

КУЛЬТПОХОД

Новые странствия
Дон Кихота

В библиотеке имени Белинского открылась выставка «Хитроумный идальго и друг его Санчо».

Уральский график Олег Григоров уже много лет работает в сложной технике граффити (на покрытом краской расплавленным воске он процарапывает изображение). Художник создал серию работ, в которых, волею отступив от классического текста Сервантеса, отправил Дона Кихота и Санчо Пансу в фантастическое путешествие.

Несмотря на то что ни одна из представленных на выставке работ не является прямой иллюстрацией к роману, характеры основных героев остались неизменными и легко узнаются зрителем.

Для Григорова известная книга – отличный повод для собственной художественной игры с мирами и персонажами.

Увидеть новые приключения Дон Кихота можно до 1 марта.

Мария ЗЫРЯНОВА

Симфонору филармонии исполнилось пять лет

Пять лет назад, с приходом в Свердловскую филармонию Веры Давыдовой, здесь появился коллектив, который должен был стать дополнением Уральского академического филармонического оркестра. Но возможности хора и солистов позволили использовать его намного шире.

Свое пятилетие симфонор отметил масштабным концертом в филармонии. А накануне концерта своих коллег одним из первых поздравил главный дирижер и художественный руководитель УАФО Дмитрий Лисс, который находится в эти дни во Франции, на фестивале «Сумасшедшая неделя в Нанте».

«Я не могу не вспомнить, как здорово выступил наш хор на одном из крупнейших европейских фестивалей в Нанте, какие восторженные отзывы получили наши артисты от таких выдающихся музыкантов, как Кишиш Пандерешки и Дмитрий Китаецки!»

Хочу пожелать только одного: не останавливаться, не успокаиваться, не сбавлять темп!

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» пропустила восемь мячей от «Динамо»

Футболистам «Синары» не удалось взять реванш за недавнее поражение в кубковом матче у лидера мини-футбольной суперлиги московского «Динамо».

По сути, строящаяся заново екатеринбургской команде выпал второй за короткое время экзамен – матч с лучшим на сегодняшний день клубом России. По своему сюжету отчетная игра в чьем-то была похожа на ту, в которой «Синара» проиграла «Белогорью» со счетом 0:5. Примерно две трети матча екатеринбургская молодежь на равных играла с командой, наполовину состоящей из бразильских легионеров. Лишь в концовке «Динамо» получили ощутимое преимущество благодаря более длинной и более сильной «скамейке».

Причем седьмой и восьмой голы екатеринбургцы пропустили, играя с «вратарем-гоной». И можно только поспешивать тренерский штаб «Синары» за такой ход – спасти игру уже вряд ли было возможно, но зато отработать в игре с «Динамо» действия в большинстве. Итог матча – 4:8.

В чемпионате суперлиги «Синара» занимает четвертое место, уступая 3 очка замыкающей тройку лидеров московской «Дине». Теперь 23 февраля екатеринбургцы сыграют дома с «Норильским никелем».

«Темп-СУМЗ» проиграл в Ростове

Ревдинский «Темп-СУМЗ» проиграл в Ростове на Дону одному из лидеров мужской баскетбольной суперлиги «Атаману» со счетом 75:90.

Нелпоо проведя первую четверть (22:18), подопечные Романа Двинянинова провалили вторую. На большой перерыв команды ушли при счете 52:36 в пользу южан. Ревдинцы попытались «вернуться в игру», и это им почти удалось – за третью четверть они отыграли десять очков. Но развить успех «Темпу» не удалось – заключительный период вновь прошел под диктовку хозяев.

Интересно, что в составе «Темпа-СУМЗ» выступали два игрока – Иван и Александр Павловы, которые по ходу сезона перебрались из Ростова-на-Дону в Ревду. Но не они стали главными действующими лицами. В составе хозяев отличились Павел Александров (19 очков) и Алексей Куцевич (17), а у гостей самым результативным стал Алексей Комаров (20 очков).

Екатеринбургский «Урал» вчера вечером принял дома московское «Динамо».

Следующие матчи в чемпионате мужской баскетбольной суперлиги сыграют 9 февраля «Темп-СУМЗ» в гостях с «Рязанью», а «Урал» дома с «Новосибирском».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Бесприданница», полная боли

В каменск-уральском театре «Драма номер три» перечитали Островского

Мария ЗЫРЯНОВА

Режиссер из театра на Малой Бронной показал свое видение классики.

Когда сегодня театр выбирает для постановки хорошо известную зрителю пьесу, – это всегда большой риск. Особенно трудно режиссеру тягаться с успешной экранизацией, которая прочно укореняет в зрительском сознании характеры и лица каждого персонажа. Молодому москвичу Артемию Николаеву и актерам труппы каменского театра удалось почти невозможное: они создали свою «Бесприданницу».

Николаев освободил героев Островского от четкого исторического контекста. В созданном художником Анной Федоровой белом мире всё слишком прилично, чисто, почти стерильно. Каждый герой носит в себе свою боль, свой невроз, который, несмотря на подавление, рано или поздно должен проявиться: заклиненная на мужчинах Харита Игнатьевна (Лариса Комаленкова), сдерживающий страстные порывы Вожеватов (Иван Цыганков), запинаящий водкой профессиональную нереализованность Робинзон (Владимир Скрыбин). Наиболее явно это проявляется у Карандышева (Иван Шмаков). Перед зрителем предстает не забытый «маленький человек», но полный комплексов моральный садист, который должен стать домашним тираном. Шмаков блестяще ломает стереотипы относительно своего персонажа: неспешность в пластике, жесткость в голосе, холодный расчет в поступках. На его фоне Паратов в исполнении Вячеслава Соловьева кажется слабым, стареющим, жаждущим покоя человеком, на один день окунувшимся в блеск своей прошлой сво-

бодной от обязательств жизни. Объединяет их только одно: они не способны справиться с Ларисой. Инга Матис смогла рассказать историю сильной, живой по своим правилам женщины. В каждой её интонации смелость, в каждом жесте демонстративная закрытость или, наоборот, вызов: она отчаянно сопротивляется миру, полному боли, не любви. Предложенная режиссером метафора (Лариса – контрабас) усиливает это ощущение. Очень эффектный, но совершенно беспелезельный в сложившихся обстоятельствах предмет мешает всем, кроме Ларисы, которая, несмотря на свою хрупкость, легко носит с собой эту эксцентричную тяжесть. Громоздкий инструмент кажется инородным, экзотичным и, что самое главное, бесхозным – мастера, способного сыграть на нём хоть что-нибудь внятного, нет. Да и самой Ларисе совладать со своей уникальной природой, одурачивая красотой очень сложное. В финальном монологе она говорит о болезни, которая может вернуться – страх рецидива безумия очевиден (еще один невроз).

Самый разумный персонаж в этой новой «Бесприданнице» – Кнуров (Геннадий Ильин). Он единственный способен совладать со своими демонами, обратить их себе во благо и увидеть любую ситуацию так, как она есть. Этот Кнуров самый здравомыслящий из всех, и потому ему наиболее трудно в глубоко невротичном мире.

Выстроен на сцене прозаический, полный метафор, на стоя на своём авторском прочтении текста Островского, режиссер Артемий Николаев предложил каменским зрителям новую, непривычную для них форму театра. В этом театре предметы и костюмы из разных столетий легко соединяются, а персо-



Режиссер ведёт главную метафору спектакля до самого конца: в финале Карандышев, убивая Ларису, стреляет в контрабас

нажи знакомой истории совершенно не похожи на тех, что на экране телевизора (в антракте только и были слышны сравнения спектакля с фильмом Рязанова «Жестоким романом»). Возможно, для неподготовленного восприятия на первый раз и тяжело. Но полезно, как минимум.

Артемий Николаев режиссер



Внимание: клавиатура ксилофона тоже прикрыта. Игра абсолютно вслепую!

«Чардаш» с завязанными глазами

Герой книги рекордов Екатеринбурга воспел судьбу барабанщика

Ирина КЛЕПИКОВА

На Новой сцене Свердловской музыкальной состоялся вечер знаменитого ударника группы «Измурд» Евгения Ханчина. По случаю 45-летия. Но поскольку юбиляр уверен, что именно барабан был первым музыкальным инструментом, концерт он сам выстроил так, что вместе с друзьями и коллегами воспел судьбу барабанщика.

Кто не восторгался поразительным «Чардашем» Монти, который Евгений исполняет на ксилофоне, с завязанными глазами! Да еще и на потрясающей скорости. Номер, украшающий любой концерт «Измурда», включен в Книгу рекордов Екатеринбурга. И на юбилейном концерте он тоже был. Этакая «визитная карточка» артиста.

Но Евгений Ханчин – не только артист: не просто исполнитель. Выпускник Уральской консерватории, сотрудничавший со многими известными коллективами («Чайф», «Ариэль», Национальный русский народный ор-

кестр им. Н.Осипова), в 1995 году он стал одним из основателей группы «Измурд». А для «Измурда» он создавал уже собственные аранжировки к музыкальным композициям. И сегодня в его «послужном списке» – 20 сольных, 10 композиторских произведений.

Иные украсили и юбилейный вечер. В частности – авторские композиции и кавер-версии лучших мировых хитов от «Измурда» (солист – Евгений Ханчин!), музыкальные дуэты с Оркестром штаба Центрального военного округа и «Экспериментальным ансамблем Сергея Смирнова». Прозвучали и премьеры «от Ханчина» – песня «Мне в глазах» на стихи Роберта Рождественского, музыкальный скетч «Здравствуйте, я ваша тётка!».

Но хитом вечера стало головокружительное соло на разнообразных ударных инструментах: вибратон, ксилофон, литавры, ударная установка, конги, бонги. Всё было подвластно «барабанщику». Даже нигерийский национальный барабан уду, на котором Евгений Ханчин сыграл впервые.



«Я самовыражен повыше крыши, – уверен Дмитрий Бозин, – моя задача: рассказать Зоценко и Платонова, выразить их!»

Дмитрий Бозин хочет снимать кино

В ходе гастролей в Екатеринбурге популярный актёр раскрыл некоторые свои секреты

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Почти неделю пробыл в столице Урала ведущий актёр Театра Романа Виктюка Дмитрий Бозин. Четыре вечера подряд он играл главные роли в спектаклях Романа Григорьевича – «Солженин в «Служаках», Саломею и Альфреда Дугласа в «Саломею, или Странных играх Оскара Уайльда», дон Жуана в «Последней любви дон Жуана» и маркиза де Сада в премьерном спектакле «Маскарад маркиза де Сада».

А под занавес своего пребывания в Екатеринбурге Дмитрий представил в Театре балета «Щелкунчик» новую поэтическую программу под названием «Авторы категорически не утверждают», в которой объединил произведения Зоценко, Платонова, Сандра, Цветаевой, Саши Чёрного.

Публика с восторгом внимала тому, как Бозин проживает на сцене прозу Зоценко и Платонова. А уж его музыкальные импровизации под названием «Царь-девица» – это, что называется отдельная песня! Интонационной точности народных музыкальных ходов, пропеваемых Дмитрием, мог бы позавидовать любой профессиональный вокалист: а красоте и этой самой «народности» – самый дотошный композитор-профессионал.

Когда в нашей с ним кулуарной беседе после концерта Бозин между делом сообщил, что все звучащее в программе такие исконно русские мелодии – это его импровизации, автор этих строк на какое-то время просто лишился дара речи.

Приезжая в Екатеринбург, Дмитрий Бозин всегда старается где-нибудь побывать, послушать кого-нибудь, открыть для себя. Вот и на этот раз было именно так.

«В Екатеринбурге огромное количество актёров и ребят-музыкантов, которые выступают в ночных клубах. Мы уже много лет друг друга знаем. Мне интересно знать, кто как развивается, у кого начинается сольная карьера. Со многими мы уже давние друзья. Причём, как правило, они не ходят на мои спектакли. Только я хожу к ним. В этот раз я тоже пошёл в клуб. И открыл для себя Марию Сам. То, что она делает – это очень здорово. Большое удовольствие было послушать».

«Посещая концерты в нашем городе, вы становитесь частью екатеринбургской публики...»

«Это всё та же публика, которая была год назад. Речь не о том, что одни и те же люди в зале сидят, а о том, что это одна атмосфера. Атмосфера Екатеринбурга, к которой я уже привык. Это одна из любимых мною

атмосфер. И одна из интересных. С ней приятно иметь дело».

«То есть атмосфере Екатеринбурга можно отличить от других?»

«Ну да. Может быть, Екатеринбург более изощрён что ли».

«Не привередлив?»

«Нет, не в этом дело. Привередливость возникает из самознания. А Екатеринбург ещё пока не насытился. Он ещё впитывает. Это очень важное качество. На данном этапе очень мало людей способны удивляться и задавать себе вопросы. Слишком много людей появилось, которые уже знают ответ. И в Екатеринбурге их, к счастью, не так много. Человек, который не ищет ответ, а уже знает его, – неинтересный. Особенно, если он младше тебя. Если он твой ровесник – это тоже не очень интересно. Я в первую очередь выхожу на контакт с теми людьми в зале, которые ищут ответ, ведь ещё многое неизвестно. И мне нравится искать вместе с екатеринбуржцами».

«В планах и задумках какие ещё замыслы есть?»

«Сегодня я читал отрывки из «Царь-девицы» Цветаевой. Есть команда, которая готова сделать со мной спектакль по этой поэме. И есть команда, которая ждёт меня с лермонтовским «Демоном»».

«А с Виктюком уже идёт какая-то новая работа?»

«Мы ещё отдыхаем. После премьеры «Маркиза де Сада» прошло всего три месяца. Для нас это не срок. Виктюк очень сильно устал – он выпустил две премьеры одновременно. И сейчас просто нужно выдохнуть».

«Кроме Виктюка и ваших собственных проектов, над чем ещё работаете?»

«Сейчас готовится «Девушки «Битлз» в Театре киноактёра в Москве. Это пьеса о четырёх девочках, которые стали героинями песен «Битлз»».

«Не страшно всё это анонсировать?»

«Ну, не случится, ну и что? Такая бывает история. У меня сейчас вопрос только во времени. Мне нужно только оно. Сил полно. Команды – люди-профессионалы – всегда рядом».

«А кино?»

«На него очень много времени нужно. От всего нужно отказываться».

«То есть мы не видим вас в кино из-за того, что хотеть вас и зовут сниматься, вы отказываетесь?»

«Они уже даже устали звать».

«Я уж молчу про сериалы...»

«Не-не-не...»

«И всё-таки будете кино?»

«Хочется очень, конечно. И я понимаю, что этому подошёл срок. Есть интересные темы, которые можно раскрыть именно с помощью кино. Но скорее всего я буду снимать своё».

Уральский след на пьедестале

Пятеро свердловчан стали чемпионами мира по хоккею с мячом

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Сборная России обыграла в финале 33-го чемпионата мира по хоккею с мячом команду Швеции со счётом 4:3 и вернула себе звание сильнейшей. Особую ценность этой победе придаёт то обстоятельство, что добыта она была на поле главного соперника – в шведском Вернерсборге.

В составе команды триумфаторов воспитанники первоуральской школы Артём Ахметзянов и Павел Булатов, а также краснотурьинцы Кирилл Хвалько, Евгений Иванушкин, Юрий Шардаков. Кроме того, краснотурьинцы Сергей Горчаков, Сергей Почкунов и Андрей Рейн в составе сборной Казахстана стали бронзовыми призёрами. Итого, семь воспитанников свердловской школы русского хоккея на пьедестале почёта мирового первенства. К сожалению, все они сейчас играют за другие команды.

Кстати, если у кого-то возник вопрос, как наши парни оказались в сборной Казахстана, то поясним. Горчаков и Почкунов родились в Алма-Ате, где в местном «Динамо» играли их отцы, но азы русского хоккея оба постигали уже в школе краснотурьинского «Маяка». Что касается Рейна, то он оказался в числе тех российских игроков, которых Казахстан время от времени привлекает под свои знамёна, так как своих игроков высокого класса в этой стране на сборную не хватает.

К слову, расклад сил в мировом бенди ещё похуже, чем в российском женском баскетболе, где есть «УГМК» и «Спарта и Ю», а остальные – далеко позади. В хоккее с мячом есть два бесспорных лидера – Россия и Швеция, далее Финляндия и Казахстан, с пере-

менным успехом спорящие за бронзу, особенно стоит Норвегия, которая выше четвертого места поднималась по большому празднику (а если точнее, то всего дважды), зато в свою очередь на голову сильнее остальных стран, культивирующих этот вид спорта.

Финальная игра выдалась боевая. Во всех смыслах. Шведы открыли счёт, наша сборная через полторы минуты сравняла, а затем «дубль» Евгений Иванушкина позволил россиянам повести в счёте 3:1. Один из лидеров скандинавов Даниэль Андерссон отставание сократил, но тут же ещё один «уральский» гол – отличился дебютант чемпионатов мира Юрий Шардаков.

За три минуты до истечения основного времени команды в лучших традициях хоккея канадского устроили рукопашную, которую, правда, быстро пресекли арбитры.

Не успел секундометр отсчитать минуту компенсированного времени, как в центре площадки рухнул на лёд потерявший сознание главный арбитр. Возможно, сказались последствия случившегося незадолго до этого игрового столкновения со шведским игроком. Пока оказывали помощь пострадавшему, пока резервный судья готовился продолжить игру... В общем, финальный свисток прозвучал почти на 16 минут позднее. Шведы разинули в счёте сократили, имели шанс сравнять его на последних секундах со штрафного, но удар пришёлся в стенку.

Ликование россиян, слёзы шведов... Сборная России завоевала 21-е отечественное золото чемпионатов мира. Интересно, что краснотурьинский Ломанов-младший завоевал шестой титул и обошёл своего отца – легендарного Сергея Ломанова-старшего.