

Загадочный зверь ХСМНВ

Про африканцев в валенках и журналистов с клюшками

Юлия ЛУЗИНА

Мяч и валенки вместо коньков – на екатеринбургском стадионе «Динамо» состоялся дружеский турнир по хоккею с мячом на валенках.

Хоккей с мячом на валенках (ХСМНВ) существует давно, и сейчас переживает второе рождение. Играют в него в городах Сибири и других снежных регионах. Дошел он и до Екатеринбурга. Главное отличие от обычного хоккея с мячом – наличие у игроков валенок и большого запаса позитива. Иначе игра не получится.

На стадионе «Динамо» сошлись вчера в дружеском турнире четыре команды: ветераны «СКА Свердловск», сборная журналистов Екатеринбурга, женская команда «Уралочка» (бронзовый призёр чемпионата России по хоккею с мячом) и «Горняки». Причём в составе команды Горного университета были отважные студенты из Гвинеи.

После представления команд и участников, судей и различных приветствий, на поле вышли первые команды – ветераны против «Горняков». Уверенно завладев мячом, армейцы громили соперников, не давая им прорваться к воротам. Правда, несколько раз новичкам в хоккее это всё-таки удалось. Но удачных попыток было лишь две, и первый полуфинал закончился со счётом 3:2 в пользу команды «СКА Свердловск».

После жаркого начала на поле вышли журналисты и «Уралочка». Какая была игра! Коллеги падали, пасовали, прорывались к воротам, но... так и не забив ни одного гола. Девушки не дали мужчинам ни единого шанса. Второй полуфинал закончился с разгромным для журналистов счётом 6:0 в пользу «Уралочке». Более того, «какулы пера» видимо настолько бы-



Урок владения клюшкой новичкам от мастеров

ли обескуражены своим проигрышем, что даже после окончания игры смогли попасть в пустые ворота лишь с третьей попытки.

Таким образом, в финал игры вышли две команды профессионалов – «СКА Свердловск» и «Уралочка». В финале команда Казахстана обыграла журналистов Государственной телерадиокомпании «Кузбасс». Как и вчера на «Динамо», обладатель Кубка СССР определялся также при помощи буллитов.

И вот настал момент исти-

КСТАТИ

В январе в Кемерово прошёл международный турнир по хоккею с мячом на валенках на Кубок СССР, в котором приняли участие не только представители татарской, казахской и белорусской диаспор, но даже посланцы солнечного Таджикистана.

В финале команда Казахстана обыграла журналистов Государственной телерадиокомпании «Кузбасс». Как и вчера на «Динамо», обладатель Кубка СССР определялся также при помощи буллитов.

ны – финальный матч. На поле сошлись две команды, десять профессионалов хоккейного дела. Уже через несколько минут после начала игры в копилке ветеранов было два гола. Однако девушки так быстро не сдались, и забили «двуштыкам» русского хоккея два ответных гола. До конца основного времени счёт был равный. Сильнейшего определили при помощи послематчевых штрафных ударов. Победу «Уралоч-

ке» принёс... промах самого титулованного игрока ветеранов – двукратного чемпиона мира по хоккею с мячом Александра Сивкова. Матч закончился дружескими рукопожатиями, призами и подарками.

После игры, конечно, больше всего журналистов собралось вокруг себя африканские студенты Горного университета. Ребята честно признались, что играли в хоккей и уж тем более на валенках первый раз

в жизни, но игра им понравилась.

– Хорошо, что встреча была дружеская, было весело, – рассказали первые в истории Гвинеи хоккеисты с мячом на валенках. – Мы больше привыкли играть в футбол и баскетбол, хоккей для нас что-то новое, но безусловно интересное. Русские валенки раньше носить не приходилось. У нас не бывает зимы и снега, холода, как у вас. А в валенках тепло. Правда, бегать в них неудобно – тормозит очень сильно. Хотя, может, это мы непривыкли.

Надеюсь, загадочный зверь ХСМНВ приживется на Урале, и подобные игры будут проходить чаще. Ведь в наши холодные зимы так не хватает именно подобных тёплых и весёлых встреч.

МИНИ-ИНТЕРВЬЮ



Выступавшего за команду журналистов Алексея Куроша можно назвать одним из «пионеров» хоккея с мячом на валенках в Екатеринбурге.

–Идея родилась в середине 80-х годов случайно, – рассказал Алексей корреспонденту «ОГ». – Сначала несколько бельгийцев вышли на лёд после матча команды «Химмаш» на одноимённом стадионе, поборолись по воротам. Потом стали играть на верхнем поле Центрального стадиона. Сначала на льду, а потом на площадке с утоптаным снегом. С 1987 года играем, пока есть снег, почти каждые выходные.

–Почему не на коньках, а на валенках? –В нашем случае на валенках – это скорее образное выражение. Играем в удобной спортивной обуви. Не на коньках, потому что у любителей, коими мы являемся, очень разный уровень владения. И эта разница сильно бы нивелировала остальные навыки. Играем мы, кстати, не оранжевым мячом для русского хоккея, а более лёгким теннисным.

–О «братьях по разуму» вы тогда, когда всё только начиналось, знали?

–Хоккей с мячом на валенках был в своё время очень популярен в Красноуральске, где даже проводились соревнования в школах. Бывая в Европе, прежде всего, в скандинавских странах, часто видел, как люди играют во флорбол – пластмассовым полым мячом. Вот эта игра действительно годится для всех возрастов от мала до велика, поскольку менее травмоопасна.

–Как ощущения от «классического» хоккея с мячом на валенках в лед?

–Удивительно, но, как оказалось, играть удобно и почти незаметно. Можно даже затормозить, но вот изменить на скорости направление движения проблематично.

–У таких экзотических игр есть будущее?

–Хотелось бы, чтобы было. Понимаете, можно бегать, плавать, кататься на коньках, но, к сожалению, очень мало в нашей повседневной жизни осталось спортивных игр. А коллективная игра – это общение, которого нам так не хватает.

Убийство на почве страсти

Отрывок из романа «Приваловские миллионы»

Дмитрий МАМИН-СИБИРЯК, писатель

В основу нижеприведённого эпизода лёг реальный инцидент, произошедший в иркутском театре 22 февраля 1869 года.

– Сейчас будет Катя петь... – предупредил Nicolas Привалова, указывая на афише на фамилию m-lle Колпаковой, которая в антракте между пьесой и водевилем обещала исполнить какую-то шансонетку.

– «Моисей» в театре, – шепнул Nicolas Веревкин отцу.

– Где?

– В первом ряду, налево...

– Ах, черт его возьми!.. Что же ты раньше не сказал? – смущенно заговорил Иван Яковлевич.

– Необходимо было предупредить Катю.

– Да он только что пришел, а сейчас занавес...

Иван Яковлевич только пожал плечами и принялся в бинокль отыскивать «Моисея». В этот момент поднялся занавес, и публика встретила выбежавшую из-за кулис Катерину Ивановну неистовыми аплодисментами. Она была одета в короткое платье французской гриметки и бойко раскланивалась с публикой. Лепешкин и Данилушка, не довольствуясь обыкновенными аплодисментами, неистово стучали ногами в пол. Даже из ложи Половодова слышались аристократические шлепки затянутых в перчатки рук. Капельмейстер поднес певиче большой букет, и она, прижимая подарок к груди, несколько раз весело кивнула в логу Ивана Яковлевича.

– Ох, горе душам нашим! – кричал Лепешкин, отмахиваясь обеими руками. – Ай да Катерина Ивановна, всю публику за один раз изуважила!..

Капельмейстер взмахнул своей палочкой, скрипки звизгнули, где-то глухо замычала труба. Наклонившись всем корпусом вперед, Катерина Ивановна бойко пропела первый куплет; «Моисей» вился глазами, когда она привычным жестом собрала юбки веером и принялась канканировать. Сквозь смятое плиссе



В фильме «Приваловские миллионы» (Свердловская киностудия, 1972) роль «Моисея» (Виктора Бахарева) сыграл Александр Демьяненко – Шурик из знаменитых комедий Леонида Гайдая

юбок выступали полные икры, и ясно обрисовывалось, точно облитое розовым трико, колесо... Опустив глаза и как-то поддельски выгнув губы, Колпакова несколько раз повторила рецитатив своей шансонетки, и когда публика спрыгнула неистово ей аплодировать, она послала несколько поцелуев в логу Ивана Яковлевича.

– О-о-о, матушка ты наша... – кричал Лепешкин, наваливаясь своим брюхом на барьер ложи.

В этот момент в первом ряду кресел взвился белый дымок, и звонко грянул выстрел. Катерина Ивановна, схватившись одной рукой за левый бок, жалко присела у самой суфлерской будки, напрасно стараясь сохранить равновесие при помощи свободной руки. В первые ряды кресел пролилась страшная суматоха: несколько человек крепко держали какого-то молодого человека за руки и за плечи, хотя он и не думал вырываться.

– Да ведь это «Моисей»!.. – крикнул кто-то.

– Он самый, – подтвердил Лепешкин. – Я своими глазами видел, как он к музыкантам подбежал в за Катерину Ивановну и задал.

Опустили занавес. Публика принялась уговаривать публику расходиться.

– Не уходите, – говорил Nicolas Веревкин Привалову, – мне же придется защищать

этого дурака... Авось свидетелем пригодитесь: пойдемте за кулисы.

На сцене без всякого толку суеутили Лепешкин и Данилушка, а Иван Яковлевич как-то растерянно старался приподнять лежавшую в обмороке девушку. На белом корсаже ее платье блестящей струйкой крови, обрызгавшей будку и помост. Притаившись отсюда-то за занавесом старичка доктора, который как-то равнодушно проговорил:

– Помогите, господа, перенести большую в уборную куда-нибудь...

Данилушка, Лепешкин, Иван Яковлевич и еще несколько человек исполнили это желание с особенным усердием и даже помогли расшнуровать корсет. Доктор осмотрел рану, послушал сердце и флегматически проговорил:

– Так... пустяки. Впрочем, необходимо сначала привести ее в чувство.

– Подождите еще минуточку, пока придет следователь, – упрямивал Веревкин Привалова.

Привалов остался и побрел в дальний конец сцены, чтобы не встретиться с Половодовым, который торопливо бежал в уборную вместе с Давидом. Теперь маленькая грязная и холодная уборная служила продолжением театральной сцены, и публика с такой же жадностью лезла смотреть

на последнюю агонию умирающей певички, как давеча любовалась ее полными икрами и бесстыдными жемствами.

Привалову пришлось ждать следователя почти час. Он присел на сложенные в углу кулисы и отсюда машинально наблюдал суетившуюся на сцене публику; кто тащил ведро воды, кто льду на тарелке, кто корпию. Доктор несколько раз выходил из уборной и только отмахивался рукой от сыпавшихся на него со всех сторон вопросов. Комедия жизни неожиданно перешла в драму... Вон Данилушка растерянно высочил из уборной и трусой побежал на авансцену. Привалов окликнул его, старик на мгновение остановился и, узнав Привалова, хрипло крикнул:

– Отходит...

– Кто отходит?

– Катерина Ивановна... она отходит!

Данилушка последние слова крикнул уже из помещения для музыкантов, куда спрыгнул перелез через барьер и без шапки побегал через пустой партер к выходу. Привалов пошел в уборную, где царил мертвый тишина. Катерина Ивановна лежала на кровати, устроенной на скорую руку из старых декораций; лицо покрылось матовой бледностью, грудь поднималась судорожно, с предсмертными хрипами. Шутовской наряд был обрызган каплями крови. Какая-то добрая рука прикрывала ноги ее синей соболевой шубкой. Около изголовья молча стоял Иван Яковлевич, бледный как мертвец; у него по лицу капилась крупная слеза.

Через пять минут все было кончено: на декорациях в театральном костюме лежала по-прежнему прекрасная женщина, но теперь это бездушное тело не мог уже оскорбить ни один взгляд. Рука смерти наложила свою печать на безобразную кончальскую оргию.

– Кончились, ваше высокоблагородие... – шепотом говорил какой-то полицейский, впуская в уборную следователя, точно он боялся кого-то разбудить.



Елена Сереброва признается, что недавно стала писать картины на музыку. «Космическую» музыку Андрея Писклова

Мелодия и кисть

Художница и композитор представили совместное творение

Дмитрий ХАНЧИН

В художественной галерее «Эгида», что в филармонии, состоялся совместный перформанс художницы Елены Серебровой и композитора Андрея Писклова.

Художница и раньше представлялась в галерее «Эгида», её красочные импрессионистские пейзажи знакомы посетителям филармонии. Возможно, место повлияло на художницу, и она решила, что её картинам не хватает музыкального сопровождения. И призвала на помощь московского композитора Андрея Писклова.

–Около года назад я очень удивилась, найдя в Интернете клип на свои работы, – рассказывает Елена Сереброва. – Оказалось, что сделал его Андрей Писков. Так мы начали сотрудничать, отправлять друг другу свои работы. Когда рисуешь под музыку – это настоящий космос.

Художница неспроста так охарактеризовала творческий процесс – в её работах преобладает космическая тематика. Выставка носит название «Между небом и Землей», и название отражает суть – тут есть и пейзажи, и заоблачные дали. Но полотна – лишь часть экспозиции, в центре внимания были клипы, созданные Андреем Писковым на основе картин. В каждом был свой

сюжет: от земных зарисовок до космических панорам. Музыка дополняла картины: зарисовкам из тропиков сопутствовали африканские ритмы, русским пейзажам – плавные гармонии, межзвёздным путешествиям – фортепианные соло и звуки неземного происхождения.

Человеческому уху было ясно истинное происхождение этих звуков – вся музыка была написана на компьютере и звучала как-то плоско, искусственно. Было немного странно слушать фонограмму в интернете, где чаще всего живём звучат классические произведения. Но звуковые огрехи испускались красотой и нетривиальностью музыкальных тем.

–Она словно схватывала кисточкой те мелодии, которые я сочинял! – восторженно отзывался о художнице Андрей Писков.

В наше время, когда искусство стало площадкой для злободневных высказываний, остались мастера, которые занимаются чистым творчеством без примесей, повинуясь велению души, используя при этом новые технологии. Скажете, это искусство ради искусства? Так и есть, но когда в результате получается такая красота, как у Елены Серебровой и Андрея Писклова, любой подход оправдан.

КУЛЬТПОХОД

Творческие идеи вышли на рынок

В Центре культуры и искусства «Верх-Исетский» прошла ярмарка творческих проектов «Есть идея». Участники делились мыслями о том, как можно эффективно работать в сфере культуры и делать её интересной людям.

Событие было посвящено грядущему 290-летию Екатеринбурга. По сути, специализированная ярмарка – «младший брат» Иннопрома. Подобных культурных мероприятий на Урале ещё не проходило.

Участники – студенты Екатеринбургской академии современного искусства, специалисты детских школ искусств и общественных организаций – представили на суд жюри 27 творческих проектов. Среди них были не только культурные, но и социальные и экологические задумки: от детского образования в сфере урбанистики до экопутешествий по Уралу. Гран-при взял проект руководителя секции гео-экологического туризма «Уральские рудознатцы» клуба «Здэльвейс» Николая Беленкова. «Дети из-за Интернета уже стали тепличными растениями», – делится Николай Борисович. – Мы же хотим вернуть их к практике, к жизни. Чтобы они знали свой край и заботились о нём... Ведь это и есть патриотизм».

Авторы проектов, отмеченных жюри, надеются на дальнейшую материальную и идеологическую поддержку своих работ.

Битломаны отмечают юбилей Джорджа Харрисона

С 21 по 27 февраля в Екатеринбурге проходит музыкальный фестиваль, посвящённый дню рождения Джорджа Харрисона. 25 февраля соло-гитаристу «Битлз» исполнилось бы 70 лет.

Фестиваль под названием «My sweet lord – give me love!» («Мой дорогой Господь – дай мне любовь!») занял три площадки. Вчера он стартовал в «Бен Холле», 24 февраля в «Необыкновенном кафе» будет программа в восточном антураже (Харрисон увлекался индийской культурой и в 25 лет принял индуизм), и финальным мероприятием 27 февраля станет гала-концерт в большом зале Уральской государственной консерватории. Уральский битлз-клуб, организатор праздника, запланировал выставку битломанского раритета и сувенирной продукции, живое исполнение хитов «Битлз», просмотр редких видео и даже медитацию с духом «великого музыканта и художника».

Наталья КУПРИЙ

Астрономия и современное искусство в ГЦСИ

В среду в уральском филиале Государственного центра современного искусства открылась инсталляция «Триалог», созданная екатеринбургской арт-группой «Куда бегут собаки».

Группа «Куда бегут собаки», основанная в 2000 году, посвящая свою деятельность совмещению науки и искусства, в их работах новейшие технологические достижения соотносятся с художественными средствами выразительности. В художественном мире это направление называется «art-science» («научное искусство»).

Над инсталляцией «Триалог» художники работали больше года. В её основе – астрономия, а конкретно – известная задача о движении в космическом пространстве трёх тел.

В главном зале галереи происходит основное действие инсталляции – три подвижных запрограммированных шара движутся в пространстве по случайным траекториям под музыкальное сопровождение, на фоне – видео со схожим содержанием. Все это призвано показать, что невозможно вычислить траекторию движения трёх элементов относительно друг друга. В соседних залах идут видеопрезентации, объясняющие причины этого. Так любители искусства узнают новые для себя сведения и приобретают к науке.

Выставка будет проходить до 16 марта. В её рамках пройдёт несколько лекций сотрудников кафедры астрономии и геодезии УрФУ Вадима Крушинского. Также будет организована поездка в Коуровскую обсерваторию.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

На чемпионате мира от Свердловской области только Шаповалова

В итальянском Валь ди Фиемме стартовал чемпионат мира по лыжным видам спорта. В составе сборной России три воспитанника лыжной школы Свердловской области.

Правда, наш регион и то только наполюину представляет тагильчанка Евгения Шаповалова, выступающая параллельным зачётом за Свердловскую область и ХМАО. Евгений Белов из посёлка Октябрьского Камышловского района сейчас приносит зачётные баллы Тюмени, а Мария Тюмина – команде Ханты-Мансийского автономного округа.

Вчера вечером состоялись соревнования у женщин в индивидуальном спринте. На момент подписания номера Евгения Шаповалова, как и другие россиянки, успешно преодолела квалификацию.

Владимир ПЕТРЕНКО