

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» потеснили «Казак»

Домашняя победа екатеринбургского «Урала» над «Союзом» из Заречного (91:55) вкупе с поражением в Рязани ростовского «Атамана» (75:96) позволили «Грифонам» потеснить южан с первой строчки турнирной таблицы мужской баскетбольной суперлиги.

По удачному стечению обстоятельств, в отсутствие американцев, уехавших домой на Рождество, «Урал» достался не самый сложный соперник. В матче против «Союза» блистали заменившиеся легионеры в стартовом составе Алимджан Федюшин (22 очка) и Максим Дыбовский (18).

Ревдинский «Темп-СУМЗ» достойно сыграл в Сургуте против одного из фаворитов турнира «Университета-Югры». Победу со счётом 78:74 хозяева вырвали лишь на последних секундах.

Лидируют в суперлиге «Урал» и «Университет-Югра» (по 10 побед в 12 матчах). «Темп-СУМЗ», имея 6 побед, идёт в середине турнирной таблицы.

Календарный год обе свердловские команды завершают домашними матчами 28 декабря. «Урал» принимает «Рязань», а «Темп-СУМЗ» сыграет с волгоградским «Красным Октябрем».

Дмитриев день «Уральского трубника»

Первоуральский «Уральский трубник» преврал девятиматчевую проигрышную серию в чемпионате России по хоккею с мячом, сыграв в Абакане выиграв (3:3) с командой «Саяны-Хакасия».

В середине первого тайма Дмитрий Разуваев не реализовал 12-метровый, пробив мимо ворот. Тем не менее, «шайтаны» дважды по ходу матча вели в счёте после голов Дмитрия Черных (30-я минута) и Дмитрия Степаненкова (55-я), но преимуществу не удержали. Мяч, забитый Дмитрием Сафилуллиным на 81-й минуте, позволил первоуральцам уйти от десятого кряду поражения.

В следующей игре – в Новосибирске с «Сибсельмашем» – хоккеисты «Трубника» вели уже с преимуществом в два мяча. Отличился Александр Воронковский (10-я минута) и Григорий Лисин (23-я). Но затем всё-таки пропустили в свои ворота четыре и потерпели десятое поражение в регулярном чемпионате (2:4).

«Шайтаны» по-прежнему на последнем месте, отставая от замыкающего зону плей-офф «Кузбасса» на пять очков. Сегодня «Уральский трубник» играет как раз в Кемерово.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Теннисисты «УГМК» вылетели из Лиги чемпионов

Заключительный тур группового этапа теннисной Лиги европейских чемпионов завершился для верхнеуральской «УГМК» разгромным поражением перед родными трибунами.

В шестом туре группового этапа в гости к «УГМК» приехал французский «Понтуаз». На его счету до встречи с уральцами в Верхней Пышме было два поражения и всего одна победа. Обидчиком «Понтуаз» стала в том числе и «УГМК», которая 4 октября во Франции оказалась сильнее хозяев (3:1).

В ответном поединке с «Понтуазом» для попадания в четвертьфинал Лиги чемпионов «УГМК» устранило даже поражение со счётом 2:3. Но теннисисты уральского клуба вообще не смогли набрать ни одного очка. Китайский легионер «УГМК» Хоу Инчао проиграл своему соотечественнику Ван Цзянь Юню – 0:3. Действующий чемпион России Григорий Власов уступил немцу Петеру Францу – 2:3, а хорват Тан Руй Ву капитулировал перед португальцем Маркушем Фрейташем – 1:3.

Отметим, что до сих пор в лазарете «УГМК» находятся её лидеры: датчанин Майкл Мэйз и россиянин Александр Шлибаев восстанавливаются после перенесённых операций.

Вылет из Лиги чемпионов уже после группового этапа – худший результат в истории «УГМК». Напомним, что в прошлом сезоне наша команда вышла в финал, где уступила оренбургскому «Факелу Газпром».

А до этого два года подряд доходила до четвертьфинала главного клубного турнира Старого Света.

Андрей КАЩА

Мини-футбольная «Синара» завершила 2012 год крупной победой

В десятом туре мини-футбольной суперлиги екатеринбургская «Синара» в гостях переиграла сыктывкарскую «Новую генерацию» со счётом 8:4.

Хет-триком за «Синару» отменился Никита Фахруллин, дублем – Дмитрий Прудников. По разу отличились Игорь Зайков и Николай Шистеров.

Кроме того, в матче было зафиксировано два автогола. Сначала «отличился» игрок «Новой генерации» Денис Бурко, а затем синаровец Андрей Афанасьев.

На небольшой новогодний перерыв «Синара» уходит, занимая четвёртое место в суперлиге (17 очков после 9 матчей). Лучшие показатели имеют подмосковные «Динамо» (24 очка после 9 матчей), югорская «Газпром-Югра» (24 очка после 10 матчей) и столичная «Дина» (18 очков после 9 матчей).

В первом матче 2013 года, который состоится 9 января, «Синара» в гостях сыграет с худшим на данный момент клубом суперлиги подмосковными «Мтыгицами» (3 очка в 9 матчах).

Сергей УРАЛОВ

Достойнейшие из достойных



Евгений ЯЧМЕНЁВ, журналист «ОГ»

Вернуть Степанову

Исполком Российской Федерации баскетбола назвал имена новых наставников мужской и женской сборных России – соответственно грека Фотиса Кациракиса и литовца Альфредаса Вайнаускаса. Время покажет, насколько правильным был выбор, пока же выскажу несколько мыслей по поводу.

В мужской сборной екатеринбуржцев, к сожалению, нет, и в ближайшем будущем не предвидится. Тогда как место в женской национальной команде при определённом стечении обстоятельств вполне могут претендовать едва ли не все баскетболистки «УГМК», имеющие российский паспорт. Поэтому сосредоточусь именно на делах женской сборной.

Прежде всего, повторюсь – очень жаль, что потерял фiasco с этой командой Борис Соколовский. От общения с ним в бытность Бориса Ильича тренером екатеринбургского «ЕВРАЗ» остались самые приятные впечатления не только у меня, но и у многих коллег. По стилю работы в мужской команде я бы назвал Соколовского интеллигентным диктатором. Возможно, в работе с женщинами он оказался слишком уж джентльменом. Или мы чего-то не знаем.

Всё вроде бы шло к тому, что сменить Соколовского должен был Александр Ковалёв из оренбургской «Надежды», но один из самых успешных на сегодня российских специалистов совершенно не вовремя оказался на больничной койке. Альфредас Вайнаускас в Россию приехал четыре года назад в качестве помощника Альгирдаса Паулаускаса. Три года ассистировал более именитому соотечественнику в курском «Динамо», а когда Паулаускас возглавил «УГМК», сам встал у руля команды. И вывел своих подопечных на третью позицию в России, то есть первую после инопланетных «УГМК» и «Спарты энд Ко». Кроме того, курское «Динамо» под его руководством выиграло второй по значимости женский континентальный турнир – Кубок Европы. А сам Вайнаускас был признан ФИБА-Европа лучшим тренером года.

Одним из главных достоинств литовца называют умение создать доверительный микроклимат в команде. В работе со сборной это качество даже более важно, чем в клубе. Как знать, может, новому наставнику удастся найти общий язык и с капитаном «УГМК» Марией Степановой, которая недавно заявила, что не хочет больше играть за национальную команду. В недавнем интервью вернувшаяся в строй после тяжёлой травмы лучшая российская центровая посетовала на то, что её не устраивает отношение к игрокам сборной.

Было время, когда три ключевых поста в российском баскетболе занимала, по меткому выражению известного остролиста Евгения Гомельского, «свердловская мафия». Президентом РФБ был воспитанник «Уралмаша» Сергей Белов, а мужской и женской сборными руководили его одноклубники Станислав Ерёмин и Анатолий Мышкин. Последнего и на этот раз называли как одного из возможных преемников Бориса Соколовского.

При всём стремлении «болеть за наших» не думаю, что это был бы удачный выбор. Почти пять лет, после увольнения из всё того же курского «Динамо», Мышкин не работал на высоком уровне, тренировал студенческую команду сельскохозяйственной академии имени Тимирязева. Да, в рассказывании всевозможных баек равных нашему знаменитому звёздочке немного, но эту грань своего таланта он и так с успехом реализует, комментируя матчи на канале «НТВ плюс баскетбол».

1

На награду за произведения в различных литературных жанрах в этом году претендуют шесть поэтов и писателей, а также авторский коллектив, выпустивший в свет серию книг «Уральская школа драматургии» в четырёх томах. Идея и научная подготовка этого проекта принадлежит действующему министру культуры Свердловской области Алексею Бадаеву и заместителю главного редактора журнала «Урал» Надежде Колтышевой (интересная деталь – и Бадаев, и Колтышева входят в состав комиссии, которая присуждает губернаторскую премию). В авторском коллективе проекта также три знаменитых уральских драматурга – Александр Архипов, Олег Богаев, Василий Ситарев. У этой работы большие шансы получить награду. И вовсе не потому, что Бадаев и Колтышева – члены комиссии, а в связи с тем, что труд этот весьма и весьма масштабный и значимый.

Из списка претендентов-литераторов хочется выделить ещё Сергея Белякова с его книгой «Гумилёв, сын Гумилёва» – самой полной биографией русского историка, поэта и переводчика, которая была написана на Урале в год столетия со дня рождения Льва Гумилёва. 22 ноября в «Областной газете» № 486-488 вышел большой материал «Лёвушка-Гумилёвушка» об этой работе литературного критика.

На премию в области музыкального искусства претендуют не так много. Среди них – коллектив арт-проекта «Убрус», в состав которого входит известный екатеринбургский музыкант, уже дважды обладатель губернаторской премии Виталий Владимиров и ещё один член комиссии по премиям, композитор Ольга Викторовна. Кстати говоря, положение о премиях не запрещает выдвигать на их соискание членов комиссии – дело в том, что они не участвуют в обсуждениях собственных творений и вол тем более не голосуют за них.

У Ольги Викторовны велики шансы на победу. На соискание премии выдвинуто её произведение LUX AETERNA для симфонического оркестра, которое победило в конкурсе композиторских работ проходившем в рамках фестиваля лучших молодых оркестров мира YOUNG EURO CLASSIC.

В номинации «изобразительное искусство» на этот раз нет имен масштаба Брусиловского, Воловича и Метелёва. Так что шансы представленных в ней художников, скорее всего, равны.

Ровно половина всех номинантов губернаторской премии за 2012 год – 14 из 28 – борются за награды в области театрального искусства. Среди них авторы нашумевших спектаклей Свердловского театра драмы «Мастер и Маргарита» и «Скрипач на крыше» Свердловского театра музыкальной комедии. Отмечу, что в составе авторского коллектива музыкальной комедии – главный режиссёр театра Кирилл Стрельнев и главный дирижёр Борис Нодельман. Если премия достанется «Скрипачу на крыше», то Стрельнев и Нодельман станут абсолютными рекордсменами с четырьмя полученными наградами.

В этом году на губернаторскую премию выдвинуты три провинциальных драматических театра – нижнетагильский – со спектаклем «Дикое счастье» по пьесе Олега Богаева, серовский («Ричард III» по Шекспиру) и каменско-уральская «Драма номер три» («Тиль») Григория Горина.

Абсолютный рекордсмен года – Уральский государственный театр эстрады, который выдвинул сразу три свои работы – шоу на льду «Из Парижа с любовью», а также дирижёр единственного в России танцующего эстрадно-симфонического оркестра EXPLOSION MUSIC Екатеринбург Климчук и хореографа детского эстрадного балета «Апельсин» Юлию Елескину.

Чисто скажу, что симпатии журналиста «ОГ» в этой номинации на стороне мастера художественного слова, народной артистки России Тамары Вороной. Даже не потому, что она номинируется на премию в одиннадцатый раз. А просто потому, что хорошо знаю, насколько она талантлива. В 2010 году в моём авторском арт-проекте



КСТАТИ

Лауреатами губернаторской премии в прошлые годы в частности становились:

- писатели: Владислав Крапивин и Ольга Славникова;
- поэт: Май Никитина, Любовь Ладейщикова, Юрий Казарин (дважды) и Герман Дробиз;
- драматурги: Николай Коляда (дважды) и Александр Архипов;
- режиссёры: Дмитрий Астрахан, Кирилл Стрельнев (трижды);
- актёры: Галина Умпелева, Светлана Замараева, Ирина Еромолова (дважды), Олег Ягодин и Олег Гетце;
- дирижёр: Евгений Бражник, Дмитрий Лисс (дважды), Борис Нодельман (трижды), Валерий Пантыкин (трижды), Евгений Щекалёв и Клара Камаин;
- музыканты: Сергей Пронь, Виталий Владимиров (дважды) и Валерий Шкарупа;
- певцы и педагоги: Вера Баева и Николай Голышев;
- кинорежиссёры: Ярополк Лапшин, Алексей Федорченко и Владимир Маханец;
- художники: Миша Брусиловский, Виталий Волович (дважды), Герман Метелёв, Александр Алексеев-Свинкин;
- театральные художники Анатолий Шубин (дважды);
- мультипликатор Сергей Айнутинов.

«Бомонд» Тамара Никитична и её «Театр слова» представили замечательную программу по произведениям Пушкина, которая произвела на зрителей мощнейшее впечатление. Кстати, именно в рамках «Бомонда» 7 февраля 2013 года на сцене Дома актёра актриса пред-

Кино как терапия

1 Мария ЗЫРЯНОВА

Актёры – школьники, участники уникального социального проекта «Твоя волшебная сказка».

Заварила всю эту кашу сказкотерапевт Ольга Амеляненко. Уже несколько лет она вместе со своей напарницей Ларисой Еналеевой набирает группы детей, с которыми занимается по своей авторской методике альтернативной. Суть метода: каждый ребёнок работает с ящиком, полным песка и мелких игрушек, сочиняя свою сказку. Это позволяет детям раскрыться, познать себя. Каждый раз курс заканчивается съёмками фильма.

– В другой, сказочной, жизни дети решают определённые задачи: становятся взрослее, ответственнее, определяют для себя жизненные цели, – поясняет Ольга. – Кого-то приводят родители, кто-то приходит сам. Группа собирается спонтанно. По нашим силам делать одну-две сказки в год. Для ребят фильм как итог работы – это мощная мотивация к самосовершенствованию. Каждый раз каждый ребёнок становится нам родным, и мы, конечно же, после завершения проекта остаёмся друзьями.

В новом фильме, снятом студией «Мастер», приняла участие девять детей. Все они стали героями истории, в которой группа ребят, обладающих сверхспособностями, спасает от варварской вырубki рошу в центре города. Авторам удалось рассказать притчу о добре без лишнего пафоса и скучных нравов, выдержав интонацию, понятную сегодняшним юным зрителям.

– Метод нашей работы уникальный, – признаётся сценарист Андрей Ким. – Я знакомлюсь с ребятами, узнаю их – под них и пишу. Условно говоря, я получаю фигурки и начинаю их расставлять, играть ими свою



Лучшая реклама – это провокация

Где можно увидеть самых доступных девушек Парижа

Вольный дух Монмартра долетел до столицы Урала

Мария ЗЫРЯНОВА

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка литографий Тулуз-Лотрека.

Он был одним из первых, кто почувствовал настроение нового времени. Его откровенные афиши стали глашатаями свободной любви задолго до сексуальной революции. Возможно, именно по этой причине их начали коллекционировать ещё при жизни автора. Хотя художественные достоинства каждого плаката с изображением очередной прелестной танцовщицы тоже переоценить трудно.

Этой зимой уральцы получили сказливую возможность увидеть пятьдесят литографий, собранных из частных европейских коллекций. Сами афиши, к сожалению, посмотреть не удастся. Изначально они не были предназначены для хранения и отпечатывались на дешевой бумаге. Чудом сохранившиеся экземпляры крайне сложно экс-

понировать: коллекционеры берегут их и не отдают на выставку.

В 1964 году в честь столетнего юбилея скандально-го графика и живописца несколько парижских типографий выпустили ограниченные тиражи литографированных воспроизведений плакатов и рисунков художника.

Созданные для истинных ценителей, эти работы отличаются от оригиналов альбомным форматом, но во всех деталях передают особенность авторской техники. Лаконичные цвета, чёткие линии, жёсткий рисунок. Перед зрителем Тулуз-Лотрек не живописец – афишист.

Самая техника литографии имела свою специфику. Рисунок наносился на специальный литографский камень жирным карандашом. Для каждого цвета делался отдельный камень, и сама печать осуществлялась поэтапно. Это и позволяло добиться афишной яркости, чёткости, привлекающей глаз выразительности. Именно литография позволила Лотреку

поиграть с линией, что было крайне важным для него как для графика.

Всё собрание выставки разделено на три тематических блока «Париж», «Монмартр» и «Канкан». В каждом разделе можно встретить целую вереницу портретов танцовщиц и проституток, которые были друзьями эксцентричного художника и лучшими его моделями. Он никогда не лстали натурщице, стараясь передать скорее состояние её свободного духа, чем красоту порочной плоти. А при работе над афишей всегда добивался иллюзии движения, танца. Именно афиши Лотрека принесли популярность кабаре «Мулен Руж», сделав его символом эпохи свободных «детей начала века».

Он и сам был неотъемлемой частью богемной жизни Парижа, её певцом и хранителем. Всегда неутомимый художник, неунывающий калека, сильный, талантливый и бесконечно свободный – Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа.