

МНЕНИЕ



Евгений ЯЧМЕНЕВ, журналист «ОГ»

Буфет или балет

То, о чём хотелось бы рассказать сейчас, чаще всего оказывается за пределами газетных страниц и телерепортажей. Это кухня нашей профессии, и читателя, зрителя, слушателя по большому счёту не должно волновать, какие препятствия пришлось преодолеть журналисту, чтобы добыть информацию.

Но на полигоне Нижнетагильского института испытания металлов эта абсурдная ситуация повторяется из года в год, на каждой уральской гонке «Львица России». В чём абсурд? Представьте себе, что журналист получил аккредитацию на какой-то спектакль, но эта аккредитация даёт ему право войти в здание театра и бесплатный буфет. Когда же журналист хочет пройти в зрительный зал, а после спектакля попасть за кулисы, чтобы побеседовать с исполнителем главной роли, выясняется, что для этого нужна отдельная аккредитация, которую выдать всем приглашённым журналистам не представляется возможным. Зал маленький, мест не хватает, примёрки тесные, коридоры узкие.

То же самое на голубом глазу делают журналистами на полигоне «Старатель». При этом искренне не понимаю, в чём состоит суть наших претензий. На этот раз моими собратьями по несчастью стали коллеги из «Тагильского рабочего» и пресс-службы Уралвагонзавода.

— Вам дали одну аккредитацию на издание, что вы ещё хотите?

— Вы дали её фотокорреспонденту, а у нас ещё видеоператор, — робко возражает коллега из пресс-службы Уралвагонзавода.

— О вашей же безопасности беспокоимся, — поясняет руководитель пресс-службы НТИ-ИМ Елена Генералова. — А то перепотечте там друг друга, передерётесь.

— Девять лет не дрались, а сейчас передерёмся? — вступает в бессмысленный разговор коллега из «Тагильского рабочего».

Пока шло это перипетическое на лыжне Иван Альпов разбирался со своими оппонентами и вот-вот должен был пересечь финишную черту.

— Я не понимаю, что вам там делать, — непреклонно гослова Генералова. — По одному человеку от издания достаточно.

Можно было бы объяснить руководителю пресс-центра, что оператор и журналист работают в паре. Что оператор только снимает, в том числе и ответ на вопрос, который задаёт журналист. Даже если представить, что герой сюжета сам будет говорить без наводящих вопросов, кто-то должен держать микрофон. Можно было бы объяснить, что журналист и фотокорреспондент совместно работают над тем, чтобы показать событие в наиболее адекватном виде. Повторюсь, можно было бы всё это объяснить, но не было времени. Вырвав-таки, как обычно, с боями заветный квиток, я поспешил на рабочее место. И успел туда за пару минут до победного финиша Ивана Альпова. Я сам в общей сложности лет двадцать своей жизни отдал работе пресс-атташе многих спортивных команд. И всегда полагаю, что моя первоочередная задача состоит в том, чтобы создать журналистам максимально комфортные условия для работы, потому что понимаю — если событие не снято, не описано, то его не было. По долгу службы побывал на многих соревнованиях, в том числе и международных. Но такого абсурда нигде не встречал.

Кому-то покажется, что проблема не стоит не то что выеденного яйца, но даже толчёной скорлупы от него. Тем не менее хотелось бы со страниц «ОГ» обратить внимание на оргкомитет гонки, дабы в будущем подобных нелепостей не случилось.

Семейные тайны Юрия Башмета

Встреча уральцев с известным музыкантом прошла в доверительной атмосфере

Мария ЗЫРЯНОВА

Вчера в Екатеринбурге альтист рассказал о строптивом характере музыкальных инструментов и о взаимоотношениях с домашними.

Юрий Башмет — частый гость в столице Урала, и поэтому вполне естественно, что Екатеринбург был включён в программу юбилейных концертов маэстро.

— Юрий Абрамович приезжает к нам с концертами уже много лет. Вчера мы нашли в своих архивах программки аж за 1978 год, — рассказал замдиректора Свердловской филармонии по творческой деятельности Рустем Хасанов. — Мы чувствуем особое его к нам отношение. Уже второй год подряд у нас действует специальный абонемент, который можно было бы назвать «Многоликий Башмет»: настолько разнообразен он как исполнитель. Каждый раз он готовит для нашего зрителя что-нибудь новое. Так случится, например, 19 апреля, когда впервые в Екатеринбурге прозвучит концерт Александра Чайковского для альта и фортепиано. Его Юрий Абрамович исполнит вместе со своей дочерью пианисткой Ксенией Башмет в сопровождении Уральского филармонического оркестра.

Надо сказать, что в области существуют филиалы, которые постоянно работают со Свердловской филармонией: любители классической музыки имеют возможность не только смотреть записи и прямые трансляции с концертов, но и посетить гастроль в своих городах. Вчера на долгожданную встречу музыкантом приехали жители Кушвы, Каменска-Уральского, Серова, Камышлова, Шаля, Красноуфимска, Туринска, Ачита.

Камышловские меломаны подарили Юрию Башмету земляничное варенье, очень порадовавшее альтиста, который



Несмотря на плохое самочувствие, Юрий Башмет блестяще отыграл концертную программу вместе с молодыми солистами

приехал в Екатеринбург с сильной простудой. Несмотря на болезнь, он нашёл силы и время пообщаться с поклонниками и ответить на интересные вопросы. В первую очередь, как ни странно, народ интересовало совмещение музыкантом концертной деятельности с участием в жизни своей семьи.

— В прошлом году мы с концертным агентством посчитали: к декабрю я сыграл 214 концертов. Мстислав Ростропович,

к примеру, в возрасте 75 лет давал по 220 концертов в год. Получается, что в Москве я проую максимум месяц в году, — признался Башмет. — Моя семья — заложники моей занятости. Но дочь, например, сама музыкант, и случается, что мы выступаем вместе. Как и в этот раз. Мой шестилетний внук Грант уже играет на скрилке. У него очень хороший преподаватель. Недавно на вопрос, как он ко мне относится, внук ответил: «Дедушка — неплохой альтист».

В прошлом декабре он уже выступал на сцене большого зала Московской филармонии в новомодном концерте. Я сам стоял за дирижёрским пультом и волновался вместе с ним. А работать вместе с дочерью мне очень нравится. Знаете, у меня, как у дирижёра, есть несколько любимых солистов, с которыми можно особенно не репетировать, и Ксюша одна из таких исполнительниц.

Другим интересным моментом стал рассказ маэстро о не-

простых взаимоотношениях музыкантов и инструментов.

— Если я играю на скрилке, то после этого мой альт долго «не соглашается» играть как прежде — ревнует. А когда я сам, по дружески, передаю его другому человеку, то после этого ещё минут десять звук инструмента другой. Что-то в нём перестраивается под другого. Причём если музыкант сам отлично играет, то его всегда слышно: в руках Виктора Третьякова и Владимира Спивакова мой альт тоже звучит, но всегда слышно их особую интонацию, технику исполнителя (у каждого свой звук), — отметил Юрий Абрамович. — Нужно ещё помнить, что в наших отношениях с альтом участвует ещё и смычок: они должны «кривиться» друг другу, а я не должен им мешать. У меня есть прекрасные смычки, но я всегда вожу с собой свой самый первый, купленный подругой моей мамы в Дрездене за 12 восточно-немецких марок. Один выдающийся мастер смычков Шмидт, когда увидел мой, сказал: «У нас уже лет пять надцать такой палкой в цирке лошадей не погоняют». Но он мне дорог, и я им периодически пользуюсь.

Что особенно приятно отметить, Юрий Башмет дал очень высокую оценку музыкальному образованию на Урале. Как известно, он регулярно прослушивает молодых исполнителей в поисках новых талантов.

— Екатеринбург вообще отличается уровнем музыкальной культуры. Ваш музыкальный колледж задаёт очень высокую планку мастерства: то, что во многих городах страны считается блестящим, у нас только начало для обучения исполнителя. Хороший пример — флейтистка Александра Зверева, которая училась в Екатеринбурге, а сегодня участвует в нашем концерте.



В «Пьете» обретение главным героем Ли Кан До своей матери заставляет его изменить отношение к жизни

Пьета* по-корейски

На спецпоказе «Пьеты» режиссёра Ким Ки Дука назвали «корейским Сигаревым»

Наталья КУПРИЙ

В малом зале екатеринбургского Кинодома в очередной раз собрался ценитель «другого кино». Но фильм-победитель 69-го Венецианского кинофестиваля вызвал неоднозначную реакцию у зрителей, некоторые из них уходили прямо во время сеанса...

«Пьета» — это притча о любви и мести в атмосфере лютого корейского капитализма. Главный герой калечик должник, чтобы выбить деньги по их страховке — так он зарабатывает на жизнь. Он настолько омерзетен, что вызывает единственную ассоциацию: сдьяволем во плоти. Однажды к нему приходит женщина, которая называет себя его матерью. Одержимость героя деньгами вытесняет любую к обретенной семье, подонком становится человеком. Но любовь «матери» оказывается изощренным мстеством за смертельную покаянную сына Хрустел, звон криков, лягз чудовищных машин... В финале — страдание и оплакивание. Это и есть пьета».

В основе фильма лежит библейский сюжет о Христе и оплакивающей его Богородице. Но библейского, христианского духа в «Пьете» меньше всего: настолько жестким, жестоким, супериндустриальным кажется фильм и его язык. Не язык, скорее жаргон: «Пьета» бьёт наст-

*Пьета (от итал. Pietà — милосердие) — сцена оплакивания тела Христа Марией после распятия

маш, окунает зрителя в грязь и насилие. Но при этом — остаётся высокой трагедией. Работа южнокорейского режиссёра Ким Ки Дука, гуру современного кинематографа, показала публике спорной. Эмоции разнились от восхищения до отвращения. «Согласитесь, фильм о том, что мы и так знали. Но почему идея выражена таким тошнотворным способом?». Одни назвали «Пьету» спекулятивным кино и «красиво построенным безобразием», другие размышляли о том, что же всё-таки несёт эта крайность зрителю: лечит или калечит?

Игра в эстетство, за которую одна оглушительная пустота, давно стала большим местом многих дискуссий о кино. В нём всё чаще отточенная картинка выгораживает полную зависимость автора высказать важное и существенное. Получается только пошлость и чернуха, поэтому зритель справедливо задаёт себе вопрос: «Зачем мне это показывают?». Но мерзость и гадость могут быть лишь «драгирской» смыслов. Художник вытирает её сознательно — холодная задача не приоритет, важнее сохранить культурное достояние. «Это не способ заработать. Это способ поддержать производство, её художественную ценность. Нам нужно успевать передавать традицию, пока живы её носители», — отмечает главный специалист министерства промышленности и науки Сверд-

Подносом по «бульдого с носорогом»

В Свердловской области озадачились спасением народных промыслов

Наталья КУПРИЙ

Участие народной художественной культуры озаботило правительство Свердловской области подготовило законопроект, направленный на сохранение и развитие уральских промыслов. Согласно задумке, он поможет вдохнуть в традиционные художественные практики новую жизнь.

Угасание культуры, особенно народной художественной — общероссийская беда. Производства сходят на нет, всё меньше становится мастеров, а те, кто ещё есть, неумолимо стареют. Во многих регионах катастрофу уже осознали и запустили «реанимацию». Камнерезное искусство, сысертский и бодановичский фарфор, туринская игрушка, бургинский ковер, гончарный промысел — Свердловская область славится целым букетом художественных ремёсел. Без них Урал просто не Урал.

Об инициативе законодателей «ОГ» упоминала во вчерашнем номере. Предполагается, что новый закон поддержит мастеров-художников и встанет на защиту их авторского права, решит проблему сбыта уникальной продукции. Производством модернизуются, промыслы привлекут туристов и станут настоящими брендами. Таковы радужные перспективы, но мнение авторов идеи. При этом они добавляют, что экономическая задача не приоритет, важнее сохранить культурное достояние.

«Это не способ заработать. Это способ поддержать производство, её художественную ценность. Нам нужно успевать передавать традицию, пока живы её носители», — отмечает главный специалист министерства промышленности и науки Сверд-



Александр ЗАЙБЕВ

ловской области Екатеринбург Иванова.

Один из уральских «вымирающих видов» — знаменитый нижнетагильский расписной поднос с почти 270-летней историей. Поднос изготавливается из кровельного железа методом ручнойковки и распиливается в один приём техникой разбивания. Цветочный сюжет — его визитная карточка. В Нижнем Тагиле сейчас делают всё, чтобы сохранить промысел: воспитывают новое поколение художников, развивают музейное дело. Есть приказ и на ЭКСПО-2020... Между тем тагильскому подносу прочат роль главного уральского символа и сувенира. Именно он, скорее всего, вытеснит малыхитовую шкатулку, которая делается уже не из уральского, а из заирского малахита и постепенно теряет свою эмблематичность.

Несмотря на то, что сегодня молодые люди практически относятся к выбору профессии, отделение художественной росписи по металлу Нижнетагильского училища прикладного искусства (филиала Строгановки) не пустует. И на других народно-промысловых отделениях — художественно-

го металла и художественной резьбы по камню — тоже есть преимущества традиций. Конечно, не факт, что все ученики в будущем останутся в своём ремесле... Но учителя настроены оптимистично.

— Мы хотим изучить всё то, что сохранил музей, и адаптировать промысел к современной жизни, — делится директор училища Людмила Павленко. — Хотелось бы, чтобы промысел проникал в нашу жизнь, чтобы наши выпускники реализовали традицию в современности. И ведь именно так начинается патриотическое воспитание: когда мы любим своё, региональное. Когда мастерством пронизывается вся жизнь художника, традиция перестаёт быть пустым звуком или, как «русские пельмени», дурным анекдотом.

Сейчас на рынке промысловых изделий — или доступная китайская продукция, или лжетрадиционное искусство, так называемая «смесь бульдога с носорогом». Поэтому с грядущим законом связаны большие надежды. В том числе на появление нового уральского символа.

КУЛЬТПОХОД

В Доме офицеров спели о войне

В екатеринбургском Доме офицеров с аншлагом прошёл II международный фестиваль военно-патриотической песни «Война нас всех свела в одну строку».

Среди его участников фестиваля — исполнители из России (Екатеринбурга и Иванова), Казахстана, Украины, Белоруссии, Латвии. Помимо традиционного инструмента солдата — гитары, со сцены Дома офицеров звучали и гусли, и клавишные.

Гостей и участников фестиваля, в числе которых были ветераны Великой Отечественной и дети войны, участники боевых действий в Афганистане, приехал поприветствовать вице-губернатор — руководитель администрации губернатора Свердловской области Яков Силин.

Юлия ЛУЗИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК» вышли в полуфинал Кубка ЕТТУ

Мастера маленькой ракетки из верхнепышминской «УГМК» в рамках четвертьфинала Кубка Европейского союза настольного тенниса (ЕТТУ) переиграли по сумме двух матчей французский «Анже».

Напомним, первый поединок двух команд, прошедший во Франции, завершился уверенной победой уральского клуба со счётом 3:1. Поэтому в ответном матче «УГМК» устраивало даже поражение с минимальной разницей.

Но подопечные Татьяны Кутергиной-Феррман решили не утрачивать себя и болельщиков математическими подсчётами и повторно победили «Анже». Сначала китайская звезда нашей команды вновь одержал верх над Мартинасом (3:1). Затем с аналогичным счётом «уральский хорват» Тан Руй Во победил Гиониса Панайотиса. В двух следующих матчах (уже ничего не решавших в турнирном смысле) действующий чемпион России Григорий Власов и Хоу Инчао потерпели поражения. В пятый по счёту поединок китайская звезда нашей команды вновь одержал верх над Мартинасом (3:1).

В полуфинале Кубка ЕТТУ «УГМК» предстоит сразиться с клубом «Олимпия» из польского города Грудзэнды. Первый матч пройдёт в Верхней Пышме в период с 8 по 11 марта.

В другом полуфинальном противостоянии сойдётся французский «Истр» и «Богория» из польского города Гродзиск-Мазовецкий.

Сергей УРАЛОВ

Олимпийский Сочи будет подстрахован Нижним Тагилом

Федерация прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья России перенесла календарь главных внутрироссийских стартов нынешнего сезона. «Попали под нож» и некоторые соревнования, которые планировалось провести на трамплинах на горе Долгой под Нижним Тагилом.

Изначально на тагильских трамплинах планировалось провести 13-й и финальный этапы Кубка России (7-10 марта), а также чемпионат России (24 марта — 1 апреля) по лыжному двоеборью. Но их перенесли в Чайковский (Пермский край).

Зато Нижнему Тагили были отданы этапы Кубка России по прыжкам на лыжах с трамплина (9-13 марта), которые должен был организовать Междуреченск Кемеровской области. Кроме того, во второй по величине город Свердловской области перенесли чемпионат России среди летающих лыжников (26 марта — 2 апреля).

Как сообщил «ОГ» президент Федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья России Александр Уваров, изначально национальное первенство должен был принять олимпийский трамплин в Сочи. Но нестабильный снежный покров, который едва не сорвал два крупных международных тестовых предоллимпийских старта в декабре и феврале, может поставить под угрозу и проведение чемпионата России. Чтобы избежать этих рисков, было решено заранее перенести соревнования на Урал, где в конце марта снега ещё будет предостаточно.

Стоит напомнить, что комплекс для летающих лыжников на Долгой реконструировался с 2009 года. На этой неделе в рамках Кубка губернатора Свердловской области по прыжкам на лыжах с трамплина должно состояться его официальное открытие. Планируется, что его посетит министр спорта России Виталий Мутко. А в середине марта тагильские трамплины примут финальный этап Континентального кубка.

Андрей КАЩА

«Локомотив-Изумруд» взял 5 очков у аустайдера

В 13-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты одержали две победы в Калининграде над местным «Динамо-Янтарём» — 3:0 и 3:2.

Добавив пять очков к ранее набранному 36, «Локомотив-Изумруд» вновь вышел на шестое место, отодвинув на седьмое уфимский «Урал-2». Видимо, до конца сезона эти два клуба и будут бороться за шестое место. Поднять выше им вряд ли удастся (отстаивать от пятёрки лидеров — 8 очков), опуститься ниже — тоже (лучшего из пятёрок аустайдеров они опережают на 10 очков).

14-й тур состоится 16-17 февраля. «Локомотив-Изумруд» играет дома с нижегородской командой «Югра-Самотлор» (4 место, 51 очко).

Владимир ВАСИЛЬЕВ