

Папа русской акробатики

Знаменитый артист Вячеслав Черниевский отметил юбилей на сцене Екатеринбургского цирка

Дмитрий ХАНЧИН

Вячеслав Черниевский — одна из главных величин российского цирка. За 46 лет творческой деятельности он завоевал огромное количество цирковых наград, покорила публику разных стран. Неудивительно, что 65-летие заставило его не дома, смахивающим пылью с кубков и медалей, а на гастролях в Екатеринбурге.

Корреспондент «ОГ» пришёл в цирк в самый разгар репетиции. Вячеслав Казимирович ставил сложнейший номер с трюками на подкидных досках. На манеже творилось что-то невероятное: двое мужчин с высоты прыгали на один край досочки, тем самым подкидывая с другого края молодого парня в воздух. Этот парень за время полёта — около двух секунд — успевал сделать пять сальто и приземлиться на ноги. На артистах были закреплены страховочные тросы, но это — только на репетициях, на представлениях же — никакой подстраховки. Юбилей — крепкий, подтянутый мужчина с цепким взглядом — внимательно следил за происходящим, периодически подходил, давал советы.

— Сам я в трюках уже не участвую, — признался Черниевский. — Поддержать артистов за плечи для меня, конечно, не проблема, но не больше — слишком давно не практиковался в акробатике, а после долгого перерыва очень опасно возвращаться в профессию. Теперь я руковожу, ставлю номера.

— Наш руководитель — папа русской акробатики, — говорит Тагир Улугов — тот самый молодой парень, совершивший пятикратное сальто-мортале на глазах у корреспондента «ОГ». Конечно, он очень строгий boss,

зато как человек — просто замечательный.

Строгость Вячеслава Черниевского обусловлена его жизненной позицией — он заявляет, что каждый день пытается сделать своих ребят ещё лучше, на одну ступеньку поднять их мастерство, и постоянные репетиции — это самое важное. И такой подход даёт результаты — многие артисты, прошедшие его школу, очень ценятся в знаменитом канадском цирке Дю Солей.

— Все трюки очень опасны, риск огромный, — отмечает циркач-юбилей. — У меня все ребята обязательно крещёные. Однажды, в 1978 году, из-за этого нас даже не пустили на цирковой фестиваль в Монте-Карло. Партию потребовал снять кресты — дескать, этим мы пропагандируем религию за рубежом. А мы отказались снимать, и не поехали.

После репетиции Вячеслав Казимирович собирает труппу и даёт указания: «На выступлениях ваши лица должны быть ещё более красивыми, добавьте румян». Затем все участники труппы потихоньку покинули зал, чтобы мгновенно спустя торжественно появиться с огромным праздничным тортом. Среди поздравляющих был директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский, которого с юбилеем, как оказалось, связывает старая дружба.

— Мы выпускались с ним в один год из училища, — говорит Марчевский. — Я даже выступал с ним в одном номере в киевском цирке — вместе крутили сальто. Очень рад, что мой друг приехал впервые к нам на гастроли. Он лауреат всевозможных фестивалей и конкурсов, настоящая звезда отечественного цирка.



Николай Карполь доволен выступлением «Уралочки» в Еврокубках

«В Европе сыграли успешно»

Николай Карполь подвёл итоги выступления свердловской «Уралочки» в континентальных кубках

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Свердловская «Уралочка-НТМК» взяла убедительный реванш во втором полуфинальном матче Кубка ЕКВ с турецким «Фенербахче». Победителями прошлой Лиги чемпионов подопечные Николая Карполя разгромили в трёх партиях (25:15, 25:20, 25:21). Поскольку в Стамбуле «Уралочка» проиграла с таким же счётом, то для определения победителя команды сыграли так называемый «золотой сет», в котором сильнее оказались все-таки турчанки — 15:11.

— Вы знаете, играть стабильно на протяжении двух часов очень сложно, — прокомментировал главный тренер «Уралочки» Николай Васильевич Карполь поражение своих подопечных в «золотом сете». — На протяжении трёх партий мы держали высокую концентрацию, хорошо работали. Безусловно, жаль, что спад пришёлся на «золотой сет».

— Что сказали команде после матча?

— Сказал, что они — молодцы, очень хорошо играли. И победили во всех трёх партиях довольно убедительно. А «золотой сет» — это потеря.

— Как вам сегодняшняя поддержка тагильских болельщиков?

— Сегодня была великолепная атмосфера, пришло много зрителей. Играть в таких условиях очень приятно.

— Сегодня, к сожалению, европейский сезон закончился для «Уралочки». Как оцениваете выступление команды в Лиге чемпионов и Кубке ЕКВ?

— Оцениваю как успешное. Мы планировали играть в полуфинале Кубка ЕКВ, и эту задачу выполнили. Результат объективно соответствует уровню «Уралочки». Сегодня мы играли с прошлым победителем Лиги чемпионов, в составе «Фенербахче» лучшей волейболисткой лондонской Олимпиады, да и в целом это очень опытная команда. К сожалению, у нас менее опытный состав. Но играли мы достойно.

— В Стамбуле сыграли 0:3, дома — 3:0. Турчанки сегодня играли хуже или «Уралочка» сыграла значительно лучше, чем в первом полуфинальном матче?

— Мы играли сегодня лучше. Но и там мы выглядели достойно.

— «Уралочка» продолжает выступать в чемпионате России. Расклад сил в этом турнире более или менее понятен...

— Я бы так не сказал. Сегодня шесть-семь команд могут претендовать на призовые места. Наша основная борьба впереди. Наша задача — бороться за медали.

— Насколько ощутимой стала для «Уралочки» потеря Евгения Эстеса?

— Безусловно, мы многое потеряли в плане организации игры и тренировочного процесса. Но у Евгения обострилась серьёзная травма, и к сожалению, она не может нам помочь. И очень важно, что после её отъезда мы не сдали позиции, играем нисколько не хуже, чем в начале сезона.

— Помочь команде в этом сезоне?

— Посмотрим. Всё будет зависеть от того, как пройдёт курс реабилитации.

— Недавно в женской волейбольной сборной появился новый главный тренер — Юрий Маричев, одновременно возглавляющий мужскую команду «Динамо» (Краснодар). Как думаете, что выведет из такого совмещения?

— Пока я с ним мало знаком, поэтому говорить что-то определённое не могу. Но его успехи в мужском волейболе обнадеживают. Мы знаем много примеров, когда люди приходили из мужской команды в женскую или наоборот, и добивались успехов. Как будет в этом случае — посмотрим.

— А вам не предлагали вернуться в сборную?

— Ну что вы! Я ушёл из сборной давным-давно, уже почти девять лет назад. Мне 75 лет. О каком тренестве в сборной можно говорить? Такого никогда не бывало.

Борьба за борьбу

Россия может потерять «свой» вид спорта на Олимпийских играх

Андрей КАЩА

На этой неделе Международный олимпийский комитет (МОК) распространил сенсационную информацию — из программы летних Игр-2020 может быть исключена борьба. Драматизм ситуации заключён в том, что этот вид спорта приносит на каждой Олимпиаде по несколько золотых наград в копилку сборной России.

Домыслы об антироссийском заговоре в случае с исключением борьбы из олимпийской семьи, скорее всего, будут несостоятельными. Не тот это вид спорта, в котором наши соотечественники «выкашивали» бы всё подряд. Так, на Играх в Лондоне из 18 комплектов наград на счету российских борцов-вольников и мастеров греко-

римского стиля (мужчин и женщин) оказалось всего четыре золотых, а также два серебряных и пять бронзовых наград. Аналогичное число побед, к примеру, у японцев. На одну меньше — у иранцев, на две — у Азербайджана и США.

Своё решение о выводе борьбы за пределы программы Игр-2020 МОК никак не комментирует. Специалисты пеняют на сверхважный характер президента Международной федерации объединённых стилей борьбы (FILA) Рафаэля Мартинетти, незрелость схваток, высокую травматичность. Против травмоопасности. Против каждого из этих пунктов поклонники борьбы могут привести свои доводы. Но факт остаётся фактом: борьба пока что вне программы Игр-2020.

Отговорка «пока что» — неслучайна. На данный момент борьба всего лишь не прошла олимпийскую переаттестацию

и попала в список из семи других видов спорта, которые претендуют на включение в программу главного старта четырёхлетия. Кандидатами являются бейсбол/софтбол, спортивное скалолазание, роликовые коньки, сквош, карате, ушу и вейкбординг. И теперь — примкнувшая к ним борьба.

Есть в этой олимпийской возне и «шкурный интерес» Свердловской области. С одной стороны, наш регион — далеко не последний на борцовской карте России. К примеру, с Уралом связана судьба борца греко-римского стиля Гейдара Мамедалиева, завоевавшего серебро на Играх-2004. С другой же стороны, у нас успешно на протяжении многих лет развивается скалолазание. Чемпионы мира и Европы Средний Урал штампует пачками едва ли не каждый год.

Решение в пользу одного из восьми видов спорта будет принято в мае на заседании исполкома МОК в Санкт-Петербурге, а окончательный вердикт по включению счастливица на олимпийскую семью спортивных функционеры примут на 125-й сессии МОК в Буэнос-Айресе в сентябре. Тогда же, к слову, будет выбрана и столица Олимпиады-2020, на которую сейчас претендуют Мадрид, Стамбул и Токио.

P.S. В завтрашнем номере «ОГ» читайте комментарии по неоднозначной инициативе МОК Сергея Новиковского, президента Федерации спортивной борьбы Свердловской области, тренера Гейдара Мамедалиева и представителя судейского корпуса Олимпийских игр в Пекине-2008 и Лондоне-



2012, а также Александра Пиратинского, председателя Федерации скалолазания Свердловской области

и вице-президента Международной федерации спортивного скалолазания (IFSC).

Гейдар Мамедалиев рискует войти в историю свердловского спорта как первый и последний призёр Олимпийских игр в борьбе

Матчи «Локомотива-Изумруда» перенесены

Поединки волейбольного чемпионата России среди команд высшей лиги «А» между екатеринбургским «Локомотивом-Изумрудом» и нижегородским клубом «Югра-Самотлор», назначенные на 16 и 17 февраля, состоятся на главной арене ДИВСа.

Предвещающие домашние встречи наши спортсмены тоже проводили в ДИВСе, но в блоке «Б». Там крайне мало мест для зрителей, а матч с нижегородцами вызывает у болельщиков повышенный интерес: в составе гостей играет лучший пасующий олимпийского турнира в Лондоне болгарин Георгий Братоев. В связи с этим и было принято решение о «перевезде» поединков на главную арену.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

27.02 ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Алексей ПОДШИВАЛОВ
Надежда ЛУКАШЕВИЧ
ТРИО
Николай СМЕТАНИН
МЕРИДИАН

Дуэты 80-х...

каssy.ru 222 7000

Несказочная история

В ночь с 12 на 13 февраля в восьми крупных городах России стартовала продажа новой книги Джоан Роулинг

Мария ЗЫРЯНОВА

«Мама» Гарри Поттера написала первый роман для взрослых «Случайная вакансия». В ночь продажи в Екатеринбурге ожидаемого ажиотажа не случилось.

— Добрый вечер.
— Скорее, уж доброй ночи.
— Действительно. У нас сегодня бесконечный рабочий день, — кассирша устало улыбается и продаёт ещё одну книгу. Ожидаемой очереди нет, но в течение всего часа в магазин всё же зашли 37 покупателей, желающих первыми прощупать долгожданную новинку.

Интересно, что всем ночным посетителям магазина на вид от двадцати до тридцати лет. Учитывая, что российская премьера «поттерианы» случилась в 1999 году, можно пред-

положить — первые читатели «Случайной вакансии» практически выросли на книжках английской сказочницы (именно они взрослые вместе с юными волшебниками по ходу написания очередной книги).

— Я прочитал «Гарри Поттер и дары смерти» за одну ночь. До сих пор удивляюсь, — вспоминает студент УрФУ Владимир. — Я тогда ещё в школе учился, и мы всё спорили, чем история закончится, очень выхода последней части ждали. Теперь интересно, полюбилось ли у Роулинг написать детскую книжку.

Как ни странно, реклама романа висит в магазине рядом с полкой, на которой разместились все десять книг о Хогвартсе (семь основных и три дополнительных, написанных на волне успеха). Опять же, оформление «Случайной вакансии» не выгля-

дит слишком по-взрослому: яркие цвета, игривый шрифт на лицевой, и довольно сказочная иллюстрация на задней стороне обложки легко могут ввести читателя в заблуждение. Аннотация тоже не даёт чёткого представления о содержании книги, а только задаёт интригующие вопросы: «Что скрывается за красивыми английскими фасадами?», «Кто сумеет победить на выборах, наполненных страстью, двуличием и неожиданными разоблачениями?».

Фраза «это большой роман о маленьком городе и первая книга Джоан Роулинг для взрослых» звучит скорее кокетливо, чем предостерегающе. Пометку «18+» можно заметить, только случайно заглянув на самую последнюю страницу издания. Нельзя сказать, что роман изобилует запретной лексикой или чрез-

мерно откровенными сценами, но отечественные издатели явно забыли, что далеко не каждый юный читатель, доверившись любимой сказочнице, будет готов к встрече с наркотиками, изнасилованиями и проституцией.

А вот взрослым будет очень полезно прочесть о подростковых проблемах, которых в книге предостаточно. Новые молодые герои Роулинг отчаянно и безуспешно сражаются с лицемерным миром своих родителей, выживая в нём из последних сил. Оставил правила жанра сказки, писательница решила показать в первую очередь новому взрослому поколению, что в реальном мире добро проигрывает гораздо чаще, чем нам бы хотелось. Джоан Роулинг повзрослела как писательница. Детство кончилось.

2 марта в 11:00 и 14:00 Театр эстрады г. Екатеринбург

Кот Леопольд
Веселый мюзикл для детей

Новые, неизвестные приключения кота Леопольда в одноименной постановке еврейского театра «Шалом»!