



Хоккеисты «Старта» (в синем) отбросили первоуральцев на последнее место

Отмучились...

«Уральский трубник» потерял шансы уйти с последнего места

Владимир ПЕТРЕНКО

Первоуральский «Уральский трубник» проиграл предпоследний матч регулярного чемпионата в гостях нижегородскому «Старту» (5:11) и потерял все шансы не только попасть в плей-офф, но и покинуть последнюю строчку в турнирной таблице.

Для благополучного исхода «Трубнику» не хватало только своей победы, нужно было ещё, чтобы ульяновская «Волга» проиграла дома Кировской «Родине». Игра в Ульяновске началась на полчаса раньше, и к тому времени, когда в Нижнем Новгороде прозвучал стартовый свисток, «Волга» уже выигрывала 3:0. Тем не менее уральские «шайтань», по крайней мере до перерыва, заставили хозяев по-настоящему нервничать — трижды «Уральский трубник» вёл в счёте. Максим Комаров забил после подачи углового и счёт стал 2:1 в пользу гостей. После того как хозяева отыгрались, Дмитрий Степченко снова вывел свою команду вперёд (3:2). «Старт» снова восстановил равенство, и четвёртый гол в ворота «Старта» Павел Чучалин забил с 12-метрового штрафного удара. Первый тайм в итоге завершился ничью (4:4), а во втором нижегородцы были уже полноправными хозяевами

Вакансии заполнены

Стали известны все восемь участников финального раунда женской Евролиги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь на четверг определились два последних обладателя путёвок в «Финал четырёх» женской баскетбольной Евролиги, который пройдёт с 18 по 24 марта в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта.

Напомним, что первым участником турнира ещё в октябре прошлого года стала команда «УГМК» на правах организатора турнира. Что не помешало «лисицам» не только занять первое место в своей группе на предварительном этапе, но и возглавить итоговый рейтинг.

Остальные четырнадцать команд, разбитые на пары согласно этому самому рейтингу, в играх на вылет определялись в турнире. Пяти клубам это удалось, используя минимум в два матча: они выиграли в гостях у дома. Турецкий «Галатасарай» взял верх над чешским УСК (49:48, 78:63), подмосковная «Спарта энд К» разобралась с румынским «Муниципалом» (91:84, 68:63), словацкие «Гуд ангелс» оставили без «Финала восьми» единственную команду, которой удалось на групповом этапе выиграть у «УГМК» — испанскую «Авениду» (82:68, 74:64), польский «Польковице» обыграл оренбургскую «Надежду» (74:71, 76:70), а турецкий «Фенербахче» — венгерский «Уни» (93:61, 77:68).

Лишь в двух парах потребовались третьи матчи. Но и здесь обошлось без сюрпризов. Стоявшие в рейтинге выше всё равно победили. Итальянская «Фамила» сломала сопротивление испанского «Ривас эспозитос» (69:63, 47:75, 79:75), а французский «Бурж баскет» был



Владимир Васильев

в решающем матче сильнее польской «Вислы Кан-Пак» (54:57, 50:38, 66:59). В итоге «Бурж» стал единственным клубом, выигравшим серию после поражения в первом матче.

Как только прозвучала финальная сирена в последнем матче, сразу же стали известны составы групп екатеринбургского «Финала восьми», поскольку определились они опять же в соответствии с рейтингом.

В результате соперниками «УГМК» в группе «А» стали «Галатасарай», «Гуд ангелс» и «Польковице». В группу «В» попали «Спарта энд К», «Фенербахче», «Бурж баскет» и «Фамила». Дальше всё по привычной формуле — игры в один круг в группах, полуфиналы, матч за третье место и финал. По сравнению с прошлогодним «Финалом восьми» есть только одно, но очень важное изменение. Тогда полуфиналов не было, победители групп играли за первое место, а вторые команды — за итоговое третье. Это означает, что теорети-

чески можно допустить одну осячку на первом этапе и всё равно претендовать на главный приз. Напомним, что год назад «лисицы» уже в первом матче проиграли фавориту группы испанскому «Рос Касаресу», после чего практически потеряли шансы на первое место в группе, и стало быть победу, в турнире.

В том, что главный фаворит «Финала восьми» — это «УГМК», кажется, не сомневается вообще никто из следящих за турниром. У «лисиц», по оценке многих экспертов, сильнейший за всю историю состав, плюс за них фактор домашней площадки. Кто основные конкуренты? Пожалуй, можно согласиться с наставником «УГМК» Олафом Ланге, который считает, что главный соперник — это формула турнира. Пять матчей за неделю с соперниками, среди которых заведомо слабых не наблюдается, это серьёзное испытание. Поражение «лисиц» в Саламанке от скромной нынче «Авениды» добавит уверенности в своих силах командам, которые

КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ

18 марта. «Спарта энд К» — «Фамила», «Фенербахче» — «Бурж баскет», «УГМК» — «Польковице», «Галатасарай» — «Гуд ангелс». 19 марта. «Бурж баскет» — «Спарта энд К», «Фамила» — «Фенербахче», «Гуд ангелс» — «УГМК», «Польковице» — «Галатасарай». 20 марта. «Спарта энд К» — «Фенербахче», «Бурж баскет» — «Фамила», «УГМК» — «Галатасарай», «Гуд ангелс» — «Польковице». 22 марта. Полуфинал. 24 марта. Матч за третье место и финал.

будут выходить на паркет ДИВСА против хозяек площадки — не только богини горшки обжигают.

Официальной информации о времени начала матчей пока нет, но, как стало известно «ОГ», скорее всего, игры команд группы «В» будут начинаться в 14.00 и в 16.30. Вечернюю программу в первые три дня будет открывать матч с участием «УГМК» в 19.00, заключительная игра дня будет начинаться в 21.30. Столь позднее начало связано с необходимостью телевизионных трансляций на многие европейские страны.

В «Финал восьми» вышли по два клуба из России и Турции. Именно они и являются фаворитами соревнований (на снимке — матч «УГМК» и «Фенербахче»)

КУЛЬТПОХОД

Областное министерство культуры поддержит Свердловскую киностудию

Ещё в 80-е годы в Свердловске выпускали примерно по 12 игровых фильмов в год. На сегодняшний день наша киностудия закончила два фильма, один находится в производстве, работа над ещё одним проектом — большим и дорогостоящим, пока приостановлена.

Киностудия — это наша «фишка», — уверен министр культуры Павел Креков. — Я уже успел встретиться с членами Союза кинематографистов. На сегодняшний день мы планируем подготовить программу развития киностудии. В этом году будет необходимо определиться с формой собственности, скорее всего, это будет частно-государственное партнёрство. Министерство культуры готово поддержать кинопроект, если они будут нам интересны. В частности, мы очень надеемся, что у нас опять начнут снимать качественное кино для детей.

Мария ЗЫРЯНОВА

Русская древность превращается в арт-объект

Вчера в Уральском центре народного творчества, что в ДК им. Лаврова, прошёл арт-проект «Убрус». Это музыкальный спектакль по русским народным мотивам в стиле «мировая музыка» (world music).

О премьере проекта «ОГ» писала ещё в июле прошлого года. Создатель «Убруса» — известная в культурной жизни Екатеринбургской творческие деятели (режиссёр-постановщик Ирина Павлова, композитор и мультиинструменталист Виталий Владимиров, постановщик вокальных номеров Светлана Щербина, дизайнер-концептуалист Кристина Рыженкова, видеохудожник Владимир Шлоков) и студенты училища им. Чайковского, театрального института и академии современного искусства. Команда художников и музыкантов попыталась воплотить этнический дух в аудиовизуальных образах. Отправной точкой действия был выбран образ убруса — полотенца-одеяла, священного предмета в древнерусской культуре. На сцене в мистерию соединились народная и современная авангардная музыка, театр, танец и видео-арт.

Наталья КУПРИЙ



Пятеро американских студентов идут по следам трагически погибшей группы Дятлова — таков сюжет фильма Ренни Харлина (на снимке слева)

Голливудский триллер на Северном Урале

Екатеринбург узнает тайну перевала Дятлова?

Дмитрий ХАНЧИН

На экраны кинотеатров вышел долгожданный фильм «Тайна перевала Дятлова». Американский режиссёр с необычной сторони подошёл к трагедии, до сих пор будоражащей умы.

Трагическая гибель туристов у горы Холат-Сяк произошла уже больше чем полвека назад. Но причина их смерти не раскрыта до сих пор. Исследователи выдвинули огромное количество версий — от схода лавины до нападения НЛО. О происшествии написано немало книг и снято документальных фильмов. Теперь до этой истории добрались ещё и руки американской киноиндустрии.

Американский режиссёр финского происхождения Ренни Харлин уже давно проявляет большой интерес к России и СССР. Один из его ранних фильмов — «Рождённый американцем» повествует о трёх студентах из США, забавы ради нелегально перебравшихся в Советский Союз и попавших в руки КГБ. И это не единственный подобный при-

мер из его фильмографии — некоторые критики называют этого режиссёра специалистом по «клоуке». Неудивительно, что именно он первым из Голливуда обратил внимание на историю дятловцев.

Объединившись с украинским продюсером Александром Роднянским, Ренни Харлин провернул операцию сколь очевидную, столь и невероятную — внял самую загадочную историю Советского Союза в голливудскую матрицу, перевёл её на язык молодёжного псевдодокументального фильма ужасов «ля «Ведьма из Блэр».

Сюжет картины таков: пять американских студентов отправляются на Северный Урал снимать фильм о дятловском инциденте и восстанавливать события этой трагедии. Шаткая ручная камера, переходя из рук в руки, фиксирует их дорогу, разговоры, завязывающиеся отношения и знакомство героев с новой для них реальностью. Режиссёр не поспешил на краски: Индвель тут предстаёт самым адским местом на свете, с обшарпанными стенами и самогоном. Вскоре герои ока-

зываются посреди захватывающих дух Уральских гор (снятых, правда, не на Урале, а в Хибиных из-за более мягкого климата), и правый бал начинается атмосфера ледящего страха.

Режиссёр не стал предлагать публике реалистичную версию событий, а пошёл к трагическому случаю с изрядной долей фантазии. Бункеры, лаборатории, секретные разработки, жуткие монстры, телепортация, перемещения во времени — всё примерно как в сериале «Остаться в живых». Судя по многочисленным интервью, вышедшим к премьере фильма, Ренни Харлин не чужд мистики и конспирологических теорий — что наглядно демонстрирует его фильм.

Воспринять всерьёз версию, показанную в фильме, может лишь настоящий мечтатель и фантазер. Не стоит ждать от этого фильма серьёзной разгадки и ответов на полувековые вопросы, ведь это просто кино, захватывающий качественный голливудский триллер в необычном антураже и с увесистой долей «клоуки».

«Трио Меридиан».

Они не из тех, кто кричит

Концерт, которого ждали десятилетия, состоялся в Екатеринбурге

Виталий АВЕРЬЯНОВ

«Меридиан» не был в нашем городе почти 30 лет. За это время Свердловск переименовали в Екатеринбург, не стало одного из создателей коллектива Владимира Ситанова, его место в трио занял Алексей Подшивалов.

Концерт трио «Меридиан» в Уральском государственном театре эстрады оправдал ожидания поклонников его творчества. Надежда Лукашевич, Николай Сметанин и Алексей Подшивалов в финале вечера даже были несколько смущены тем, что зрители просили их спеть на бис ещё и ещё. Проведя после концерта в своей гримерке небольшой «разбор полётов», артисты охотно пообщались с корреспондентом «ОГ». Самой разговорчивой оказалась солистка и директор коллектива Надежда Лукашевич, которую иногда дополнял музыкальный руководитель трио Николай Сметанин.

Зачем кричать?

— Как я сохранила свой голос? Да всё очень просто. Надо следить за ним. Не лезть, а просто следить, иначе он пропадает. Главное — не кричать. Понаровская, Аллегрова, Пугачёва — все они кричали. По телевизору мы видим один за другим прекрасные музыкальные проекты. Но посмотрите, что делает Пугачёва. В её конкурсе-шоу девушка поёт на субтоничке (приглушённый звук — прим. ред.). И он уместен в той вещи, которую девушка исполняет. Но Пугачёва, не взирая на это, кричит ей: «А ну, громче спой!». А ведь есть произведения, которые надо петь тихо. Вообще, сейчас у нас век крикунов, когда не по-

ют, а кричат. Даже с хорошими, очень приятными голосами вдруг начинают орать как резаные. Я понимаю, что на конкурсах это ещё может быть. С перепугу. Но сейчас это стало всеобщей манерой пения. Ничего сказать не могут, стихов нет, музыки нет. Что остаётся делать? Только орать.

Остаться собой

—Мы сейчас до такой степени себя не любим, не уважаем, до такой степени остаёмся рабами, всё время равняясь на что-то и на кого-то — там орут, и мы будем орать. Но на Западе даже другая техника записи, там тот же самый крик более-менее облагораживают. Да и у чернокожих другой голосовой аппарат — и гортань, и всё остальное. Они могут орать, но это всё равно будет интересно, незаезжено. А у нас просто другая манера пения, она действительно крикливая. Наши крикуны вьют как в деревне «А-а-а!» — чем громче, чем лучше! И это ужасно.

В Америке в 20–30-е годы был брошен клич «чем будем удивлять?». И люди начинали делать какие-то немилые вещи — соединять пластику и пение, придумывать что-то новое, работали до изнеможения, чтобы пробиться. Там не только талантом брали, но и работой невероятной. Тогда ведь многие были безработные и нищие. И все эти наши нынешние «подтанцовки» — родом оттуда. Но при этом оставайтесь вы СОБОЙ, уважайте, любите СЕБЯ, сделайте что-то СВОЁ. Нет же, всё ведь перидираем оттуда. Даже проект «Голос». Прекрасный проект. В нём были классные голоса, замечательные исполнители. Но практически не было песен на русском языке.

Участники проекта были абсолютно не индивидуальными. Они косили под кого угодно. Я считаю, что это наше самоуничижение. Мы себя не любим и не уважаем. Мы не любим СВОИ таланты! В своём Отечестве пророков нет. И всё это как было когда-то, так и сейчас остаётся. Психология вся та же — рабская.

Фибры души забыты

—Огубели люди. Душу, как и голос, тоже ведь надо тренировать. У души должны быть нюансы. Эти нюансы чаще всего потеряны. Сейчас люди забыли, что такое душевные фибры. Душают: ой, а чего я там в словах буду разбираться?! Некогда людям, суета жуткая! Я ни кого не обвиняю ни в коем случае — не суди, да не судим будешь. Сейчас такая грубая жизнь, не жизнь, а какая-то борьба за существование. О каких фибрах здесь может идти речь, правда? Но есть же люди, которые сохраняют при любых обстоятельствах свою тонкую душевную организацию.

«Михайлов — это типичный кабак!»

—В последнее время на экраны ползет кабак. Стас Михайлов — типичный кабак. Такое ведь легче воспринимать — не надо думать, не надо чувствовать! Выходит самодовольный такой человек, лоснящийся, весь из себя, как будто жиром покрытый, и поёт «Для тебя, для тебя!» А что нужно тёткам-то? Это те самые учительницы, работницы детских учреждений. Их всё время унижают. Так хоть этот приласкает. Со сцены...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» повторил рекорд сезона

Во втором матче четвертьфинальной серии турнира неудачников КХЛ екатеринбургские хоккеисты на своей площадке разгромили «Югру» — 6:2.

«Автомобилист» победил с разницей в 4 шайбы во второй раз в сезоне. Счёт в серии до трёх побед — 2:0. Следующий матч состоится завтра в Ханты-Мансийске.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» — «Югра» (Ханты-Мансийск). 6:2 (1:0,3:1,2:1).

Время	Счёт	Автор гола
16.44	1:0	Макеев (бол)
25.00	2:0	В.Стрельцов
30.33	3:0	А.Стрельцов (бол.)
36.14	4:0	Симаков (бол.)
38.21	4:1	Крысянов
42.25	4:2	Дьяков
43.15	5:2	Малыхин
54.19	6:2	А.Стрельцов

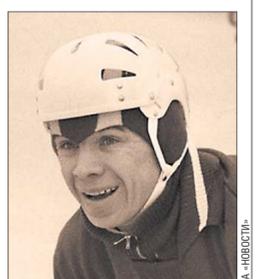
С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня исполняется 75 лет Валентину Фёдоровичу Хардину — великому игроку в хоккей с мячом, неоднократному чемпиону СССР и мира. Юбилея поздравляет его многолетний партнёр по команде СКА (Свердловск) и сборной СССР семикратный чемпион мира Николай Дураков:

—Дорогой Валентин! В этот первый весенний день меня согревает наша более чем пятидесятилетняя дружба, проверенная временем и жизнью!

Ты помогал нашей команде добиваться побед как великолепный игрок и замечательный тренер. Твоей игрой восхищались многие стадионы нашей страны и мира — в атаке ты был неуверен, а в защите обыграть тебя было невозможно. Твоими смелостью и бесстрашием восхищались не только наши болельщики, но и игроки всех команд.

Дорогой друг! В день твоего семидесятилетия прими от всех твоих друзей наилучшие пожелания крепкого здоровья, долгих лет жизни и большого человеческого счастья!



Валентин Хардин отыграл за свердловский СКА 16 сезонов

РИА-НОВОСТИ