



Сомнений нет: через месяц в ДИВСЕ будет настоящий праздник женского баскетбола

Только в кассах

На «Финале восьми» женской Евролиги не хотят использовать интернет-продажи

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чуть больше месяца осталось до старта финального раунда женской баскетбольной Евролиги. Екатеринбург станет вторым после Стамбула городом, который примет этот турнир в новом формате – «Финал восьми». Корреспондент «ОГ» узнал последние новости о подготовке к турниру.

Соревнования такого уровня, конечно же, требуют особого подхода, – сказал директор Дворца игровых видов спорта Геннадий Севастьянов. – Делаем небольшой косметический ремонт, обновляем оборудование на площадке. Работаем совместно с БК «УТМК», все возникающие вопросы решаем. Особых беспокойств нет. Впрочем, судя по отзывам коллег, которые регулярно выезжают с «УТМК» на гостевые игры, если бы даже ДИВС и вовсе не делал ничего, то среди спортсменов, где проводят матчи женские баскетбольные клубы Европы, равных ему нет даже близко.

Что касается самого главного для болельщиков вопроса – где, когда и за сколько можно будет купить билеты, то спешим сообщить: их продажа на матчи «Финал восьми» начнется после 1 марта.

Прежде необходимо утвердить дизайн заветных квитков, а ФИФА-Европа еще окончательно не определилась с партнерами, логотипы которых должны быть на билете. – Мы не хотим использовать интернет-продажи билетов, – отметил директор БК «УТМК» Максим Рябов. – В первую очередь, чтобы не повторилась ситуация мужского «Финала четырех» 2005 года в Москве, когда на матче между ЦСКА и «Маккаби» на трибунах оказалось подавляющее большинство израильских болельщиков, сквишивших билеты через Интернет. Мы проводим этот турнир для жителей города и области.

Планируется, что игры будут начинаться в 14.00, 16.30, 19.00 и 21.30. Днём будут играть команды группы «В», и единственный билет на оба матча можно будет приобрести за символическую плату. Игры команд группы «А» войдут в вечернюю программу, которую будет начинать встреча с участием команды «УТМК».

Что касается гостей, то каждой команде по регламенту выделяется по 25 бесплатных билетов. Кроме того, болельщики каждой из гостевых команд смогут выкупить по семь процентов от общего количества билетов.

Барокко вместо коробки

Уральские музыканты ударились в музыкальное Средневековье

Наталья КУПРИЙ

В Екатеринбург приехал московский коллектив старинной музыки «Альта Капелла» («Alta Capella»). Это первый в России ансамбль старинных медных духовых инструментов. Вчера музыканты отыграли концерт на сцене Уральской консерватории. Завтра в Доме музыки будет вторая программа – совместная работа с местным ансамблем «Флос Флорум» («Flos Florum»).

К словосочетанию «старинная музыка» на Урале уже привыкли. Тотальное культурное бурление последних лет подсаживало музыкантам идею: а что, если обратиться к корням? Так появилось несколько необычных коллективов: барочный оркестр «Гармония Целестис» («Harmonia Caelestis») и вокальный ансамбль «Тотус Флорео» («Totus Floreo»), ансамбль «Флос Флорум» («Flos Florum»), ансамбль старинной русской музыки «Поселенцы».

Корни – это мировой фолк, средневековая, ренессансная и барочная музыка. В аутентичном варианте её можно исполнить только на аутентичных инструментах: виолах, лирах, лютнях разных стран и эпох... Экзотика.

А, собственно, зачем? Увлечение молодых музыкантов стариной в своё время удивило коллег по цеху. Это в диковинку, но разве это кому-то интересно? Старина казалась пыльным и неактуальным делом. Но было и ощущение: с культурой что-то не то, она похожа на пустую картонную коробку, никакого содержания. Значит, надо искать альтернативу. Сначала появился «Флос Флорум», затем



Ансамбль «Флос Флорум» («Flos Florum») называет свою музыку средневековым роком

«Гармония Целестис», и оба – уникалы. Вообще в России энтузиастов немного, один из них – «Альта Капелла» – как раз приехал в Екатеринбург.

– Я как-то подумал, наше искусство идёт куда-то не туда. Не даёт ответов, не вызывает искренних эмоций, – размышляет художественный руководитель «Флос Флорум» Александр Старков. – Моё увлечение Средневековьем – попытка найти какую-то «опору». И мы с ребятами стали играть старинную музыку. Но в современной жизни такое надо уметь «заворачивать».

«Обёртка» решает всё. Шоу – не только в том, что инструменты «не как в филармонии», но ещё и в том, как музыканты – артисты – работают на сцене. Кроме инструментов есть вокал (тоже аутентичный), танец, пространственно-звуковые эффекты... – Дети, молодёжь на такую музыку «падают» про-

ще всех, потому что для людей в возрасте она чужеродна, а молодые воспринимают её хорошо, – продолжает Александр Старков. – Они сразу находят массу параллелей с тем, что слушают (а слушают они попсу и рок): те же ритмы, драйв. Для них это из той же области, но что-то более необычное.

Музыканты удивляют вопреки многому: не хватает площадок, не хватает денег... Работа – по принципу «чем сложнее цель, тем радостней победа». Например, вопреки Стасу Михайлову. Хотя его, как и всю популярную культуру, никому не перебороть.

– Наша музыка никогда не вытеснит ни поп-, ни рок-музыку, – замечает директор ансамбля «Флос Флорум» Ярослав Сартаков. – Во-первых, старинная музыка – очень специфический жанр. Во-вторых, это же составная часть направления «мировая музыка»: у неё есть устойчи-

вая группа слушателей, для которых музыка вне мейнстрима гораздо интереснее. И эта группа довольно большая. Музыкальные направления друг другу не мешают.

Проблема, по его мнению, не столько в деньгах (хотя в них тоже), сколько в желании, фанатизме: или он есть, или его нет. Внешние условия многое решают, и, например, в 90-е годы подобные идеи были бы фантастикой. Сейчас возможностей больше, нужно их использовать.

– Мы скрупулёзно работаем над материалом – штрихи, оттенки, стиль... И при этом ничего не зарабатываем, все на голом энтузиазме, – делится создатель, художественный руководитель и дирижёр барочного оркестра «Гармония Целестис» Яна Анненкова. – Музыкальной надо заниматься только по любви! Тогда она побуждает к лучшему – и музыканта, и слушателя.

«Это какой-то пиар-ход! Нам хотят потрепать нервы»

Какова вероятность исключения борьбы из программы Игр-2020?

Андрей КАЩА

Как уже сообщала «ОГ» накануне, Международный олимпийский комитет (МОК) хочет исключить из программы Игр-2020 борьбу – вид спорта, в котором россияне традиционно очень сильны. Альтернативой ей может стать один из семи других видов спорта: бейсбол/софтбол, спортивное скалолазание, ролик-вые коньки, сквош, карате, ушу и вейкбординг.

«Надеюсь на благодарные МОК»

По словам Сергея Новаковского, президента Федерации спортивной борьбы Свердловской области, тренера первого и пока что последнего призёра Игр по греко-римской борьбе со Среднего Урала Гейдара Мамедалиева, панику из-за невключения борьбы в программу Олимпиады-2020 поднимать не стоит.

– Эта инициатива МОК – какой-то пиар-ход, – возмущается Новаковский. – Греко-римская борьба – это основа всего олимпийского спорта. Она была включена в программу ещё самых первых Игр, которые прошли в Афинах в 1896 году. Поэтому я не верю даже на полпроцента в то, что борьба исчезнет из программы Олимпиады-2020.

– Специалисты жалуются, что в том виде, в каком борьба сейчас представлена в программе Олимпийских игр, она нежизнеспособна.

– Я думаю, что правила нужно менять. На экстренном заседании бюро Международной федерации объединённых стилей борьбы (FILA), которое проходит на этой неделе в Таиланде, произойдут какие-то уточнения и изменения в правилах. По моему



Сергей Новаковский считает, что спортивной борьбе нужны изменения, но это не повод исключать её из программы Игр-2020

мнению, в последние годы FILA выдумывала такие правила, чтобы уравнивать шансы спортсменов из разных стран, чтобы выигрывал не сильнейший, а тот, кто нужен. Победы исключительно россия сейчас никому не интересны... Сейчас борьба стала на сто процентов менее зрелищной, чем была раньше.

– Верите ли вы в анти-российский заговор? – Я даже не знаю... Но смотрите: на Олимпиаде-2014 в Сочи будет разыграно на 12 комплектов наград больше, чем в Ванкувере. В восьми из них мы объективно не можем бороться за золотые медали... Почему не вводят в программу Игр самбо? Потому что мы сильнее всего в мире. Так и в

Чемпионство – раз в 20 лет

Подхватить упавшее «олимпийское знамя» из рук борцов готовы цепкие альпинисты, которые без малого два десятка лет штурмуют МОК.

– Международный союз альпинистских ассоциаций (UIAA) был признан МОК ещё в 1995 году, – говорит председатель Федерации скалолазания Свердловской области и вице-президент Международной федерации спортивного скалолазания (IFSC)

Александр Пиратинский. – В 2005 году скалолазание было включено в программу Всемирных игр, в рамках которых проходят соревнования по видам спорта, признанным МОК, но не включённым в программу Игр. В декабре 2012 года мы презентовали скалолазание в штаб-квартире МОК в Лозанне. В мае в Санкт-Петербурге, где МОК озвучит свой выбор по поводу ещё одного вида спорта, мы покажем ещё одну презентацию.

– Каковы шансы у скалолазания опередить конкурентов? – Я не оптимист, а реалист. Считаю, что шансы на включение есть.

– Не боитесь, что членов МОК может смутить доминирование россиян в скалолазании? – Для Олимпиады определён один вид скалолазания – лазанье на трудность. Это не самый удачный для нас вид. Чемпионаты мира мы никогда не выигрывали. Медали есть только на первенствах мира. Наш Паша Самойлин выиграл золото в 1992 году. Повторить этот успех смог Дима Факирьянов лишь через 20 лет. О каком доминировании тут может идти речь?

– Если лазанье на трудность будет включено в программу Игр, мы сможем подготовить достойных спортсменов? – В этом вы можете даже не сомневаться! Главное, чтобы было желание. А оно у нас есть. Если бы, к примеру, Дима Шарафутдинов (единственный в мире трёхкратный чемпион мира в булдереинге – лазанье на серии коротких, но предельно сложных трасс) занялся «трудностью», то обязательно добился бы успеха. Мы, в отличие от других регионов, сохранили школы, тренерские кадры. Так что нам всё по силам.



Сам Глеб Зырянов утверждает, что работает с «арт-деревом»

Украшения для скейтбордистов – и не только

В Екатеринбурге открылась выставка ювелира-концептуалиста

Мария ЗЫРЯНОВА

Ещё совсем недавно в Музее истории камерного и ювелирного искусства и предположить не могли, что среди экспонатов появятся работы молодого ювелира, использующего сломанные доски для скейтборда.

Несмотря на то, что студент пятого курса Уральской государственной архитектурно-художественной академии Глеб Зырянов (мой однофамилец) получает образование по специальности «художественная обработка металла и камня», он уже пробует экспериментировать с не традиционными для ювелирного искусства материалами.

Для музея это первый случай, когда художник, ещё будучи студентом, решает заявить о себе на персональной выставке.

Зырянов предоставил для экспозиции около шестидесяти ювелирных украшений, выполненных в технике паркетри (так специалисты называют мозаику из дерева).

– Действительно, у нас в этой технике и с подобным материалом ещё никто не работал, – подтверждает профессор УралГАХА Надежда Кузнецова. – Шпон достаточно прочный материал, многослойный, и обрабатывать его сложно. Особенно нравятся эти украшения молодёжи. Старшее поколение уже привыкло к классике, а юное поколение ценит всё новое и необычное.

По словам Надежды Дмитриевны, ювелиры сейчас часто используют неожиданные материалы: вырезают украшения из фруктовых косточек, лепят из пластика, заливают акрилом перья, у художников всегда есть повод для экспериментов.

– Каждый материал имеет свои свойства, и мастер должен их не просто учитывать, а максимально использовать для своей работы, – уточняет Кузнецова.

– Каждый материал имеет свои свойства, и мастер должен их не просто учитывать, а максимально использовать для своей работы, – уточняет Кузнецова.

– Мне было важно показать красоту самого материала, хотелось посмотреть, как он поведёт себя именно в ювелирном искусстве, – признаётся художник.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» проиграл в Кирове

Первоуральский «Уральский трубник» проиграл в очередном матче чемпионата России по хоккею с мячом в гостях кировской «Родины» со счётом 2:3.

«Шайтаны» дважды вели в счёте в первом тайме. Первый гол в матче забил на 22-й минуте Дмитрий Степаченков, кировчане отыгрались спустя три минуты, а опять же за три минуты до перерыва Дмитрий Разуваев после розыгрыша углового сделал счёт 2:1 в пользу «Уральского трубника».

Во втором тайме «Родина» восстановила равновесие также после стандарта, а развязка наступила на 89-й минуте. Победную для хозяев точку в матче поставил Игорь Ларионов, ставший недавно в составе сборной России чемпионом мира. Несколькими минутами ранее в составе «Трубника» за третий 10-минутный штраф был удалён до конца игры Андрей Орлов.

«Уральский трубник» по-прежнему замыкает турнирную таблицу чемпионата. Завтра первоуральцы сыграют дома с кировской командой «Байкал-Энергия».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Урал» обыграл «Сибирь» в Пафосе

Во втором туре проходящего в кипрском Пафосе турнира на Кубок Футбольной национальной лиги екатеринбургский «Урал» обыграл новосибирскую «Сибирь» со счётом 3:1.

В первом тайме в ворота новосибирцев забил Эдгар Манучарян (15-я минута) и Андрей Бочков (21-я). В середине второго тайма «Сибирь» сократила отставание. Третий гол «Урала» Максим Астафьев забил за четыре минуты до финального свистка.

В субботу – последний тур группового этапа. «Уралу» для того, чтобы занять первое место в группе, достаточно сыграть вничью с волгоградским «Ротором».

От Кутергина до Булатова

Определен состав команды ветеранов свердловского хоккея на матч с «Легендами хоккея СССР», который состоится 22 февраля в екатеринбургском КРК «Урал».

Матч известных игроков прошлых лет состоится накануне «Кубка вызова» Молодёжной хоккейной лиги. В команду хозяев площадки, которую возглавляет заслуженный тренер России Владимир Прокофьев, войдут игроки, выступавшие как за исторический «Автомобилист» (он же – «Спартак» и «Динамо-Энергия»), который существовал с 1948-го по 2007 год, так и защищавшие цвета новой команды под тем же названием, созданной в 2006 году.

На лёд выйдут хоккеисты нескольких поколений. Самый опытный игроком уральцев будет 60-летний участник первой суперсерии клубов СССР и НХЛ Виктор Кутергин, отыгравший в составе «Автомобилиста» тринадцать сезонов. Самый молодой игрок – 35-летний Алексей Булатов, ещё в этом сезоне игравший за екатеринбургский клуб в КХЛ. Сменит гражданский костюм на хоккейную амуницию главный тренер нынешнего «Автомобилиста» Игорь Уланов, за плечами у которого более 700 матчей в Национальной хоккейной лиге.

Специально для участия в матче приедет из Перми экс-капитан «Автомобилиста», а ныне – главный тренер команды «Молют-Прикамье» Александр Гулявцев.

Владимир ПЕТРЕНКО

В посёлке Малышева появится новое футбольное поле

В ходе встречи председателя свердловского правительства Дениса Паслера о новом стадионе попросил глава Асбестовского городского округа Валерий Хомутов.

Поле будет построено в рамках реализуемой в Свердловской области программы строительства комплексных открытых стадионов на базе футбольных полей с искусственным покрытием. Его возведение запланировано на 2014 год.

Сергей УРАЛОВ

«Автомобилист» – в шаге от повторения антирекорда

В очередном матче чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» проиграл челябинскому «Трактору» со счётом 1:3. Теперь на счету нашей команды – аутсайдера турнира 10 поражений в основное время. До повторения антирекорда сезона-2010-2011 «шофёрам» осталось проиграть ещё один матч.

ПРОТОКОЛ		
«Трактор» (Челябинск) – «Автомобилист» – 3:1 (1:1, 1:0, 1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
00:54	1:0	Кунинт
13:54	1:1	Шпирко
39:26	2:1	Костицын
57:18	3:1	Дугин