

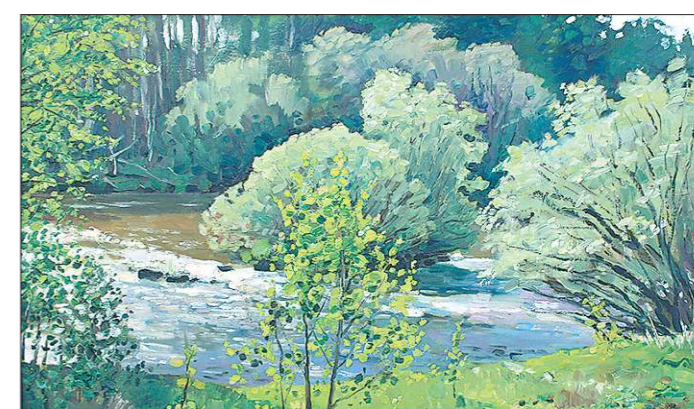
КУЛЬТПОХОД

У Екатеринбургской галереи «АРТ-птица» появилось «дерево любви»

К Дню святого Валентина в галерее открылась выставка-ярмарка, где можно увидеть разнообразные батки (роспись по ткани), гобелены, игрушки из войлока, изделия из серебра и золота и многое другое. Пожалуй, главная изюминка ярмарки – экспозиция работ мастера резьбы по дереву Виктора Иванова. Выполненными в очень сложной технике кружевными деревянными вещами можно будет полюбоваться в течение двух недель. Екатеринбургская галерея решила порадовать публику не только изделиями различных мастеров, но и созданием оригинального «дерева любви». Около галереи растут деревья, которые мы, в ожидании праздника всех влюбленных, предлагаем украсить валентинками, – рассказывает один из организаторов выставки Юлия Крутева. **Юлия ЛУЗИНА**

В «Поле» показали «Изумрудные берега»

В галерее открылась выставка Андрея Ржакова.



Любовь к Уралу наполняет холсты Андрея Ржакова силой и полнотой дыхания

Будучи радиотехником по образованию, живописью художник занимается уже тридцать лет, отдавая предпочтение пейзажам. На его картинах скалы, реки, города-крепости и деревни, которые намеренно поражают любителей уральского пейзажа. «Моя живопись – это мой берег, – уверен художник. – Я пишу родную природу потому, что мы взаимно друг друга поддерживаем, оберегаем. Я пою о ней с любовью и совершенством, а она дарит мне силы, вдохновение и любовь».

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» проиграл казанскому «Динамо»

В возобновившемся после перерыва чемпионате России по хоккею с мячом первоуральский «Уральский трубник» уступил дома казанскому «Динамо» со счетом 6:9. «Трубники», что логично, сделали ставку на оборону, но справиться с мастерской атакой казанцев не смогли. Наибольшую угрозу таили в себе верховые передачи на легионера «Динамо» Сами Лакконена – 38-летний финн два гола забил сам и еще раз ассистировал новоиспеченному чемпиону мира Алексею Бушеву. Первый тайм завершился со счетом 4:2 в пользу гостей, после перерыва зрители увидели еще девять забитых мячей, но большинство из них – в ворота первоуральцев. В составе «Уральского трубника» голы на счету Андрея Кислова, Дмитрия Сафулинина, Евгения Игошина (два), Павла Чучалина, Дмитрия Степченкова. Следующий тур «Уральский трубник» пропускает, а затем «шайтанам» до конца регулярного чемпионата предстоит сыграть семь матчей за 18 дней.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Ледовый дворец «Большой» в Сочи вмещает 12 тысяч зрителей. Остальные будут смотреть хоккейные матчи по телевизору



Без очереди На финал олимпийского хоккея все билеты проданы в первый же день

Владимир ПЕТРЕНКО

За год до Олимпиады в Сочи, 7 февраля, стартовала официальная продажа билетов на Игры. Тысячи страждущих стали их счастливыми обладателями, но немало осталось и разочарованных.

По словам главы оргкомитета «Сочи-2014» Дмитрия Чернышенко, которые приводит РИА «Новости», официальный сайт Олимпиады выдержал нагрузку более чем 10 тысяч заявок в секунду. В кратчайшие сроки были проданы все билеты, которые определены для первой сессии.

С одной стороны, продажа билетов по Интернету удобна, поскольку избавляет от традиционного многочасового стояния в очереди и общения с нетерпеливыми кассирами, но с другой стороны – исключение человеческого фактора чревато досадными техническими проблемами.

К примеру, некоторые пользователи жаловались на то, что на их компьютерах не видна картинка с тестом, который служит защитой от «роботов». Не обошлось и без обычной неразберихи. На «горячей линии» по билетной программе Игр-2014 новостному порталу «Лента.ру» сообщили, что билеты на хоккейный финал начнут продавать только в марте 2013 года и посоветова-



КСТАТИ
«Евгений Онегин», едва ли самая новаторская опера Чайковского, сейчас идет на сценах более 300 театров мира. В Новоуральском театре за 60 лет его истории «Евгений Онегин» поставлен впервые.

Как к любому эксперименту к новоуральскому «Евгению Онегину» возможны претензии. И они есть. В частности, по выразительности и аргументированности киноэкранизации. По тому, от чьего лица идет повествование. Почтенный Онегин открывает спектакль своими воспоминаниями – стало быть, он главный? Вместе с тем в спектакль введен персонаж «от автора». Цитируя с книгой в руках пушкинский «роман в стихах», он соединяет таким образом фрагменты оперы. Получается, сюжет раскручивается «от автора», в третьем лице? Но это нюанс. В целом хрестоматийный сюжет, превратившийся в «осуждение Онегина», вызвал большой интерес. После первого спектакля зрители сами (!) попросили актёров и режиссёра остаться, обсудить необычную трактовку. А сегодня «Онегин» проходит при неизменных аншлагах. Спектакль – не к дате, не для того, чтобы отвлечь отреканное познание школьной программы, но... Может, потому и интересен?

Он так наказан...

Евгений Онегин после «Евгения Онегина»

Ирина КЛЕПИКОВА

Новоуральский театр музыки, драмы и комедии поставил «Евгения Онегина», объединив оперу Чайковского и пушкинский «роман в стихах». Неожиданно. Ещё неожиданнее – театр вывел на сцену Онегина в весьма почтенном возрасте. Немошного и осознавшего в полной мере собственную драму.

Опера и роман в стихах, как известно, заканчиваются любовным разрывом Татьяны и Онегина. Его словами про «жалкий жребий» свой. Но в тот момент буйствует скорее гордыня. Не прибавив к Пушкину ни слова (кто бы осмелился?!), театр «дописал» то, что для читателя и зрителя остаётся обычно вопросом: а что стало с Онегиным после? Режиссёр Валерий Долганов решил показать то, «что стало». Немошный, в одиночестве переживающий свои страдания Онегин (роль поручили корифею театра Александру Гаврилову, и он ведёт эту неслыханную в истории театра партию составившего Онегина очень достойно) берёт в руки письмо Татьяны, и... ретроспективно разворачиваются воспоминания – сюжет Пушкина и музыкальная драма Чайковского.

В труппе – замечательная Татьяна (Ирина Галенкова), неплохой Онегин (Максим Галенков). Проблемы были с тенорами, партией Ленского. Жанр литературно-драматической фантазии, избранный театром, позволил использовать достоинства труппы и смикшировать то, в чём она не дотягивает до академической оперной. Партия Ленского сведена до минимума (сцена дуэли, например, представлена кинофрагментом). Зато Татьяна, с отличными вокаль-



Автор (Евгений Недокушев) ведёт повествование нейтрально, но само время становится карой для Онегина

ми данными исполнительницами, оказалась – заслуженно! – крупным планом настольная, что у критиков Екатеринбург и Москвы, смотревших необычную трактовку «Онегина», возникло почти единодушное предложение: раз уж театр рискнул трансформировать жанр, то никто не упрежнёт, если спектакль назоват «Татьяна Ларина». А основная к тому есть... Спектакль родился в непростой для коллектива период: театр менял статус и жанр, почти год работал в ситуации ремонта здания. Выход на сцену был ограничен.

Слово «на соискании»

Литературные композиции претендуют на губернаторскую премию в области искусства

Наталья КУПРИЙ

Творчество Тамары Ворониной доказывает, что художественное слово живёт и будет жить. Если им делиться с людьми.

Чтение литературной классики на театральной сцене – культурное явление, которое с каждым годом приобретает всё большую популярность. Нарастающий интерес к этому жанру помог несколько лет назад появиться екатеринбургскому проекту «Театр слова». Народная артистка России Тамара Воронина, пожалуй, главный энтузиаст литературных чтений в Екатеринбурге. «Театр слова» был создан именно её стараниями. В уникальном в своём роде театре чтецов высокое художественное слово соединяется с музыкой, видео, фотографией и танцем. На литературном вечере в Доме актера Тамара Воронина представила две литератур-

но-музыкальные композиции. Моноспектакль «Пушкин-Наталья» приурочен сразу к двум датам. Недавно исполнилось 200 лет со дня рождения пушкинской «Мадонны», Натальи Николаевны Гончаровой, а 9 февраля очередная годовщина со дня дуэли Александра Сергеевича Пушкина и Жоржа Дантеса. Ещё один юбилей – Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк и его «Приваловские миллионы». Тамара Воронина представила обе программы на соискание губернаторской премии. Всего на неё претендуют 28 работ, среди них 14 – из театральной сферы. Понятно, что литературно-музыкальные композиции не просто тягаться со спектаклями, мюзиклами и хореографическими постановками. Отдельная же номинация «художественное слово», возможно, могла бы привлечь в этот жанр новых чтецов и новых слушателей.

Эстафета смешала все карты

Дмитрий Малышко лишил сборную России медали чемпионата мира по биатлону

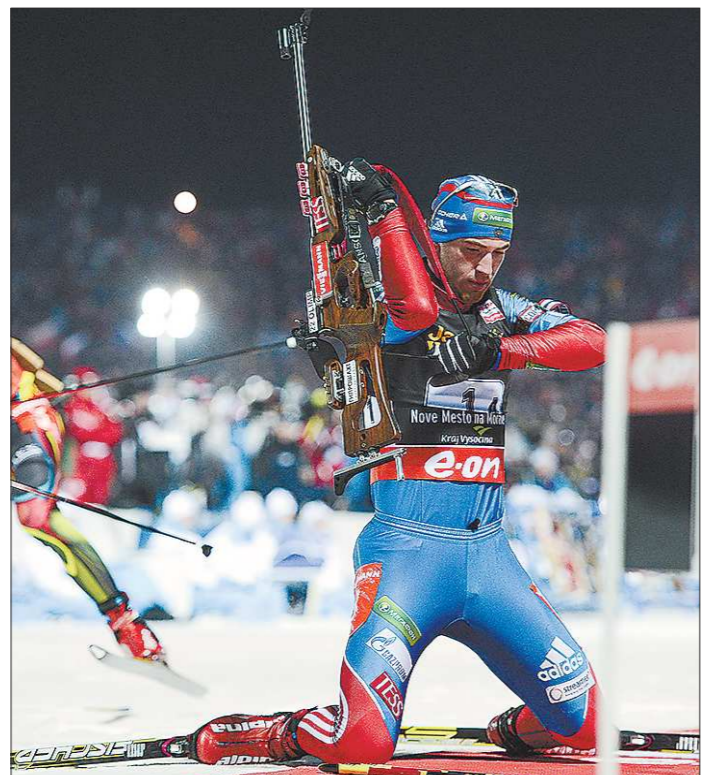
Александр ЛИТВИНОВ

Смешанная эстафета, которая стала первой гонкой чемпионата мира по биатлону, закончилась для сборной России провалом. Шестое место и выход вперёд Италии и Словении – не то, что ожидали от главных фаворитов гонки.

В эстафете вместе с двумя Ольгами – Зайцевой и Вилухиной – и Дмитрием Малышко на третьем этапе бежал екатеринбуржец Антон Шипулин. По правилам смешанной эстафеты первые два этапа – за девушками. Каждый по шесть километров с двумя огневymi рубежами. Женская половина команды, весь сезон живущая под аккомпанемент жесточайшей критики, преобразилась.

Россиянки и норвежки шли нога в ногу, присутствие лидера общего зачёта Кубка мира Туры Бергер не испугало Ольгу Зайцеву, которая не отставала от титулованной соперницы даже несмотря на использование одного дополнительного патрона. Ольга Вилухина и вовсе умудрилась на финише своего этапа обогнать норвежку Солемадаль, что казалось невероятным ещё месяц назад. В этот момент большинство российских болельщиков облегчённо вздохнули, потому что первое место при смене женской половины на мужскую – когда переди у нас были звёзды мирового биатлона Шипулин и Малышко – что может быть приятнее?

Екатеринбург и Свердловская область с привидением смотрели, как гонку возглавил Шипулин. Подошёл к огневому рубежу. И... вот они, первые тревожные звоночки. Антон сумел поразить пять мишеней только восемью патронами, и это на стрельбе лёжа! Ценой потраченного времени и нервов болельщиков он,



Не уйдти Малышко на штрафной круг, лично для себя он завоевал бы первую в жизни медаль чемпионата мира

Итоговый протокол

Команда	Время (отставание)	Штраф (круги + патроны)
1. Норвегия (Т.Бергер, С.Солемадаль, Т.Бё, Э.Свендсен)	1:12.04,9	0+4
2. Франция (М.Брюне, М.Дорен-Абер, А.Бёф, М.Фуркад)	+20,0	0+8
3. Чехия (В.Виткова, Г.Соукалова, Я.Соукуп, О.Моравец)	+32,3	0+5
6. Россия (О.Зайцева, О.Вилухина, А.Шипулин, Д.Малышко)	+1.26,5	1+9

тем не менее, избавил нас от увлекательного просмотра штрафного круга, который в эстафетах, где можно использовать дополнительные патроны, считается катастрофой. К чести нашего земляка нужно сказать, что он быстро ликвидировал отставание от лидеров, а впереди был грозный норвежец Тарьей Бё, такой же молодой, сильный и заряженный только на победу. Стрельба стоя, слава бо-

гу, вышла удачной, и Антон устремился к финишу своего этапа, где, подустав, всё-таки проиграл с десятком секунд норвежке. Отставание некатастрофичное и настроение нашей сборной на тот момент можно было передать словами «Золото, золото, оно так близко, это ведь так просто». Четвёртый этап гонки показал, что биатлон тем и интересен миллионом болельщиков, что надежды