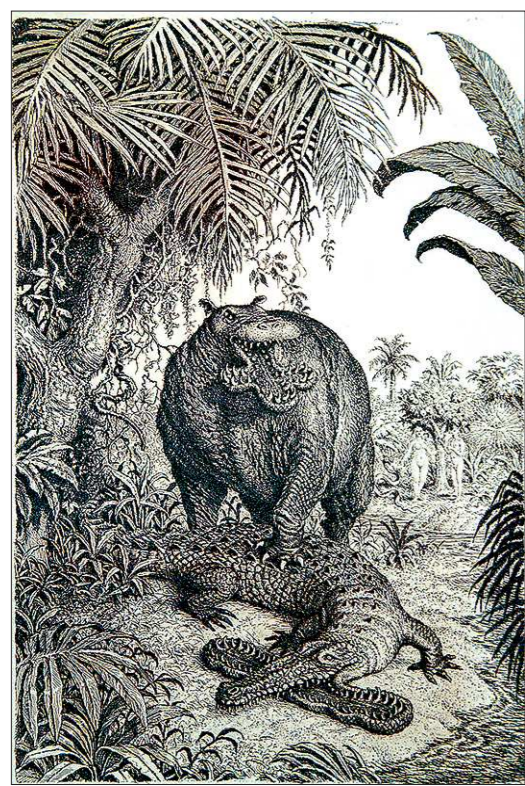
циркового проекта. Опасный «котёнок» вырос буквально на руках у дрессировщиков, Сергей Нестеров кормил его из бутылочки. Сейчас эта «киска» не только хорошо выполняет трюки, но и снимается в кино. К примеру, леопард участвовал в съёмках сериала «Сибирочка».

Ещё одна звезда «Сафари» — зебра-футболист Тарзан, которая своими сильными задними ногами пробивает большим надувным мячом серию пенальти. Зрители с удовольствием отбивают подачи. Для безопасности цирковые работники закрывают первые ряды специальной сеткой. Удар у зебры сильный: прилетит — мало не покажется.

«Сафари» приезжает на гастроли в уральскую столицу не впервые. В прошлый раз можно было увидеть звёзд этого аттракциона в

Екатеринбургском цирке летом 2009 года. С того времени многое успело измениться: в программе больше нет верховой езды и боксёра-кенгуру, зато на манеже можно увидеть зебраида — единственного в России и одного из четырёх в мире.

Зебраид Занзибар — по-моему зебры и лошади. Артисты ласково называют мальш Зебу, который только недавно стал выполнять несложные трюки, Зебой. По словам дрессировщиков, умом и сообразительностью Зеба пошёл в папу-коня, а строптивым нравом в маму-зебру. От своих родителей зебраид отличается окрасом: он светлорозового цвета и имеет полоски лишь на ногах и мордочке. Лучшая награда для Зебы — лакомство за удачно выполненный трюк и тёплый приём публики.



Петер Ключик. «В раю», 2007 г.



Душан Полакович. «Воздухоплаватели», 2010 г.

Кто с доброй сказкой входит в дом?

Алапаевск на три дня стал литературной столицей Свердловской области

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Вы писатель? Живой?» — такую фразу можно было слышать от восхищённых ребят, съехавшихся в Алапаевск со всей области. Здесь, по инициативе сотрудничества детских писателей, прошёл летний книжный форум «Город открытых книг».

Сегодняшнего ребёнка очень трудно заманить в библиотеку — ведь в Интернете так много яркого и интересного! Кроме того, зачем читать, если можно посмотреть кино? Но если даже и брать в руки книгу — зачем идти в библиотеку? Ведь можно купить её в магазине. Но форум «Город открытых книг» меняет представление о традиционной библиотеке — знакомство с литературой превращается в удивительное путешествие! В рамках форума можно было прогуляться по необычным книжным улицам, послушать мелодии в «музыкальном переулке», побывать на аллее мастеров и подивиться волшебству человеческих рук...

Сегодняшнего ребёнка очень трудно заманить в библиотеку — ведь в Интернете так много яркого и интересного! Кроме того, зачем читать, если можно посмотреть кино? Но если даже и брать в руки книгу — зачем идти в библиотеку? Ведь можно купить её в магазине. Но форум «Город открытых книг» меняет представление о традиционной библиотеке — знакомство с литературой превращается в удивительное путешествие! В рамках форума можно было прогуляться по необычным книжным улицам, послушать мелодии в «музыкальном переулке», побывать на аллее мастеров и подивиться волшебству человеческих рук... Последние книжные новинки можно было приобрести на «Книжном бульваре», а передохнуть — в «Литературном кафе».

Но самое главное — каждый ребёнок (да и взрослый) мог пообщаться со своим любимым детским писателем, задать интересующие вопросы и узнать о том, как рождались любимые персонажи. Ведь «Город открытых книг» собрал известных писателей, среди которых например, Елена Ленковская, лауреат российской национальной премии «Рукописи года» и автор фантастической повести «Повелители времени». Или Светлана Лаврова, замечательный детский писатель, лауреат премии «Кни-

МИНИ-ИНТЕРВЬЮ

Татьяна БОЧКАРЁВА, ведущий библиотеки отдела обслуживания Свердловской областной библиотеки для детей и юношества:

— Наша библиотека подготовила для форума специальную программу. Юные гости отправились в литературное путешествие, во время которого выполняли разные задания — например, исправляли ошибки в сюжете любимых сказок, готовили небольшие сценки по мотивам прочитанных книг, вспоминали сказочных героев...

— Татьяна, а на других площадках форума побывали?

— Да. Много интересных наблюдений осталось. Форум — это живое общение писателя, ребёнка и родителя. Так здорово было видеть, когда кто-то покупал книгу, и тут же подходил писатели, разговаривали, оставляли автографы! Многие авторы не только писали что-то своим юным читателям, но и рисовали — автографами Светланы Лавровой, например, стали забавные кошечки. Писатели даже опоздали на пресс-конференцию — дети не хотели их отпускать! Они фотографировали,

задавали свои вопросы, да и просто разговаривали, рассказывали о себе. И к каждому детскому вопросу, к каждой реплике все без исключения авторы откликнулись очень трепетно, искренне радовались, открыто общались. Дети были в восторге!

— Творческие встречи с какими писателями сильнее всего запомнились?

— Запомнилась встреча с поэтической Кристиной Стрельниковой. Это был эмоциональный диалог, тем более что её аудитория — в основном дошкольники. Через шуточки, через интересные истории ребёнок узнает, как рождаются художественный текст.

— В чём, на ваш взгляд, главное значение подобного мероприятия?

— Дети напрямую общаются с автором и воспринимают книгу как живую — понимают, что у каждого произведения есть автор, и это — реальный человек, с которым можно пообщаться. У ребёнка меняется представление о литературе и появляется настоящий, искренний интерес! После таких мероприятий дети берут родителей за руку и ведут в библиотеку.

Татьяна БОЧКАРЁВА, ведущий библиотеки отдела обслуживания Свердловской областной библиотеки для детей и юношества:

— Наша библиотека подготовила для форума специальную программу. Юные гости отправились в литературное путешествие, во время которого выполняли разные задания — например, исправляли ошибки в сюжете любимых сказок, готовили небольшие сценки по мотивам прочитанных книг, вспоминали сказочных героев...

— Татьяна, а на других площадках форума побывали?

— Да. Много интересных наблюдений осталось. Форум — это живое общение писателя, ребёнка и родителя. Так здорово было видеть, когда кто-то покупал книгу, и тут же подходил писатели, разговаривали, оставляли автографы! Многие авторы не только писали что-то своим юным читателям, но и рисовали — автографами Светланы Лавровой, например, стали забавные кошечки. Писатели даже опоздали на пресс-конференцию — дети не хотели их отпускать! Они фотографировали,

задавали свои вопросы, да и просто разговаривали, рассказывали о себе. И к каждому детскому вопросу, к каждой реплике все без исключения авторы откликнулись очень трепетно, искренне радовались, открыто общались. Дети были в восторге!

— Творческие встречи с какими писателями сильнее всего запомнились?

— Запомнилась встреча с поэтической Кристиной Стрельниковой. Это был эмоциональный диалог, тем более что её аудитория — в основном дошкольники. Через шуточки, через интересные истории ребёнок узнает, как рождаются художественный текст.

— В чём, на ваш взгляд, главное значение подобного мероприятия?

— Дети напрямую общаются с автором и воспринимают книгу как живую — понимают, что у каждого произведения есть автор, и это — реальный человек, с которым можно пообщаться. У ребёнка меняется представление о литературе и появляется настоящий, искренний интерес! После таких мероприятий дети берут родителей за руку и ведут в библиотеку.

Большое искусство в малых формах

В Екатеринбурге выставили графические работы от словацких мастеров

Дмитрий ХАНЧИН

С столице Урала продолжают Дни Европы. На сей раз на повестке дня — графическое искусство Словакии. Именно ему посвящена новая выставка, открывшаяся в екатеринбургской галерее современного искусства.

Что мы знаем о Словакии? Небольшое государство в Центральной Европе, до 1992 года бывшее частью Чехословакии, действительно за свою историю давало не так много информационных поводов. Однако именно там, накануне событий Пражской весны, начал преподавательскую деятельность Альбин Брюновский — график мирового масштаба. Несмотря на неспокойную обстановку в стране, он остался в Братиславе, где активно творил в самых разных техниках, иллюстрировал книги, создал серию чехословацких банкнот, напо-

нец организовал свою школу гравюры.

На данный момент Высшая школа изящных искусств Братиславы насчитывает 22 художника. На открывшейся в Екатеринбурге выставке «Словацкое графическое искусство. Классические техники» представлены работы десяти графиков — учеников Альбина Брюновского. Это избранная часть большой экспозиции, которая будет проходить в Москве в Центральном доме художника.

— Мы хотели представить некую ретроспективу словацкой художественной графической школы, — рассказывает куратор выставки Алла Надеждина. — Все эти художники совершенно друг на друга непохожи, у каждого есть своё лицо, свой особенный стиль. Объединяет их то, что учитель у них был хороший.

Работы Веруны Юнековой-Мелчаковой, Микиты Святоплука, Душана Гречера и других художников, чьи имена не

могут не порадовать русского человека, выполнены в классических графических техниках: гравюра на дереве, офорт, меццо-тинто, литография.

Представленные на выставке работы мало на что похожи. Сюрреалистические образы, абстрактные мотивы, злободневные социальные зарисовки — в каждом из этих небольших по формату рисунков есть глубина, бездна смысла. Настоящее искусство не обязательно должно быть монументальным — порой и малыми формами можно объять необъятное.

— С одной стороны, это такое преломление национальной культуры, типичные словацкие фольклорные образы, — рассказывает Алла Надеждина. — С другой, в этих работах видны традиции европейского модернизма. Словакия не познала социализма, который долгое время властвовал у нас, и поэтому связь с европейским искусством не прерывалась.

КУЛЬТПОХОД

Музеи области объединились на крупном фестивале

Четыре государственных музея представляют Свердловскую область на престижном музейном фестивале-конкурсе «Интермузей-2013». Этот фестиваль — основное событие в жизни профессионального музейного сообщества России и стран СНГ, организованное Министерством культуры России.

Свердловский областной краеведческий музей подготовил для фестиваля музейно-просветительский проект «Музей и школа. Пути взаимодействия». Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова — проект «Русь крестьянская... Деревенское житьё-бытьё», а Невьянский государственный историко-архитектурный заповедник — проект «Иконописная мастерская». Четвёртый участник фестиваля, Уральский государственный военно-исторический музей, представил программу «Никто, кроме нас!». Все музеи нашей области объединились на конкурсе в единую экспозицию, цель которой — показать, что музей сопровождает человека на протяжении всей жизни.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Молодой театр»

представил долгожданную премьеру

Вчера на малой сцене Свердловского академического театра драмы состоялся премьерный показ спектакля «Кити и Левин. Сны».

В основу постановки лёг роман Льва Толстого «Анна Каренина», но, в отличие от большинства интерпретаций, здесь на первый план выдвинута линия Константина Левина, а сама Анна Каренина даже не упомянута. Сюжет спектакля также переключается с биографией самого Льва Толстого.

«Кити и Левин. Сны» — результат сотрудничества труппы «Молодой театр» и выпускницы Российской академии театрального искусства Веры Поповой, которая была отмечена в программе «Маска Плюс» национального театрального фестиваля «Золотая маска-2012». Спектакль поставлен в рамках проекта «Опыт» — молодому режиссёру даётся несколько дней на репетиции и полная свобода действий.

Премьера спектакля должна была состояться в апреле этого года, но была отложена из-за болезни актрисы.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионку Игр-2012 не пустили в США

На четвёртый этап «Бриллиантовой лиги», состоявшийся в американском Юджине, из-за проблем с получением визы не пустили одну из лучших легкоатлеток мира тагильчанку Марию Савинову.

Олимпийская чемпионка Лондона-2012 в беге на 800 метров, представительница нижнетагильского «Спутника», рассматривала старт в США как один из важных этапов подготовки к августовскому чемпионату мира в Москве. Тем более что в Юджин приехали многие будущие её соперницы, а победительница Ньюсаба из Бурунди показала лучший результат сезона в мире — 1.56.72.

Но разведная бегом для Марии оказалась сорванной. Другая уральская бегунья, бронзовый призёр Олимпиады, представительница екатеринбургского «Луча» Екатерина Поистогова финишировала в забеге в Юджине только седьмой.

Павел Дацюк хочет задержаться в НХЛ

Воспитаник свердловского хоккея Павел Дацюк, чей контракт с клубом Национальной хоккейной лиги «Детройт Ред Уингз» завершается в 2014 году, заявил о желании заключить новое соглашение с американцами.

Ранее сообщалось, что в следующем сезоне один из лучших центрфорвардов мирового хоккея намерен вернуться в КХЛ, где во время локаута Дацюк выступал за столичный ЦСКА.

— Мне понравится играть дома и всё же, надеюсь, мы достигнем с «Красными крыльями» согласия и подпишем новый договор.

С учётом того что и генеральный менеджер «Детройта» Кен Холланд не раз высказывался о том, что они хотят сохранить у себя одну из главных звёзд НХЛ, болельщиков ХК «Автомобилист», мечтавшим о том, что Павел будет выступать за родной клуб, придётся подождать. Впрочем, зная о любви хоккеиста к Уралу, где он каждый летом проводит мастер-классы и куда он привозил Кубок Стэнли, свердловчане всё-таки надеются, что свою карьеру Дацюк завершит именно в «Автомобилисте».

Владимир ГОЛУБЕВ

Редакция «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).