

## «Урал» разбил «Атамана»

Центральный матч первой половины мужской баскетбольной суперлиги завершился поражением лидера

Андрей КАЩА

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» преподнесли прекрасным подарком своим болельщикам в канун Нового года. В Ростове-на-Дону наша команда, идущая на втором месте в суперлиге, разгромила с неприличной разницей «+29» лидера чемпионата – местного «Атамана».

В гостях игроки «Урала» чувствовали себя как дома. Уже в первой четверти наши баскетболисты устроили «Атаману» трéпку. После двух минут игры счёт был 7:0 в пользу екатеринбуржцев, а за 54 секунды до первого перерыва и вовсе достиг разницы в десять баллов (18:8). Закончилась же четверть шикарным трёхочковым броском Максима Дыбовского – 22:8.

Во второй четверти наши продолжали неистово атаковать кольцо соперников. Особо преуспели в этом Антон Глазунов, Олег Баранов и американский легионер «Урала» Аарон Мак Ги. В результате на большой перерыв екатеринбуржцы ушли, имея в своём активе преимущество над лидером «+18» – 37:19.

В такой ситуации довести дело до победы для «Урала» оказалось лишь делом техники. Ни в третьей, ни в четвёртой четвертях гости не дали себе слабину. Редкие вспышки в игре хозяев «пресеклись» на корню. В итоге – 25:18, 17:13.

Общий счёт матча – 79:50. Разница «+29» – не самая большая в нынешнем сезоне в коллекции побед «Урала». С ещё большим счётом были разгромлены череповецкая «Северсталь» – 83:53 («+30») и волгоградский «Красный Октябрь» – 88:53 («+35»). Но обе эти команды – аутсайдеры нынешней суперлиги, а

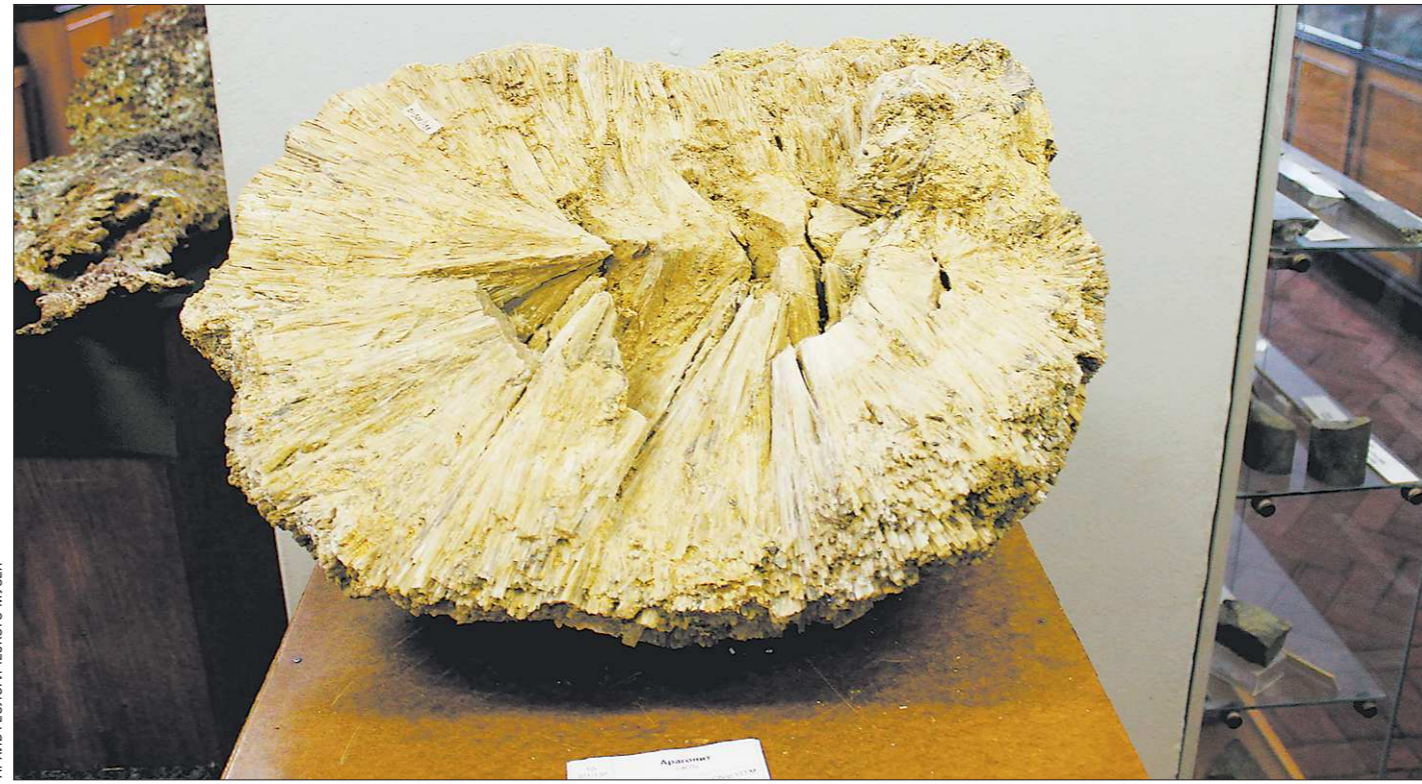
«Атаман» – её лидер, имевший до поединка с командой с берегов Исети всего лишь два поражения в 11 матчах.

Теперь проигравшей у ростовчан уже три (после 12 матчей). У «Урала» – два (после 11 матчей). Но у екатеринбуржцев есть игра в запасе. До Нового года подопечным Олега Окулова предстоит провести ещё два домашних поединка: против «Союза» из Заречного (23 декабря) и БК «Рязань» (28 декабря). В случае двух побед «Урал» встретит Новый год в ранге сильнейшего клуба суперлиги. Про традицию «как встретить Новый год, так его и проведёшь», думаю, напоминать излишне.

Стоит отметить, что свой очередной матч в суперлиге провёл и ревдинский «Темп-СУМЗ». Он на своей площадке переиграл «Союз».

Матч получился непросто, хотя уральцы, располагавшиеся в середине турнирной таблицы, были явными фаворитами в поединке с командой аутсайдером чемпионата. «Союзу» после провала в первой четверти (12:26) к большому перерыву удалось значительно сократить отставание в счёте (36:41). Затем вновь «Темп-СУМЗ» взвинтил обороты (63:44). Добившись большого перевеса, подопечные Романа Двинянинова уступили заключительную десятиминутку с разницей «-8». Но на общем итоге матча это не сказалось. Ревдинцы победили со счётом 75:64.

До новогодних праздников «Темп-СУМЗ», как и «Уралу», осталось провести два поединка. 23 декабря ревдинцы сыграют в гостях с идущим на третьем месте «Университетом-Югра» (Сургут), а 28-го примут на своей площадке «Красный Октябрь».



АРХИВ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

## Бриллианты на экспертизу и дракон на удачу

18 декабря в Царском зале Горного университета отмечали юбилей Уральского геологического музея

Мария ЗЫРЯНОВА

**На 75-летию одного из самых уникальных музеев области собравшиеся могли увидеть богатство недр уральской земли во всём его многообразии.**

Уральский геологический музей был открыт в 1937 году. Основную часть его экспозиции составляют минералы. В этой коллекции более 40 000 экспонатов и она считается одной из крупнейших коллекций в мире среди региональных музеев (региональный – значит представляющий каменный материал только одного региона, в данном случае – Урала). Многие уральцы вспоминают, как ещё в детстве приходили в музей посмотреть на уникальные образцы горных пород и полезных ископаемых, любоваться на самые загадочные в мире кристаллы, просто узнать об истории горно-геологического дела. Те из них, кто попал под власть красоты камня, в дальнейшем связали свою жизнь с Уральским горным университетом.

Поздравить музей пришли не только студенты, выпускники и преподаватели, но и представители правительства, руководители на-

**КСТАТИ**

Отдавая дань исторической достоверности, следует отметить, что фактически днём рождения Уральского геологического музея считается не 18 декабря, а 2 августа 1937 года – именно тогда в Свердловске открылась научно-производственная геологическая выставка, подготовленная для Международного геологического конгресса. А статус музея (поначалу – геологического музея Горного института) эта выставка получила в феврале 1938 года (см. «Этот день в истории области» от 02.08.2012 года).

ционально-культурных центров области, консулы. В качестве подарка гостям сотрудники музея подготовили три выставки: «Уникальные природные камни Урала», «История Уральского геологического музея в фотографиях» и «Рисунки в камне». Последняя состояла из работ студентов кафедры художественного проектирования и теории творчества. Камни и минералы послужили поводом для создания уникальных работ: зоркие глаза молодых художников смогли уловить в природных рисунках линии, похожие на очертания людей, растений и животных.

Для всех любителей активного отдыха на юбилей прошла презентация новых геолого-минералогических маршрутов, специально разработанных сотрудниками музея совместно с преподавателями университета. Необычным развлечением для всех посетителей вечера стала демонстрационная экспертиза изделий из камня. Все желающие могли показать свои украшения специалисту, который с лёгкостью устанавливал их подлинность и качество. Завершилось празднование юбилея аукционом, на котором был продан полуметровый природный минерал арагонит, напоминающий дракона. Напомним, что он был найден сотрудниками Уральского горного университета в одной из пещер Памира в Южном Казахстане и «жил» в музее целый год. Внешне этот минерал напоминает кораллы. Часто его называют «матерью жемчуга», так как он входит в состав перламутрового слоя раковин моллюсков. Специалисты отмечают, что при добыче арагонитов используется



АРХИВ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Экспозиция музея постоянно пополняется уникальными экспонатами

У музея-юбилея есть и юные посетители

полное альпинистское снаряжение: на редкость хрупкий минерал традиционным взрывным методом не достать. Этот камень считается оберегом семьи. Геологи уверяют, что своему новому владельцу арагонит принесёт домашний уют и достаток.

## Нестареющие тролли

1

Рассматривая небольшую экспозицию, можно шаг за шагом проследить, как создавался мультфильм. Кроме рисунков, выставлены тетради с режиссёрской раскадровкой, где каждый кадр расписан по секундам. Но больше всего впечатляют личные наброски режиссёра Анатолия Аляшева, которые иллюстрируют творческий поиск автора. Здесь на несколько раз прорисованные одни и те же герои показаны по-разному – так режиссёр самостоятельно подбирал все возможные варианты каждого кадра.

Уральский «Муми-Дол» считается одной из самых известных экранизаций, в первую очередь, из-за того, что это первый рисованный, а не кукольный мультфильм, рассказывающий про Мумитролля. Как известно, книга «Шляпа волшебника», которая и стала прототипом мультфильма о маленьких существах, похожих на гиппопотамов, была издана в 1948 году на шведском языке. Но смо-

трели ли сами шведы уральскую экранизацию известной книги? Коллекционер Ричард Буда, живущий в Стенунгсунде (Швеция), не понаслышке знаком с уральским мультфильмом: «В 90-х годах я приехал в Екатеринбург погостить к своим друзьям. Тогда я, конечно, спрашивал, чем знаменит их город, и они сказали, что ваша анимация считается чуть ли не лучшей в России. Я немного увлекся рисованием, поэтому мне было интересно посмотреть, чем же так примечательны ваши мультфильмы. Тогда я посмотрел их около десяти, в том числе «Муми-Дол» – до этого я не подозревал, что есть экранизации этой книги. Конечно, я читал её в детстве – она была одной из моих любимых. Мультфильм «Муми-Дол» отличается от тех, что я видел до этого – он неяркий, но очень душевный. Мне кажется, довольно сложно полностью передать мультипликацией всю атмосферу книги, но режиссёру это удалось. Я был в восторге!».

## Откровенный разговор

О проблемах современного человека на языке танца

Мария ЗЫРЯНОВА

**За две недели до Нового года в Свердловском академическом театре драмы показали новый провокационный спектакль «З ДАНСЕ».**

Балаш Бараней, Пал Френак и Газль Доменжер, известный екатеринбургский зритель своим балетом «В свете Луны», соединили в рамках одного проекта танец современный и неоклассический. В этом эксперименте танцовщики прекрасно раскрывают возможности человеческого тела как под звуки музыки Моцарта, Шуберта, Генделя, так и под самые современные электронные треки. Зрителю предлагается подумать, в первую очередь, над тем, как эмоционально, духовно и телесно изменился человек за последние несколько столетий.

Показав вначале классический, почти идеальный и целомудренный мир прошлого, хореографы постепенно вводят зрителя в современность, которая говорит с человеком на языке страхов и стрессов. В одном из самых впечатляющих эпизодов зритель видит, как мужчины и женщины меняются ролями, изначально заданными природой. Сильные, brutальные, грубые женские персонажи выступают в жёсткий диалог с мужскими, податливыми представителями мужского пола. Танцовщицы, вооружённые длинными бинтами, крепко держат своих партнёров,



ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВ

манипулируя ими по своему усмотрению, ни на секунду не давая им расслабиться. Очевидно, что, в концепции постановщиков, победа феминизма в современном обществе привела к появлению у мужчин не только ряда внешних несвобод, но и комплексов. Однажды получив инициативу в свои руки, женщины уже не хотят возвращать её прежнему владельцу.

Френак, Доменжеру и Баранею удалось провести зрителя по различным граням человеческой психики. Поместив танцовщиков в чистое пространство, наполненное

только звуками, они смело говорят о любви, сексе, конкуренции, невозможности быть услышанным, одиночестве в современном мире.

Отдельного внимания заслуживает работа художника по костюмам Татьяны Колпаковой. Ей удалось создать запоминающиеся образы, полностью отражающие жёсткий дух нашего времени. Чёрный цвет, чёткие линии, грубые материалы, наколенники... Персонажи балета надёжно защищены, головы к любым суровым поворотам жизни. В плотную материю одето негибкое тело, в котором кроется сильный дух.

Однако хочется отметить, что пригласив зрителя на спектакль, постановщики упустили одну деталь: не установили возрастных ограничений. При всех очевидных своих достоинствах, балет всё же адресован зрителю пусть молодому, но уже достаточно зрелому, готовому к разговору о сексуальности.

«З ДАНСЕ» – это живой, откровенный разговор с теми, кто не боится заглянуть внутрь себя. А заглянув и обнаружив там депрессивный мрак, найти силы разглядеть в себе хоть что-то светлое.



Несмотря на то, что мультфильму про «Муми-Дол» уже три десятка лет, он продолжает радовать маленьких зрителей

## КУЛЬТПОХОД

«Русские певчие»

выступят в Москве с Марией Максаковой

Популярный екатеринбургский коллектив, концертный мужской хор Уральского государственного театра эстрады «Русские певчие» 26 декабря выступит в Московском международном доме музыки.

Для участия в своём сольном рождественском концерте уральцев пригласила звезда российской оперной сцены, солистка Мариинского театра, бесменная ведущая телепрограммы «Романтика романса» Мария Максакова.

«Русские певчие» в своём стиле, давно полюболюбившем публику, а капелла вместе с Максаковой исполняют романс «Вдоль по улице метелица метёт». Кроме этого, коллектив представит и собственную программу из русских народных песен. Специально к этому концерту руководитель «Русских певчих», заслуженный деятель искусств России Сергей Пименов готовит новые аранжировки.

В концертной программе вместе с нашими земляками примут участие и известные московские коллективы: камерный оркестр Kremlin, струнный квартет им. М.И. Глинки, ансамбль солистов «Орфармон».

В Екатеринбурге завершился фестиваль «На грани»

В этом году IV фестиваль современного танца «На грани-регион» впервые прошёл в новом формате и на новой площадке – Малой сцене Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

По словам арт-директора фестиваля, известного музыкального и театрального критика Ларисы Барыкиной, на этот раз «На грани-регион» был для всех – и для организаторов, и для публики – экспериментальным.

«Впервые фестиваль прошёл в формате «премьеры Уральского региона», – уточняет Барыкина. – Впервые использовался формат видеотанца. Впервые на фестивале был опробован формат прямого общения со зрителем. Эксперименты были и в художественной программе. Сергей Смирнов и его «Экцентрик-балет» не только представили фрагменты будущей крупной работы, но и пригласили дружей своего коллектива из Москвы, Екатеринбурга и Ирбита.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Футбольный «Урал» расстался с вратарём Яшиным

Голкипер Дмитрий Яшин, а также защитник Александр Кацалов покинули футбольный клуб «Урал» (Екатеринбург), идущий на втором месте в чемпионате ФНЛ. У обоих игроков истекли сроки действия контрактов, сообщает пресс-служба «Урала».

Яшин выступал за «Урал» с 2010 года, проведя в составе команды в общей сложности 19 официальных матчей. В конце 2010 года вратарь получил травму и весь следующий год залечивал её. Затем полностью отыграл весеннюю часть чемпионата ФНЛ-2011/2012. Но в новом сезоне из состава его вытеснил Игорь Кот.

Кацалов пришёл в «Урал» в 2009 году и принял участие в 86 матчах нашей команды. В начале нынешнего года он также получил травму, пропустил игры весенней части переходного чемпионата ФНЛ, который длился полтора года. В официальных матчах нового сезона он вышел на поле всего пять раз.

Сергей УРАЛОВ

Восходящая звезда фигурного катания пропустит чемпионат России

Воспитанница екатеринбургской школы фигурного катания Юлия Липницкая не выступит на чемпионате России из-за травмы.

Как уже сообщала «ОГ», в нынешнем сезоне 14-летняя Липницкая, тренирующаяся в течение последних нескольких лет в Москве у Этери Тутберидзе, завоевала медали двух промежуточных этапов мирового Гран-при в Шанхае (Китай) и Париже (Франция). Но от финала Гран-при, проходившего на льду олимпийского катка в Сочи в начале декабря, по рекомендации врачей ей пришлось отказаться – накануне соревнований спортсменка получила травму после неудачного падения (у неё было диагностировано лёгкое сотрясение мозга).

Как сообщает пресс-служба Федерации фигурного катания на коньках России, в прошлом пятницу спортсменка прошла повторное медицинское обследование, и врачи рекомендовали ей пока только тренироваться на льду с постепенным наращиванием нагрузок. Поэтому фигуристка будет вынуждена пропустить и чемпионат России (он также состоится в Сочи 25-28 декабря).

Главным стартом для екатеринбургской спортсменки станет чемпионат мира среди юниоров, который пройдёт в Милане (Италия) с 25 февраля по 3 марта. Отбор на турнир состоится в начале февраля на первенстве России среди юниоров в Саранске. Стоит отметить, что в прошлом сезоне оба этих турнира Липницкая выиграла.

Андрей КАЩА