

«Аэлита» снова на плаву

Фестиваль фантастики обретает новое дыхание

Дмитрий ХАНЧИН

Главный уральский форум любителей фантастической литературы получит поддержку министерства культуры Свердловской области.

«Аэлита» — один из крупнейших и старейших литературных проектов Урала. Он был основан ещё в 1981 году и приурочен к одноимённой премии. В последние годы фестиваль не получал никакой финансовой поддержки и в целом переживал не лучшие времена. Ещё недавно проведение очередного, 30-го по счёту, конвента находилось под большим вопросом.

На прошлой неделе организаторы встречались с прессой и делились прогнозами о будущем «Аэлиты». Прогнозы эти были безрадостными. Буквально за неделю всё изменилось — стало известно, что министерство культуры Свердловской области будет оказывать поддержку фестивалю.

По словам министра культуры Павла Крекова, литературное поле «Аэлиты» — это важная составляющая культурного пространства региона. «Мы проведём переговоры с управлением культуры администрации Екатеринбурга, руководством Уральского федерального университета и другими структурами и организациями, которые исторически поддерживали фестивали», — заявил Павел Креков. — Наверняка все те, кто ранее принимал участие в организации, помогут «Аэлите» и в этот раз, и мы постараемся создать для этого необходимые условия.

Подход, который продемонстрировал Павел Влади-

мирович, очень обнадеживает, — говорит Борис Долинго, писатель-фантаст и главный организатор «Аэлиты». — Давно не встречал такого участия со стороны руководства. Уже намечены конкретные перспективы. Понятно, что бюджеты будут верстаться уже на следующий год, но министр обещал поддержку и в этом. На будущий год мы планируем новые проекты под эгидой союза писателей.

Фестиваль «Аэлита» воплощает одну из важнейших литературных традиций области, и радует, что теперь, получив поддержку регионального министерства культуры, он будет сохранён.

«В перспективе мы должны рассматривать этот фестиваль как мероприятие, основанное на синтезе искусств: литература, кино, живопись», — заявил Павел Креков. — Нам необходимо продумать некий комплексный подход, чтобы «Аэлита» не только сохранила свои традиции, но росла и развивалась дальше.

Вопрос о проведении следующего конвента снят — уже известны точные сроки 30-й «Аэлиты» — с 22 по 25 мая этого года.

Планы на грядущий фестиваль у нас самые обычные: конкурсы, вручение премий, автограф-сессии, также возможны визиты иностранных гостей, — рассказывает Борис Долинго. — За 10 лет в рамках «Аэлиты» появились новые премии, конкурсы, и в будущем надо всё это развивать, создавать тот самый синтез, о котором говорил министр. Так, например, я уже давно лелею мечту связать фестиваль с кинематографом.



Танец — дело не детское

Юные екатеринбургские танцоры привезли две золотых медали из Берлина

Мария ЗЫРЯНОВА

Ансамбль танца «Улыбка» Свердловской государственной филармонии завоевал две золотые медали на X международном хореографическом фестивале-конкурсе «Танцевальный Олимп» в Берлине. Художественный руководитель коллектива, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Журавлёва рассказала «ОГ» про то, как воспитывает чемпионов.

Ежегодно «Танцевальный Олимп» собирает хореографические коллективы профессиональных танцовщиков и любителей танца, оценивает всех в равной степени строго. Количество участников с каждым годом увеличивается, но качество отбора остаётся неизменно высоким. Этим мне «Танцевальный Олимп» очень нравится. Когда у тебя сильные, достойные соперники, то и победа вдвойне приятней.

—Каждый день с 10 утра и до позднего вечера можно было смотреть, как работают хореографические коллективы из разных стран. Всего было 330 участников. Это всегда очень интересно и полезно не только мне, но и детям тоже. Когда ты видишь определённый уровень, качество исполнения, поднима-

ли берлинское золото в 2011 году. Тогда многим из них было по семь лет, мы и не надеялись на победу.

—Новичкам везёт?

—Знаете, в этом конкурсе всё по-взрослому, и какой раз ты в нём участвуешь, значения не имеет. Жюри, состоящее из профессиональных танцовщиков и хореографов, оценивает всех в равной степени строго. Количество участников с каждым годом увеличивается, но качество отбора остаётся неизменно высоким. Этим мне «Танцевальный Олимп» очень нравится. Когда у тебя сильные, достойные соперники, то и победа вдвойне приятней.

—Самая конкрасная программа была насыщенной?

—Каждый день с 10 утра и до позднего вечера можно было смотреть, как работают хореографические коллективы из разных стран. Всего было 330 участников. Это всегда очень интересно и полезно не только мне, но и детям тоже. Когда ты видишь определённый уровень, качество исполнения, поднима-

ешь планку требований и к самому себе.

—А вы к своим ученикам предъявляете требования в соответствии с их возрастом?

—Требования у меня ко всем одинаковые. Я как детей их и не воспринимаю. Если ты ребёнок, то сиди дома с мамкой на кухне. А у нас нужно много работать.

—Даёте ли детям какие-то советы перед выходом на сцену?

—Нужно забыть про своё тело, не думать о нём, просто получать удовольствие от танца. Это уже как на экзамене, что работаешь заранее, то и выходишь. Думать надо в репетиционном зале. И работать много. Победа, конечно приятно, но она не самое главное. Надо воспринимать соревнование как игру. И потом, оценка часто очень субъективна.

—А вы — строгий судья?

—Я вообще очень редко хвалю. Возможно, это неправильно. Но, с другой стороны, моя похвала дорогого стоит — ребята об этом знают и понимают, что их хвалят действительно за дело. Я

одно поняла, что с детьми надо больше общаться и говорить не коллективу, а каждому лично что-нибудь ласковое.

—Ученики ваши почти как бойцы, держите их в строгости...

—Я вижу свою главную задачу не столько в том, что учу их танцевать, а в том, что приучу их к труду, без которого ничего в жизни не добьёшься.

—Все дети остаются в «Улыбке» до 18 лет?

—Конечно же, нет. Самый сложный период у наших учеников случается лет в 13-14, многие уходят из ансамбля именно в этом возрасте. Бывает, что человек танцует сольные партии, с техникой никаких проблем, но вдруг резко всё ему надоело. Вот так просто. Если мы видим в ребёнке потенциал, то берёмся за него, стараемся сделать так, чтобы он остался, но если он уходит, то обратно я его не возьму. Сделал свой выбор — умеи за него отвечать. У нас всё как в большой взрослой жизни.

За внешней лёгкостью любого, даже детского танца стоит долгая взрослая работа

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Турнир неудачников «Автомобилист» начал с победы

В первом матче 1/4 финала Кубка Надежды (для команд, не пробившихся в плей-офф Кубка Гагарина) екатеринбургские хоккеисты на своей площадке обыграли «Югру» — 2:1. Поединок собрал в КРК «Уралец» наименьшую в этом сезоне аудиторию — всего 2 600 зрителей.

Четвертьфиналы проводятся до трёх побед. Второй матч состоялся вчера.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ		
«Автомобилист» — «Югра» (Ханты-Мансийск) — 2:1 (1:0, 0:1, 0:0, 1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
12.28	1:0	Лапенков
30.48	1:1	Крысанов
61.22	2:1	Симаков

КУЛЬТПОХОД

Учебный театр ЕГТИ реконструируют

На этой неделе на заседании правительства Свердловской области министр культуры Павел Креков представил проект постановления «О внесении изменений в областную целевую программу «Развитие культуры в Свердловской области» на 2011-2015 годы». Одним из новых пунктов программы стала реконструкция Учебного театра Екатеринбургского театрального института. На соответствующие работы из областного бюджета будет выделено 17 миллионов рублей.

«Основная историческая часть здания Учебного театра — постройка 1861 года, — рассказала «ОГ» ректор вуза Владимир Бабенко. — В этом помещении у нас расположены учебные аудитории кафедры театра кукол и музыкального театра. В данный момент они в достаточно приличном состоянии. Большая проблема у нас с закупкой частью театрального зала: сейчас она находится в полуаварийном состоянии. Требуется большая работа по наведению порядка в системе тепло- и электрообеспечения. 17 миллионов — достойная сумма, которая, пойдёт в дело, но на решение всех проблем её не хватит (для этого вузу необходимо получать подобную помощь в течение трёх-четырёх лет).

Мария ЗЫРЯНОВА

Юбилейное

Сколько лет футбольному клубу «Урал»?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На этой неделе екатеринбургский футбольный клуб «Урал» отмечает своё десятилетие. Юбилей — лишний повод вспомнить о «шмелёх» в ходе зимнего межсезонья.

Вообще-то, по моему глубокому убеждению, для широкого круга болельщиков, к которому я тоже отчасти принадлежу, речь в данном случае идёт не более чем о переименовании команды «Уралмаш» в «Урал».

Есть, конечно, масса юридических тонкостей, связанных с переименованием, сменной юридической лица, клубного руководства и других нюансов, которые интересны разве что регистрирующим и контролирующим организациям. Лишь тому доказательство — даже десять лет спустя трибуны нет-нет да и начинают скандировать: «Уралмаш!» «Уралмаш». Хотя да-

же домашняя арена у екатеринбургской команды теперь — Центральный стадион. Говорят, что игроки, которые пришли в команду недавно, особенно иностранцы, в такие моменты испытывают некоторое недоумение по поводу такого скандирования.

Не думаю, что в Лондоне готовится этим летом отметить десятилетие футбольного клуба «Челси» только на том основании, что в июле 2003 года его купил Роман Абрамович. Сколько бы ни сменялось у клуба владельцев, ему через десять дней исполняется 108 лет. Нам часто приводят в пример жителей туманного Альбиона за их терпение в стирке газетов. Они ещё и историю свою умеют ценить.

Для меня всё-таки история футбольного клуба «Урал» начинается не десять лет назад, а в 1930 году, когда была создана команда, называвшаяся в разное время «Уралмашстрой», «Уралмашзавод», «Авангард», «Маш-

строитель», «Уралмаш». Это команда, в которой играли Геннадий Епишин, Геннадий Санников, Валерий Войтенко, Юрий Матвеев, Олег Веретенников. Которая играла в высшей лиге чемпионов СССР и России, участвовала в европейском турнире — Кубке Интертото.

При этом нельзя не отдать должное людям, которые десять лет назад подобрали брошенное знамя, сохранили в Екатеринбурге футбольную команду, а затем год за годом кропотливо выстраивали современный спортивный клуб.

Одним из лучших экспертов в этом вопросе можно считать Павла Гусева, который работал в «Урале» десять лет назад, а в сентябре 2011 года вернулся в Екатеринбург сначала в роли консультанта, а затем и главного тренера.

—Если сравнивать тогдашнее и нынешнее положение дел — это две «большие разни-



Своего наивысшего за 10 лет успеха «Урал» добился в 2007 году, когда, обыграв на переполненном стадионе «Уралмаш» раменский «Сатурн», вышел в полуфинал Кубка России

цы», — рассказывал Павел Пантелевич в интервью «ОГ» в ноябре прошлого года. — За последние годы произошли огромные изменения. В 2003-м почти не

было никакой инфраструктуры. Тогда я говорил президенту клуба Григорию Викторовичу Иванову, что, если создавать настоящему хорошую команду,

надо начинать с инфраструктуры. Сейчас созданы все условия для работы профессиональной команды.

В самом клубе «Урал» об этом предпочитают не говорить вслух, чтобы не слезить, но журналисты — народ не такой суеверный, как футболисты, поэтому мне ничего не мешает высказать своё мнение. Должно случиться что-то уж совсем невероятное, чтобы предстоящей весной футбольный клуб «Урал» завоевал путёвку в премьер-лигу. Это вовсе не означает, что цели, поставленные десять лет назад, будут полностью выполнены. Новые задачи обязательно будут диктовать новые требования.

Не за горами 2015 год, когда, я надеюсь, мы все торжественно отметим 85-летие футбольного клуба «Урал». Так будет справедливее по отношению к его истории.

Поможет ли демарш?

Олимпийский чемпион намерен вернуть золотую медаль

Владимир ПЕТРЕНКО

Победитель соревнований по вольной борьбе в весовой категории до 97 кг на Олимпиаде-2000 в Сиднее Сагид Муртазалиев объявил о намерении отказать от своей золотой медали и вернуть её в Международный Олимпийский комитет.

Как сообщает интернет-сайт Олимпийского комитета России, свое решение российский борец аргументировал несогласием с рекомендацией Исполкома МОК исключить борьбу из программы летних Олимпийских игр. Ранее аналогичное решение принял чемпион Олимпиады 1996 года в Атланте в соревнованиях по вольной борьбе в весе до 52 кг, бронзовый призёр Игр-1992 болгарин Валентин Йор-

данов. Гораздо чаще мы имеем дело с другими примерами — когда атлеты, лишённые медалей за применение допинга, годами уклоняются от выполнения предписания МОК.

«Решение вернуть олимпийскую медаль мне далось непросто, — говорит в письме Муртазалиева на имя президента МОК Жака Рогге. — Но всё же после некоторых раздумий я решил последовать примеру великого болгарского борца Валентина Йорданова». Как уже сообщала «ОГ», Исполком Международного Олимпийского комитета не рекомендовал включать в программу Игр-2020 борьбу. Официальных комментариев на этот счёт не было, а неофициально решение объясняли то незрелищность борьбы в последнее время, то повышенной травмоопасностью, то...

скверным характером президента Международной федерации объединённых стилей борьбы (FILA) Рафаэля Мартинетти. Это решение — неокончательное. На данный момент борьба всего лишь не прошла олимпийскую перереаттестацию и попала в список из семи других видов спорта, которые претендуют на включение в программу главного старта четырёхлетия. Кандидатами также являются бейсбол/софтбол, спортивное скалолазание, ролевые коньки, сквош, карате, ушу и вейкбординг.

К слову, Сагид Муртазалиев известен не только своей олимпийской победой 2000 года, но и историей, которая случилась двумя годами позднее. Информационные агентства и телеканалы сообщили тогда, что триумфа-

тор Сиднея скончался от ножевого ранения в грудь (были задеты сердечная оболочка и лёгкое), полученного в драке. Однако уже на следующий день выяснилось, что Муртазалиев жив, хотя и находится в тяжёлом состоянии. Следствие тогда установило, что раненый спортсмен выхватил пистолет Макарова и застрелил обоих нападавших. Уголовное дело против Сагида Муртазалиева было прекращено, поскольку его действия признали самообороной. Не стали привлекать борца и за хранение оружия, поскольку в ходе расследования выяснилось, что пистолет ИМ Сагиду как ополченцу выдал в ОВД Кировского района Махачкалы в 1999 году, после нападения на Дагестан боевиков, а потом забыли взять назад.

27 марта Дворец Молодежи г. Екатеринбург

COMPLEXIONS

DWIGHT HOODEN & DESMOND RICHARDSON

16+

2 марта в 11:00 и 14:00 Театр эстрады г. Екатеринбург

Кот Леопольд

Веселый мюзикл для детей

Новые, неизвестные приключения кота Леопольда в одноименной постановке еврейского театра «Шалом»!