



Трасса на полигоне «Старатель» не меняется уже несколько лет

По накату

В проведении «Лыжни России» назрели перемены

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Всероссийская массовая гонка «Лыжня России» прошла нынче в Свердловской области в десятый раз.

Вообще-то этой традиции уже более тридцати лет. Зародилась она в 1982 году в подмосковной Яхроме, куда каждый год собирались самые заядлые лыжники. Со временем этот опыт решено было распространить и на другие регионы страны.

Идея задействовать под праздник лыжного спорта военный полигон в посёлке Старатель под Нижним Тагилом высказал десять лет назад тогдашний исполнительный директор Федерации лыжных гонок Свердловской области Сергей Баталов. Он нашёл поддержку у спортивных властей региона, разработал схему трассы.

Неоднократно приходилось слышать про первую реакцию руководителя федерального спортивного ведомства Вячеслава Фетисова: «Да вы что там, в Екатеринбурге, с ума походите?!». Идею реализовали, и много лет её успешно эксплуатировали. Со временем всё больше лыжный праздник стал проходить как по накатанной лыжне.

— Я в последний раз провёл «Лыжню России» на «Старателе» в 2006 году, — рассказал «ОГ» Сергей Баталов. — С тех пор не изменилось ничего. А ведь жизнь не стоит на

месте, развиваются технологии. Уже вполне можно было бы проложить трассу поближе к трибунам.

Ещё один существенный момент связан с инфраструктурой полигона. Оптимально он рассчитан на 10 тысяч человек, если очень постараться, то на 15. А «Лыжня России» с каждым годом набирает популярность. Приехало бы больше, но нельзя.

Кстати, по информации «ОГ», те немалые деньги, которые были потрачены в этом году на проведение «Лыжни России» в Свердловской области, можно разделить на две неравных части. Та, которая больше — на организацию Центральной гонки на полигоне «Старатель». Меньшая — на всю остальную область. И это при том, что используется трасса на «Старателе» всего один раз в год. Рационально ли такое распределение?

Десять лет назад других подходящих мест в Свердловской области просто не было. И идея с военным полигоном родилась от безысходности. Современные технологии позволяют сейчас рассмотреть несколько альтернативных вариантов. К примеру, территория вокруг ЭКПО на окраине Екатеринбурга. У этого варианта есть свои плюсы и минусы. Но самый очевидный плюс — трасса, сделанная там, могла бы принимать любителей активного лыжного отдыха намного чаще, чем раз в год.

Гольдони в кедах

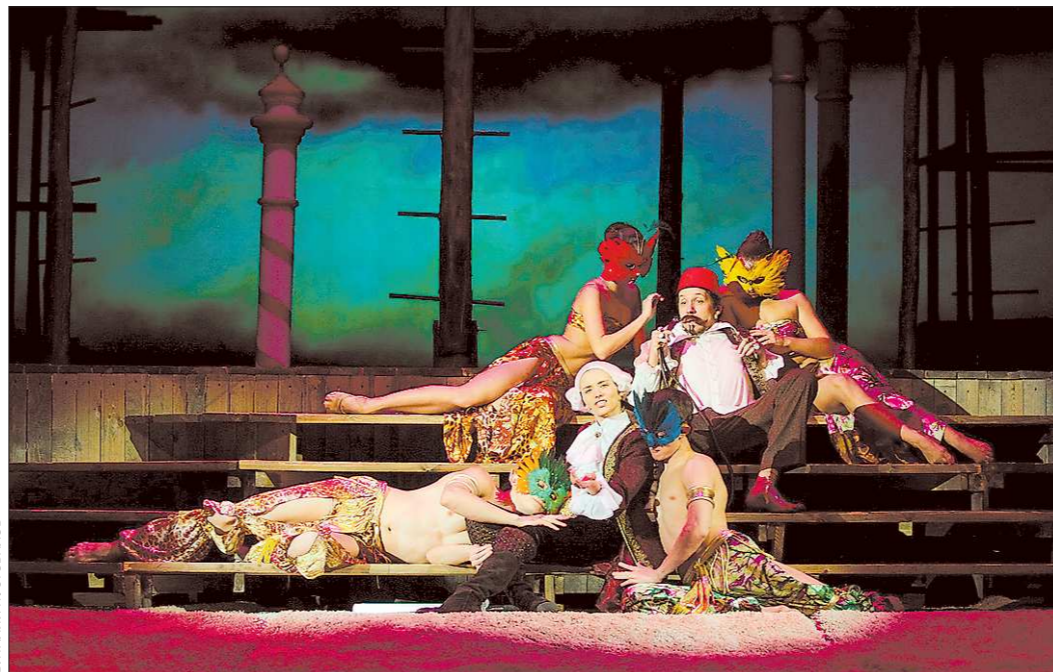
На сцене екатеринбургского драмтеатра состоялась премьера «Труффальдино!»

Наталья КУПРИЙ

Основой спектакля стала комедия масок «Слуга двух господ» итальянского драматурга Карло Гольдони. Это история приключений плута Труффальдино, который пытается угодить сразу двум хозяевам.

Постановка — скорее калька со знаменитого фильма «Труффальдино из Бергамо» с Константином Райкиным и Натальей Гундаревой. Так сказать, версия для театра. Музыкальную комедию влезать ставить команда Мастеров: режиссёр-постановщик Кирилл Стрежнев, хореограф-постановщик Гали Абайдулов, художник-постановщик Кирилл Пискунов, музыкальный руководитель Мария Виненкова... Словом, руку к классике приложили большие в своём ремесле люди. «Ваяли» из артистов Театра драмы и артистов проекта «Молодой театр» — молодой актёрской гвардии. Получилось так же задорно и легко, как в фильме, точнее, экранизированном спектакле Владимира Воробьёва. Причём катер «Амаха» мирно соседствует с гондолой, камзолы — с джинсами, в либретто текст Гольдони тоже без злободневных замечаний. На театральную сцену не стали переносить XVIII век, каким он был, — добавили своё, из века XXI. Не прогадали.

Ожидание театральной премьеры — всегда трепет. Но если осовременивают классику, к трепету добавляется какое-то неприятное чувство. Зрителю, стало быть, преподают актуальное искусство... Тоннотворное словечко это — «актуальность». И идёшь на премьеру, понурив голову — посмотреть на сцену, как в грязное зеркало...



Выступление артистов

Но «Труффальдино!» Театра драмы обманывает все негативные ожидания. Зритель смеётся в голос, потому что... ну действительно смешно! И после спектакля хочется напевать музыкальную тему (музыка та же, что в кино, — питерского композитора Александра Колкера), идти домой чуть ли не вприпрыжку (как Илларию Павловна в «Почти смешной истории», помните?). Словом, духоподъёмности спектаклю не занимать. Удивительно жизне-радостное и не пошлое (хотя и пикантное) действие, которое в современном театре редко встретишь: тут либо насмешка, либо переирвание, когда уже и вовсе не смеёшься, а только губы кривись... В «Труффальдино!» ни того, ни другого. Разве что высмеиваются типажы — к удовольствию зрителя.

В отличие от фильма, театральные персонажи куда меньше соответствуют «классике». Например, читают рэп

(и, спохватившись, расплываются в реверансах), стягивают парики со взмокших голов — в порыве раздумья... Сильвио (Илья Порошин) визжит, негодуя на судьбу, совершенно не умеет пить и, чуть что, струсив, прячется за юбку подружки. Клариче (Ольга Мальчикова) — вообще картина маслом: шепелявая, косящая и очень напоминает Кролика из мультфильма про Винни-Пуха. Но зато она смелая и в обиду себя не даст, и даже за возлюбленного постоять может. Беатриче (Екатерина Чертникова) в мужском платье строит окружающим не хуже мужчины — например, своего Флориндо (Александр Борисов). Он всё упрекает в мачизме, но что-то одно слова, слова... Правильно говорила Смеральдина (Алёна Малкова): «за нами разговор, за вами — дело!». В исполнении Малковой эта героиня — самая яркая, особенно в паре с Труффальдино Игоря Кожевина. Главный плут в комедии вер-

КСТАТИ

Есть две отечественные экранизации комедии Карло Гольдони. В 1953 году появилась телевизионная версия спектакля Большого драматического театра. Всенародно любимый фильм «Труффальдино из Бергамо» вышел в 1976 году, за Константина Райкина в нём пел Михаил Боярский.

тится, как волчок (в прямом и переносном смысле). Он не так прост, как у Константина Райкина: наглее, самоувереннее, что ли... Но обаятелен не меньше. Вообще, каждый сам по себе отдельный сюжет — один Панталоне со спиннингом (Борис Горнштейн, bravo!) чего стоит...

Словом, скучно не было ни секунды. Лёгкость жанра, мастерство актёров, прекрасная музыка (кстати, ансамбль «Клянин Оркестра» расположился прямо на сцене) и нестарые маски, вечные типажы — не только в переирретой солнцем Италии, но и среди нас с вами.

Беатриче в мужском платье чувствует себя отлично. А вот Бригелла в растерянности. Герои в окружении масок — артистов «ТанцТеатра»

КУЛЬТПОХОД

Балетоманы собираются теперь в музей «Дом Метенкова»

В рамках фотовыставки «Dance in Vogue» («Танец в «Вог»») в музее проходит ряд вечеров, посвящённых балету. Организаторы собрали подборку из редких архивных записей и фрагментов лучших балетов XX века.

Вчера в музее можно было узнать больше о Русском балете Монте-Карло и хореографе Леониде Мясине. Несмотря на то, что в 1930-1940-е наши танцовщики блистали на лучших сценах Америки и Европы, в советской России об успехах эмигрантов предпочитали не говорить. Эскизы для спектаклей «Балета в изгнании» создавали лучшие художники, среди которых были и Пабло Пикассо, и Сальвадор Дали. Удастаивались танцовщики и внимания голливудских продюсеров, активно сотрудничавших с труппой. Посетителям «Дома Метенкова» повезло увидеть единственный целиком записанный спектакль Русского балета Монте-Карло «Парижское веселье». Запись была сделана прямо из зрительного зала ещё в середине 1940-х годов.

Уральские и итальянские кукольники подружатся

Проект постановки нового спектакля был включён в Федеральную целевую программу «Культура России 2013». По итогам конкурса на соискание грантов Министерства культуры Российской Федерации Екатеринбургский театр кукол стал одним из победителей в направлении «Поддержка создания художественного продукта в области театрально-го искусства».

500 тысяч рублей театр получит на со-вместный российско-итальянский проект «Пиноккио». Над спектаклем уральские кукольники будут работать вместе с режиссёром и художником итальянского театра Zaches.

— Нам очень давно хотелось поработать с этим театром. Мы дружим с ним ещё с поза-прошлого фестиваля «Петрушка Великий», — рассказала заведующая театром Елена Ильина. — Это молодая энергичная команда, с очень свежим живым взглядом на театр. Думаю, нашим актёрам будет интересно поработать с итальянским режиссёром, который использует в своих постановках тактику, маски... и от актёров он добивается такого существования на сцене, что далеко не всегда ясно, кто перед тобой — кукла или человек.

Премьерой спектакля «Пиноккио» театр планирует открыть следующий сезон. Мария ЗЫРЯНОВА

ФОТОФАКТ

Выставка «Наследники Урарту», приуроченная к 25-летию общества «АНИ-Армения», открылась в резиденции губернатора Свердловской области.

— У нас уже стало доброй традицией собираться в резиденции губернатора по столь радостным поводам, — отметил вице-губернатор — руководитель администрации губернатора Свердловской области Яков Силин. — Сегодня в самой Армении день дарения книг. И эта выставка — тоже подарок. В Свердловской области большая и дружная армянская община, для многих представителей этого народа Урал стал родным. Шесть армянских мастеров, объединённых любовью не только к своей исторической родине, но и к России, представили 48 работ. Безусловным подарком к юбилею общества стали скульптуры из тонированного гипса Геворга Геворкяна, экспрессивные пейзажи Лусик Агулеци, скульптуры-метафоры Лалы Геворкян, графика на библейские темы Александра Самвела, пастельные натюрморты Рафаэля Геворкяна, похожие на сны картины Тиграна Овмяна.

— Мы давно не чувствуем себя диаспорой. Уже выросло поколение детей, которые переехали сюда вместе с родителями в начале 90-х. В Екатеринбурге мы дома, — признался Матис Назарян, руководитель региональной общественной организации «Ани-Армения». — Благодаря искусству мы строим мост между Арменией и Уралом.



АЛЕКСАНДР САМВЕЛ

Человек эпохи Возрождения

Спецпоказ фильма «Написано Сергеем Довлатовым» собрал полный зал

Наталья КУПРИЙ

Фильм Романа Либерова сейчас «на гастролях» по российским кинотеатрам. В широком прокате его нет: только «элитарные» промотры. В Екатеринбурге ленту можно было увидеть в Кинодоме в минувшую субботу и понедельник.

Роман Либеров работает над серией кинобиографий «Поэт в России больше...» — мастерах литературы: Иосифе Бродском, Юрии Олеши, Георгии Владимове... Теперь в списке имён и Сергей Довлатов — один из лучших авторов конца XX — начала XXI века. Для молодых людей он не самый известный писатель и журналист. Но интерес, вкус к довлатовской интонации у них всё-таки есть. И посвятить фильм Сергею Довлатову взялся именно молодой режиссёр (Роману Либерову 32 года).

В фильме Довлатов говорит только своими строками: режиссёр, кроме слов жены писателя Елены Довлатовой,

КОММЕНТАРИЙ

Роман ЛИБЕРОВ, режиссёр фильма:

— Это четвёртый фильм в серии «Поэт в России больше...», сейчас вовсю идёт работа над следующим. Просто есть люди, которые мне важны. Довлатов — один из них. Это очень дорогой мне писатель и человек. Я, честно говоря, не предполагал заниматься прокатом: надеялся только на телевизионный показ. Но надо было окупать затраты, и другого выхода не оказалось. А прокат действительно успешен! Думаю, дело в личности Довлатова. Само словосочетание «Сергей Довлатов» работает на зрителя. Он настолько актуален — и как автор, и как личность... В этом весь секрет.

Странно, что до Екатеринбурга фильм добрался только через год. Я очень рад, что это наконец случилось.



Роман Либеров

Довлатовым» — благодарность за эту искренность. Довлатовские строки озвучил актёр Сергей Пускелавис, и это стопроцентная удача. Хотя многим «живой» довлатовской речи не хватало — а ведь можно было бы использовать записи из архива радио «Свобода»... Но зато были рисунки писателя и фотографии

из семейного альбома, причудливо «гуляющие» по улицам Петербурга и Нью-Йорка — силами мультипликаторов.

Вообще, на экране отразилась далеко не вся биография Довлатова. И тем не менее — 54 минуты счастья для тех, кто знает про Глашу и её маленькую боксёрскую перчатку... про деда Исаака, который батоны резал не поперёк, а вдоль... про вечный опохмел русского диссидента... про то, почему от хорошей жизни писателя не становится. И эти иронично-грустные измышления не «засветить» ничем — субъективной анимацией поверх видео, ни обрывочным финалом, ни музыкой группы «Биллис Бэнд» («Billy's Band»), которая иногда казалась лишней (это то, что некоторым зрителям не понравилось). Для тех, кто пока не знает ни про «Наших», ни про «Ре-мелос», ни про «Зону», фильм — отличный повод взять книгу в руки. Тем более, что с 21 февраля лента две недели будет в прокате Кинодома.

Много воды утекло с тех пор. Сейчас уже не только в

Вот такая «феличита»

В Россию вернулся фестиваль итальянской песни. Зачем?

Никита РЯЗАНСКИЙ

После почти десятилетнего перерыва наше телевидение, а точнее, его флагман — «Первый канал», показало фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо. Лучшее бы оно этого не делало.

Фестиваль «Сан-Ремо» — культовое явление для советского телевидения 80-х годов прошлого века. Хотя бы потому, что западной музыки там практически не было. «Концерт артистов зарубежной эстрады» под утро 1 января, да несколько западных исполнителей, которых выбрали не за вокальные данные, а за «прогрессивные убеждения». Плюс представи-тели из стран социалистического лагеря.

В такой обстановке итальянские исполнители не могли не стать всеобщими любимцами. Тем более, что как раз на 80-е годы пришёлся расцвет фестиваля. Звучавшие на нём песни затем заполнили эфир музыкальной передачи «Утренняя почта». Итальянский язык в принципе если не самый музыкальный, то один из самых. Помноженный на национальную музыкальную самобытность, он давал ощущение неповторимого праздника.

В 90-е годы фестиваль стал всё больше подстраиваться под общемировую моду, всё больше стало исполнителей, взявших за образец американский шоу-бизнес. Когда вроде бы и ноты верные и слова правильные, но нет души.

Те, кто в прямом и переносном смысле заказывали музыку в нашей стране, однажды сообразили, что показывать больше нечего. Зато пыльным цветом расцвели гастроли в России тех самых исполнителей, которые принесли славу итальянской эстраде в нашей стране.

Много воды утекло с тех пор. Сейчас уже не только в

России, но и в самой Италии многие с удивлением узнают, что фестиваль в Сан-Ремо до сих пор проходит. И вдруг ни с того, ни с сего такой царский подарок — пять вечеров 63-го по счёту песенного конкурса. Правда, в Екатеринбурге его показывали ровно через сутки, но сейчас ведь есть Интернет, и при желании трансляцию в режиме реального времени можно было посмотреть на сайте телеканала Rai uno.

Как фанат фестивалей Сан-Ремо 80-х, я героически просидел у телевизора все пять вечеров. Выбор ведущих вряд ли можно признать удачным (скорее бы они подошли для передачи типа нашего пресловутого «Аншлага»), а с русским закадровым комментарием это был полный караул. Если не нравятся спортивные комментаторы, многие болельщики выключают звук, но смотреть без звука музыкальный конкурс — это был бы перебор.

Участники конкурса оставили немногим более позитивное ощущение. В нынешнем виде это оказалось не более чем Евровидение на итальянском языке — не то чтобы уж совсем сборище всевозможных фриков и людей без голоса и слуха, но близко к этому.

В один из дней фестиваля его участники исполняли хиты прошлых лет. Это было довольно жалкое зрелище. Больше глупостью было разве что исполнение в конкурсной программе песни «Феличита». Ту, что спели тридцать лет назад Аль Бано и Ромина Пауэр, помнят до сих пор. Новую вряд ли кто-то возьмётся насвистеть даже через пару дней.

Когда спустя годы порой встречаешь предмет своего юношеского увлечения, то зачастую испытываешь разочарование — предмет постарел и обрюзг. В случае с фестивалем в Сан-Ремо — обратная история, но с тем же исходом.

Краеведы получили медали

В Свердловском областном краеведческом музее в понедельник чествовали краеведов. Лауреатами престижной музейной награды — медали имени основоположника уральского краеведения Наркиза Чупина — в этом году стали автор книги «Зарубльские страны», краевед Юрий Охалкин и житель Асбеста Александр Копырин за книгу «Асбест. Куделька. Копи».

Медаль имени Чупина, учреждённая в память о выдающемся уральском краеведе, историке, этнографе, библиографе, педагоге, географе, почётном члене Уральского общества любителей естествознания, вручается ежегодно с 1970 года. Это единственная в Свердловской области медаль, учреждённая музеем.

За 43 года существования награды её лауреатами стали 38 историков, краеведов, природоведов и шесть творческих коллективов. Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» прервала четырёхматчевую безвыигрышную серию

В очередном матче чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» обыграла в гостях питерский «Политех» со счётом 5:2.

Первый тайм прошёл при полном преимуществе гостей, но забить уральцы смогли лишь однажды — отличился Никита Фахрутдинов (3-я минута). После перерыва «Политех», борющийся за выход в плей-офф, внёс коррективы, к которым наша команда оказалась не готова. Два мяча в ворота Сергея Зуева влетели с интервалом в одну минуту.

На «дуплет» питерцев игроки «Синары» ответили двумя. Сначала Андрей Афанасьев сравнял счёт (41-я минута), а не успевшая стрелка секундомера сделать полный круг, как игрок «Политеха» срезал мяч с своих ворот. Закрепили победу екатеринбургцы команды Никита Фахрутдинов (46-я минута) и Сергей Абрамов (47-я). Пятый гол примечателен тем, что его автор лишь неделю назад приступил к занятиям в общей группе после тяжёлой травмы и длительной реабилитации.

«Синара» выиграла впервые с 9 января. С тех пор «чёрно-белые» проиграли три домашних матча, в том числе первый полуфинал Кубка России московскому «Динамо», а одну игру (также дома) свели вничью.

Завтра екатеринбургцы в Москве проведут ответный матч 1/2 финала Кубка России. Правда, после 0:5 в первом матче у них остаются разве что теоретические шансы на выход в финал.

Евгений ЯЧМЕНЁВ