

## Виртуальный мир «антидопинга»

Срок давности по делам об употреблении запрещённых препаратов увеличится минимум до десяти лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Всемирное допинговое агентство (ВАДА) объявило о нововведениях в своём кодексе, которые вступают в силу с 1 января 2015 года. Дисквалификация за первое нарушение будет увеличена с двух лет до четырёх, а срок давности для возбуждения дел продлят с нынешних восьми до десяти, а в некоторых случаях и до четырнадцати лет.

Кроме того, в обновлённом кодексе ВАДА будут детализированы вопросы, связанные с выдачей разрешений на терапевтическое использование запрещённых препаратов. Прямо запрещается, что тестирование может проводиться в любом месте в любое время любой антидопинговой организацией, обладающей юрисдикцией над спортсменом. Предлагается внести изменения в статью, затрагивающую отнесение той или иной субстанции к запрещённой. Обязательным критерием будет способность улучшить результат.

Эти и некоторые другие нововведения были обнаружены на заседании Совета Европы в Страсбурге. Подробности приводит информационное агентство «Весь спорт» со ссылкой на начальника антидопингового отдела Министерства спорта России Наталью Желанову. Принятый кодекс будет на конгрессе ВАДА в ноябре этого года.

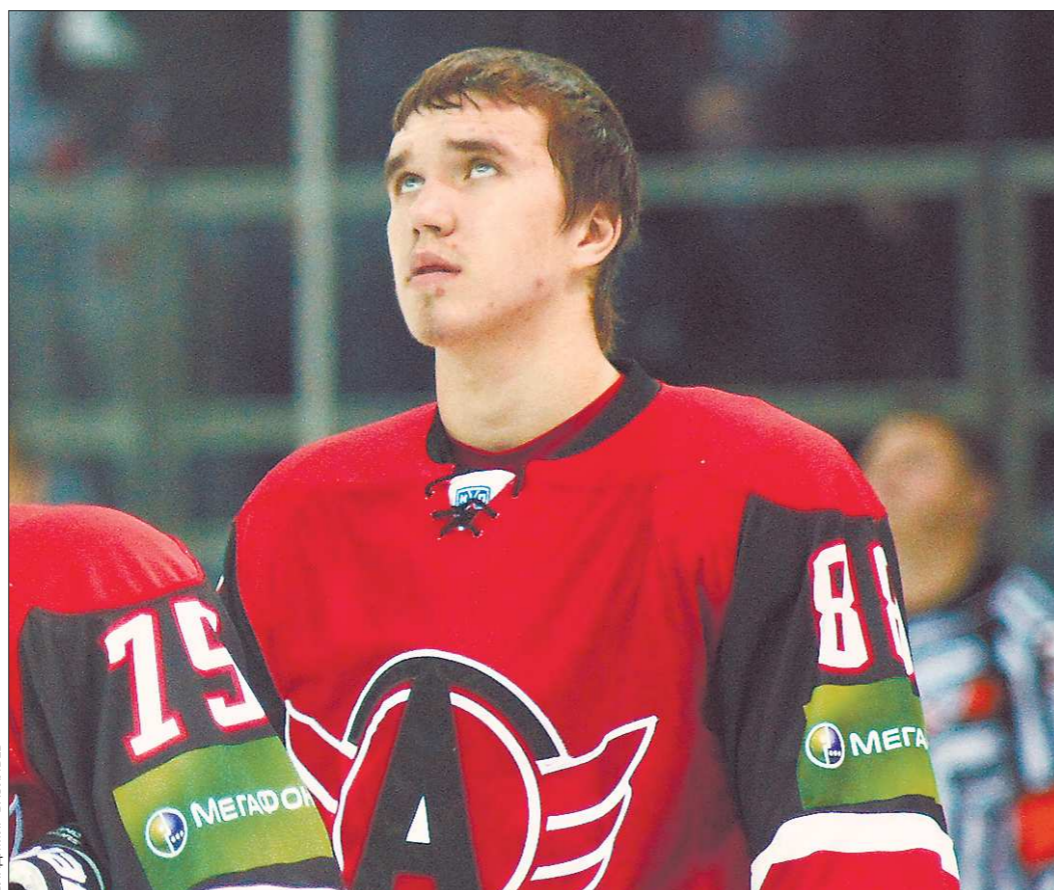
Увеличение дисквалификации с двух лет до четырёх, наверно, оправданно. Хотя, как известно, гораздо эффективнее действует не уже

сточение наказания, а его неотвратимость. А вот увеличение «срока давности» вызывает большие сомнения. Как заметил однажды бывший руководитель Российской антидопинговой комиссии Росспорта Николай Дурманов, если не успели поймать спортсмена во время соревнования – значит проиграл. Результат уже стал достоянием истории.

Можно, конечно, вычеркнуть из списка триумфаторов «Тур де Франс» имя человека, победившего в 1999-го по 2005 год, но все же знают, что это Лэнс Армстронг. Можно вручить олимпийскую медаль спустя четырнадцать лет давно ушедшему на покой спортсмену, но разве испытает он в этот момент вкус победы, ради которой выходил на старт?

Вспомним пример с дисквалификацией через шесть лет после афинских Игр американской команды, победившей в женской легкоатлетической эстафете 4x400 метров. С тех пор почти три года тянется история с отбором медалей у американок и последующим вручением их российскому квартету, в составе которого бежала и наша Ольга Красношвец. Кто она теперь – чемпионка или серебряный призёр? И через сколько ещё лет это окончательно выяснится? Абсурд!

Парадокс состоит в том, что не только допинг, но и борцы с ним всё больше погружают нас в виртуальную реальность, в которой победитель вынужден будет многие годы вздрагивать от каждого телефонного звонка – а вдруг это звонок из ВАДА?



Никита Трякин совмещает выступления за молодёжную команду и взрослую, за которую сыграл в этом сезоне 32 матча и забросил 3 шайбы

## Форвард «Авто» установил новый рекорд «Матчей звёзд»

За екатеринбургца Дениса Мингалеева проголосовали 26269 болельщиков

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По итогам голосования болельщиков в Интернете определились составы команд «Восток» и «Запад» в предстоящем 23 февраля в Екатеринбурге «Матче звёзд» Молодёжной хоккейной лиги. В состав «Востока» вошли три представителя екатеринбургского клуба «Авто» – защитник Никита Трякин, нападающий Денис Мингалеев, а также наставник нашей команды Евгений Мухин, вошедший в тренерский штаб.

Отметим, что 19-летний Денис Мингалеев набрал наибольшее количество голосов (26269), значительно опередив челябинца Михаила Мокина, за которого проголосовали 26029 болельщиков. А если заглянуть в историю, то самым популярным игроком звёздной серии 2010 года был вратарь «Запада» Евгений Иванович (8024), в 2011 году вратарь «Запада» Кристиан Гудлевский получил 9409 голосов, а год назад наиболее доверие болельщики оказали нападающему «Востока» Артёму Гарееву (19170).

Таким образом, екатеринбуржец стал рекордсменом за

все четырёхлетнюю историю проведения «Матчей звёзд» МХЛ. Конечно, отчасти это связано с постепенной раскруткой самого мероприятия, но то, что самую многочисленную поддержку нынче получил именно игрок «Авто», не может не радовать.

Вместе с тем хозяева «Матча звёзд» будут представлены всего двумя игроками. Это, конечно, прогресс по сравнению с прошлым сезоном, когда «Авто» делегировал всего одного игрока (Ивана Яценко), но в самом первом «all stars game» в 2010 году Екатеринбург представляли трое – Ни-

Состав команды «Восток» в «Матче звёзд»-2013

Вратари	Клуб
№20. Сергей Машковцев	«Чайка» (Н.Новгород)
№90. Олег Шилин	«Омские ястребы» (Омск)
Защитники	
№8. Владимир Филатов	«Тюменский легион» (Тюмень)
№11. Александр Парсарев	«Белые тигры» (Оренбург)
№18. Алексей Кириллов	«Кузнецкие медведи» (Новокузнецк)
№41. Дмитрий Стулов	«Стальные лисы» (Магнитогорск)
№49. Динар Хамидуллин	«Барс» (Казань)
№50. Дмитрий Кузьменко	«Омские ястребы» (Омск)
№88. Никита Трякин	«Авто» (Екатеринбург)
№94. Данияр Каиров	«Снежные барсы» (Астана)
Нападающие	
№9. Василий Мьяннин	«Кристалл» (Бердск)
№17. Павел Куликов	«Реактор» (Нижекамск)
№19. Владимир Бутузов	«Сибирские снайперы» (Новосибирск)
№45. Валентин Пьянов	«Омские ястребы» (Омск)
№55. Владимир Ткачев	«Барс» (Казань)
№57. Александр Петров	«Мамонты Югры» (Ханты-Мансийск)
№61. Эдуард Агеев	«Остан» (Пермь)
№79. Денис Мингалеев	«Авто» (Екатеринбург)
№81. Дмитрий Михайлов	«Стальные лисы» (Магнитогорск)
№91. Михаил Мокин	«Белые медведи» (Челябинск)
№93. Денис Мошаров	«Белые медведи» (Челябинск)
№97. Павел Хаматов	«Толпар» (Уфа)

Главный тренер – Евгений Корнухов («Омские ястребы»). Тренеры – Евгений Мухин («Авто»), Анвар Гитиятулин («Белые медведи»).

кита Манухов, Фёдор Мальхин и Данил Касьяков. В 2011 году, так же, как и нынче, в «Матче звёзд» участвовали два игрока «Авто» – Александр Стрельцов и Филипп Савченко.

В регулярном чемпионате МХЛ «Авто» выступает намного удачнее своих старших товарищей – команда занимает четвертое место в Восточном дивизионе, а Денис Мингалеев входит в десятку лучших бомбардиров турнира (55 очков по системе гол плюс пас) и занимает пятое место в рейтинге лучших ассистентов МХЛ (34 передачи).

## КУЛЬТПОХОД

Татьяна Баганова

получила приглашение в Большой театр

Уральский хореограф, руководитель ансамбля «Провинциальные танцы» Татьяна Баганова поставит «Весну священную» в Большом. Спектакль, посвященный 100-летию легендарного балета на музыку Игоря Стравинского, создаётся специально для фестиваля первого театра страны.

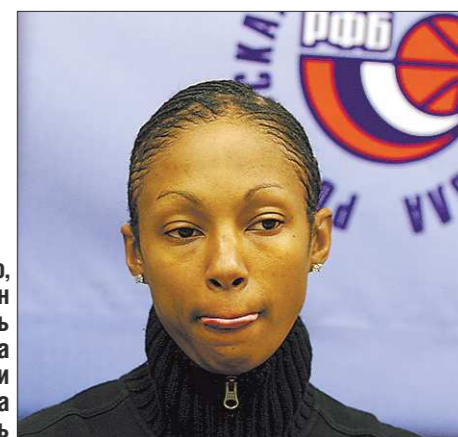
Приглашение поставить «Весну священную» Баганова получила после того, как английский хореограф Уэйн Макгрегор (именно он должен был ставить балет) покинул Россию после нападения на художественного руководителя Большого театра Сергея Филина. Для самой Татьяны Багановой приглашение было полной неожиданностью. Более того – придётся серьёзно подвинуть планы собственного ансамбля. «Провинциальные танцы» в эти дни были заняты подготовкой своей премьеры – «Сказка мёртвой царевны». Но коллектив принял решение перенести премьеру и дать возможность Татьяне попробовать себя в проекте Большого театра.

Четырёхжды золотомасочный хореограф, человек, очень известный в мире современной танца, Татьяна Баганова на академической сцене ставила прежде лишь локальные номера в больших спектаклях (например, в «Травиате» Екатеринбургского оперного). «Весна священная» – проба себя в новом качестве.

«Это, безусловно, экстремальный проект, – говорит хореограф, – прежде всего связанный с очень короткими сроками его подготовки. В то же время ситуация «нерва» даёт нужное состояние для того, чтобы быть со звуком музыки и идеей произведения. Проект очень интересен мне ещё и потому, что это – Игорь Стравинский. Он и Авет Тертерян – мои любимые симфонические композиторы».

Ирина КЛЕПИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Несмотря на то, что Деанна Нолан уже почти пять лет как гражданка России, её услуги сборной страны пока не потребовались

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Деанну Нолан в сборную не пригласили

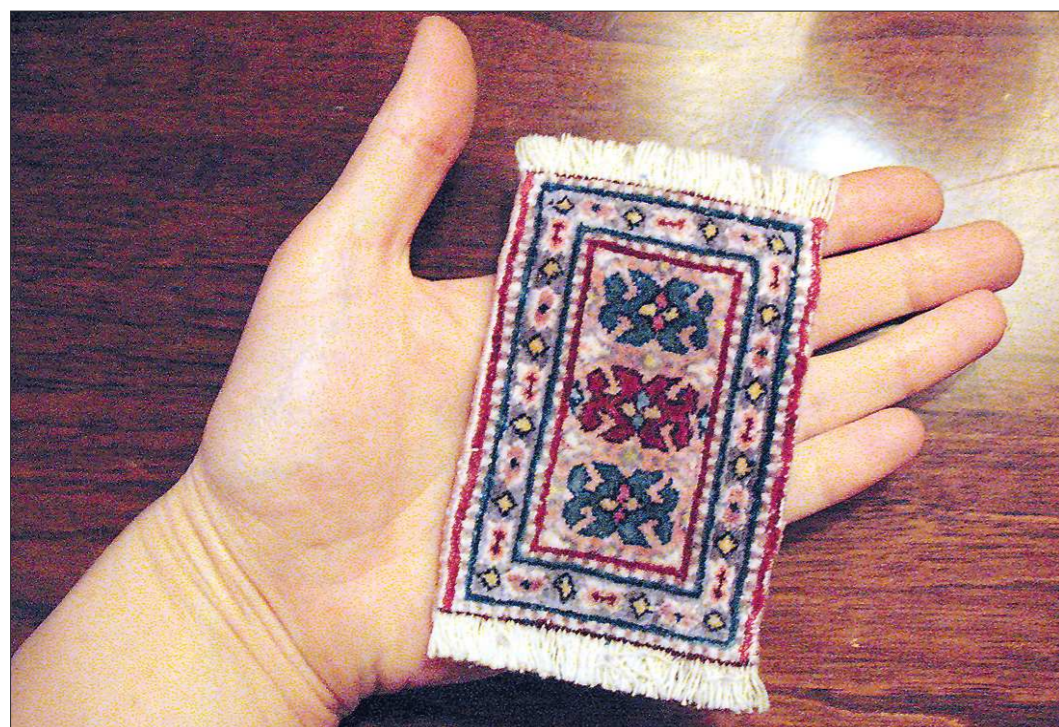
Четыре из пяти игроков «УГМК», имеющих российский паспорт, вошли в расширенный список женской сборной страны по баскетболу для подготовки к чемпионату Европы, который пройдёт в июне этого года во Франции.

Новый главный тренер национальной команды литовец Альфредас Ваинаускас рассчитывает на «лисиц» Ольгу Артещину, Татьяну Попову, Анну Петракову и Марию Степанову. А вот Деанне Нолан, которая с 2007 года является гражданкой России и могла бы заполнить в сборной вакансии одного натурализованного игрока, Ваинаускас предпочёл свою подопечную по курскому «Динамо» Эпифанию Принс.

Напомним, что ранее капитан «УГМК» отозвалась от выступления за сборную России, сославшись на недостаточное внимание со стороны Федерации и прежнего тренерского штаба, но Альфредас Ваинаускас сумел найти общий язык с одной из сильнейших центровых современности.

На предстоящем чемпионате Европы сборной России предстоит защищать чемпионский титул, добытый два года назад.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Сегодня мастерицам остаётся только делать кукольные коврики для своих внуков да вспоминать прошлые успехи

## Забутые ковры

В Екатеринбурге можно увидеть образцы промысла, который может быть утрачен

Мария ЗЫРЯНОВА

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала открылась выставка работ мастериц Буткинской ковровой фабрики. Вот только фабрики этой уже нет.

Ковёр на стену? Сегодня это уже совсем не актуально. Хотя с детства у каждого в памяти остались цветные узоры на стенах: перед сном уставшие глаза долго блуждали по хитрым рисункам, пока ты не засыпал совсем. Наверняка у многих из нас в ту пору на стене висел именно буткинский ковёр – необычный, как и вся история появления этого промысла в Свердловской области.

В сороковые годы в Бутку приехала Мария Андреевна Разливнижская. Она была мастерицей из города Кунаши Курганской области, где ковровое производство вело свою историю ещё с XIX века. Муж помог ей смонтировать первый станок, на котором

она соткала свои первые работы, сподвигнув буткинских женщин заняться ковроткачеством. А в 1950 году была основана Буткинская фабрика ручного художественного ковроткачества.

– Это вообще был очень редкий случай, когда промысел основал один человек, – рассказывает Марина Павлова, заведующая редакционно-издательским отделом в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала.

Самый пик производства пришёлся на 60-е годы. Тогда пёстрые уральские ковры были очень модными не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами страны. Самыми популярными в тот период были цветочные узоры: розы, пионы, целые букеты.

– Это была настоящая русская цветочная сюита, – отмечает Марина Михайловна. – Даже на выставках в Брюсселе и Монреале специалисты оценивали ковры очень высоко, все отмечали редкое качество работы советских мастериц, невиданную прежде

плотность узелков, каждый из которых завязывали вручную.

Встречались на коврах и пейзажи, сюжеты из сказок, а после перестройки появились даже религиозные мотивы. Уже в девяностые и нулевые, когда фабрика стала переживать очевидный кризис, стали выпускать ковры с различной государственной символикой, флагами и гербами. Это был своего рода госзаказ: чиновники охотно украшали коврами ручной работы свои кабинеты. Но плачевного положения дел это не изменило. В тот же период прекратились поставки качественной шерсти из Дагестана, а другие поставщиков с материалом подобного качества найти было трудно.

Сегодня буткинские ковры – большая редкость. Их можно встретить в основном в правительственных кабинетах или у стариков, не желающих следовать новой моде на минимализм в интерьерах.

## Неоправданно «Большие надежды»

Нашествие литературы на кинозалы продолжается

Мария ЗЫРЯНОВА

Не успели прийти к зрителю после первой части трилогии «Хоббит» и вызывающей споры «Анны Карениной», как киноиндустрия предложила им новую радость – экранизацию романа Чарльза Дикенса «Большие надежды».

Режиссёр Майк Ньюэлл, известный зрителям в первую очередь по фильму «Гарри Поттер и Кубок огня», самоуверенно решил разобраться с любимой англичанами историей. Бережно перенес на экран неспешный темп романа XIX века, режиссёр заставляет зрителя увязнуть в пригрозной Дикенсом ловушке: слишком мало действия и слишком много текста. Майк Ньюэлл пытается следовать лучшим английским традициям классических экранизаций романов Джейн Остин, но ему не удаётся долго держать зрительское внимание.

Естественно, за два с лишним часа рассказать весь роман невозможно. Но, что более важно, и акцентировать не получилось: у режиссёра всё главное и не главное одновременно. Ньюэлл заявляет, что разглагольствует «загадочную историю о поисках счастья», и старается изо всех сил показать больше ярких картинок, приятных для глаз лиц главных героев.

Но красивыми пейзажами тут не отделаться. Дикенс писал свой роман с целью критики бессмысленной праздной жизни юных джентльменов, уверенных в том, что деньги не только дают им свободу, но и оправдывают их существование. Им он противопоставлял людей простых, которым достаточно мало. Он ставил главного героя книги перед выбором.



Работа известного русского художника-иллюстратора Ивана Кускова к роману Чарльза Дикенса «Большие надежды»

Книга была полна чётких, работающих на авторский людям будет крайне полезно узнать, что ощущение счастья зависит не только от этого. По Дикенсу, внутренняя гармония достигается лишь тем человеком, который может точно понять свои истинные желания и совместить их с возможностями и силами. Способность критически оценивать самого себя, брать только ту планку, которая тебе действительно по силам, – редкое качество, молодым совсем не свойственное.

Экранизация романа классического оказалась для Ньюэлла делом куда более сложным, чем перенос на экран современной сказки о юном волшебнике. Но один яркий персонаж в исполнении Хелены Бонем Картер, возможно, заставит зрителя взять толстую книжку с полки, чтобы сам разбираться в том, что же это за «Большие надежды».

На очереди мюзикл «Отверженные» Тома Уопера по двухтомнику Гюго и фантазии Мишеля Гондри на основе романа «Пена дней» Бориса Виана. Будем ждать.

27.02  
12+

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
г. Екатеринбург

Дуэты 80-х...  
Алексей ПОДШИВАЛОВ  
Надежда ЛУКАШЕВИЧ  
ТРИО  
Николай СМЕТАНИН  
МЕРИДИАН

касы.ru 222 7000