

# Замужем за телевидением

1

Мы привезли на Урал лучшие кинокартины – более 50 полнометражных художественных, короткометражных (документальных, игровых и анимационных) семейных и детских кинолент из 15 стран мира. Люди соскучились по хорошим фильмам, по хорошей речи на сцене, по хорошим мыслям.

– Помимо показа фильмов в программе кинофестиваля было много интересных событий.

– Потрясающие впечатления остались от вашей духовной столицы – Верхотурья. И дело даже не в роскошных храмах, а в людях. Какие открытые, добрые, неизбалованные дети! С каким упоением они делали мультфильм с Кириллом Поликарповым – художественным руководителем Московского музея анимации! Каждый стремился почувствовать. Не закрашился, извините за это слово, дети, которых ничем не удивишь. Лица другие – светлые, чистые. Может, потому, что с детства в такой ауре находятся.

Сильное впечатление произвело Меркушино. Святая жемчужина! Поразило всё: древняя архитектура храма, царственная природа, чистый воздух, божественная вода святого источника, ослепительно белый искрящийся снег, какого мы в Москве давно не видели. А Луна кака! Потрясающе! Полный восторг. Действительно, место исцеления тела и души.

– Татьяна Александровна, вы относитесь к плеяде дикторов, которых знала и любила вся страна. Умницы, красавицы, с поставленными голосами, грамотной речью и правильной дикцией. Сейчас с экрана вещают зачастую шепелявые, картавые, не проговаривающие половину звуков. Что происходит?

– В советские времена у нас был дикторский отдел, настоящая школа дикторов, сегодня же диктор считается ругательным словом, потому их и нет,



Татьяна Судец на церемонии открытия фестиваля «В кругу семьи» была, как всегда, безукоризненна. Возможно, в следующий раз она придет в Екатеринбург уже со своими ученицами

есть телеведущие. С нами работали педагоги. Несмотря на то, что мы уже были дикторами высшей категории, за нами неусыпно следили наставники – легендарный Игорь Леонидович Кириллов и Флора Леонидовна Агеевко, автор словаря для работников телевидения и радио, настоящей энтузиаст, фанат русской речи. За малейшую ошибку, даже если, к примеру, неправильно произносили слово, имена провинившихся вывешивали на Доске позора. Мы понимали всю ответственность своей работы, и прежде, чем что-то сказать, обязательно сверяли со словарём ударений – это была настольная книга у каждого и дома, и в отделе. Мы сохраняли чистоту русской речи.

– Дикция отрицательная, но зато сплошь и рядом

– «звёзды» и «лица» каналов. Порой ведущие просто мешают воспринимать информацию.

– Раньше косноязычных в школу дикторов не брали. Лично я прошла жёсткий конкурс – шестьсот с лишним человек на место, взяли только четверых, и то в стажёрскую группу с испытательным сроком.

Нас учили настоящие мастера, такие, как первый диктор Центрального телевидения СССР Нина Владимировна Кондратова. Она говорила: «Надо любить зрителя, а не себя!» А сейчас все любит себя на экране. Взяла интервью у президента – и всё, уже непереводимая и неприкасаемая. Экран не обманешь. Он, как рентген, высвечивает все пороки. Зритель это видит.

– Как рассуждают, оправдывая низкий уровень программ?

– Якобы «пилл скавает». Ненавижу это выражение! Не скавет! Зря думают, что народ глупый. Наш народ очень умный, образованный. Складывается впечатление, что идёт обманывание людей по принципу «чем хуже, тем лучше».

Раньше телевидение было информационно-познавательное, а теперь оно – развлекательное, чуть-чуть информационное и совсем не познавательное. Не случайно всё больше становится людей, кто вообще не смотрит телевизор, в лучшем случае – канал «Дискавери», познавательные передачи о странах, путешествиях, древних цивилизациях.

– А вы смотрите телевизор?

– Да, рассуждают, оправдывая

## ДОСЬЕ «ОГ»

Татьяна Александровна СУДЕЦ (в девичестве – Бурянцева, в первом браке – Грушина).

Родилась 22 августа 1947 года в Москве. В 1972 году пришла работать в дикторский отдел Центрального телевидения. Была ведущей программ «Время», «Голубой огонёк», «Песня года», «Умелые руки», «Больше хороших товаров», «Наш адрес – Советский Союз». Большинство зрителей она известна как «тётя Таня» – ведущая детской передачи «Спокойной ночи, малыши!», в которой появлялась каждый вечер в течение почти 25 лет.

После ухода с Центрального телевидения вела концерты, телепередачи на каналах «Звезда», «Семёрка». Руководила творческой мастерской в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, преподавала в школе-студии «Останкино».

В 2000 году получила звание заслуженной артистки Российской Федерации.

В настоящее время руководит курсом режиссуры художественно-речевых программ в Московском университете культуры.

– Я смотрю всё – с чисто профессиональной точки зрения. Если что-то плохо, мне так больно становится, честное слово! Мы, дикторы ЦТ Советского Союза, были «замужем за телевидением», как говорила Валентина Михайловна Леонтьева. Для нас работа на телевидении была главным в нашей жизни. А сейчас прибежали, что-то там сказали, пару раз на экране появились – и звезда готова.

– Говорят, вы красиво поёте?

– Я пела всегда, с рождения, но для себя. На сцену меня заставил выйти заслуженный артист России, певец и композитор Юрий Фёдоров, царствие ему небесное. Он был в Центральном Доме работников искусств председателем секции романса. Совместно с газетой «Московский железнодорожник» мы ездили по всей Московской железной дороге с выездной редакцией. И вот однажды не то в Рызани, не то в Смоленске собралось очень много редакторов, журналистов, писателей, а артистов – только Юра и я. Он мне и говорит: «Спой. Ну не могу же я один отдуваться». «Ты что? – изумилась я. – Я же только для домашнего пользования пою». Но он настоял. Мы, конечно, предварительно чуть-чуть пропетировали – и я спела под гитару. Зрители приняли хорошо.

Сегодня у меня в репертуаре романсы и русские народ-

ные песни. Вышел диск «Песни моих родителей», в нём такие песни, как «Однажды морем я плыла», «Колокольчик», «Окрасился месяц багрянцем», «Тонкая рябина», «Не уезжай ты, мой голубчик» – то, что пели наши папы и мамы во время застолий.

– В вашей жизни было много потерь, включая гибель сына. Но вы производите впечатление неодолимой оптимистки. Это природное качество или его можно взрастить в себе?

– Когда я была маленькая, постоянно дралась. У нас во дворе было всего четыре девочки, остальные мальчишки. Однажды я маме пожаловалась на то, что мне нос разбила. На что моя мудрая мама, усавив меня напротив, сказала: «Значит, так. Раз и навсегда запомни – сама не лезь, но уметь за себя постоять. А придишь жаловаться, я тебе от себя ещё поддам».

С тех пор я никогда никому не жалуюсь, все тревоги и печали перемалываю в себе. На рожон не лезу, но если обидят родных и близких, могу кинуться в драку – это помогло мне происходить. Не люблю несправедливость. Может, мой сын и погиб из-за обострённого чувства справедливости – таким я его воспитала.

Мой девиз – «Никогда коммунары не станут рабами». Некоторые говорят по-другому: «Не дождётесь».



Три пианиста просто ошаршили публику исполнением произведения, написанного тремя композиторами

## День рождения Шнитке отметили в шесть рук

Почти что музыкальный аттракцион увидели и услышали любители музыки, пришедшие в четверг в Музей истории Екатеринбурга на программу «Отмечаем День рождения Альфреда Шнитке в Екатеринбургской музыкальной гостиной «ЛЕЯ».

В финале этого концерта прозвучал марш «Лебедь, Рак и Щука» Софьи Губайдулиной, Эдисона Денисова и Альфреда Шнитке, исполненный в шесть рук известными екатеринбургскими пианистами Светланой Агеевой, Мариной Казанцевой и Владимиром Игнатенко.

День рождения Шнитке в ЕМГ «ЛЕЯ» отмечают уже второй год. Как и год назад, элитарная, интеллигентская программа, тщательно и гармонично составленная президентом гостиной «ЛЕЯ» Лией Хацкелевич, привлекла внимание любителей музыки. Помимо ярчайшего финального «шестьрукого» аккорда зрителям наверняка запомнится одно из самых популярных произведений Шнитке «Сюита в Старинном стиле» в исполнении трио «Каприччио» и вокальный цикл Ирины Арсеевой, который блистательно исполнили заслуженная артистка России Тамара Савиц и концертмейстер Светлана Агеева.

– Шнитке – гений, – объясняет свой интерес к творчеству этого композитора Лия Хацкелевич. – Это один из моих любимых композиторов. Считаю, что он один из немногих, кто сумел полностью выразить свою эпоху – вторую половину XX века. В этом плане я его считаю преемником Шостаковича. Но, на мой взгляд, он был более свободен, чем Шостакович. У Шнитке эпоха была «вегетарианская», не такая расстрельная, как 30-е годы.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Шипулин обновил два личных антирекорда

Третий этап Кубка мира по биатлону в словенской Поклюке начался для призёра Олимпиады и чемпиона мира Антона Шипулина крайне неудачно. Он провалил спринт на 10 км.

По ходу гонки на двух огневых рубежах он не поразил семь мишеней из десяти (три промаха на лёжке и четыре на стойке). Это его новый личный антирекорд в спринте (предыдущее «достижение» – четыре неточных выстрела). Итоговое 81-е место – также его худший результат в карьере в гонках Кубка мира.

«Бывает, – прокомментировал своё безобразное выступление Антон Шипулин в Facebook. – Надеюсь, «выстрелил» всего штраф за сезон! Больше такого не повторится. Честно!».

Победу же в гонке отпраздновал словенец Яков Фак. Меньше секунды ему уступил норвежец Эмиль-Хэглэ Свендсен (второе место) и шесть секунд – француз Мартин Фуркад (третье место). Из россиян в десятку сильнейших удалось попасть лишь Евгению Устюгову (седьмое место). При идеально точной стрельбе он уступил на финише Факу 37 секунд.

Вчера вечером (уже после подписания номера «ОГ» в печать) в Поклюке состоялась спринтерская гонка на 7,5 км у женщин. Участие в ней приняла екатеринбургская Екатерина Глазырина. Завершит третий этап Кубка мира в выходные гонками преследования (15 декабря) и масс-стартами (16 декабря).

Что касается Шипулина, то он уже точно в преследовании не выступит (поскольку не попал в 60 лучших в спринте), а на масс-старт, состав участников которого формируется из лидеров общего зачёта Кубка мира, он будет заявлен (в нынешнем розыгрыше Кубка мира уралец идёт на седьмом месте).

Андрей КАЦА

### Уважаемые ветераны спорта!

В соответствии с Указом Губернатора Свердловской области от 10 декабря 2012 г. № 919-УГ «Об установлении пожизненного денежного содержания для тренеров в Свердловской области, подготовивших спортсменов, достигших высоких спортивных результатов на международных спортивных соревнованиях, и имеющих почётные спортивные звания» Министерством физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области осуществляется приём заявлений и документов от тренеров в Свердловской области, подготовивших спортсменов, занявших 1-е место на Олимпийских, Паралимпийских и Сурдлимпийских играх.

Контактный телефон 372-79-41.



Свежий взгляд Дмитрия Белика: «В концертном зале будет больше света и цвета»

## ДК Лаврова зазвучит по-новому

Началась долгожданная модернизация здания

Мария ЗЫРЯНОВА

С недавних пор все посетители Уральского центра народного искусства, подходы к центральному входу, наталкиваются на закрытые двери. Для того, чтобы попасть в здание, приходится обходить кругом.

Дело в том, что знакомое всем с детства фойе первого этажа закрыто на реставрацию. И это только начало масштабного проекта реконструкции легендарного здания в Екатеринбурге по проспекту Космонавтов, 23. Несколько раз оно меняло своё название, но в народе его по-прежнему называют ДК Лаврова.

За все 45 лет существования в здании проводились только косметические ремонты. «На сегодняшний день наше здание не отвечает требованиям времени, – признаётся директор Уральского центра народного искусства Дмитрий Кокорин. – Новое время – новые требования – и у публики, и у исполнителей. И вот в уходящем году началась долгожданная модернизация здания».

Идея превратить здание ДК в концертный зал существует уже несколько лет. Но только в этом году появились средства на реализацию этого смелого проекта. В областной программе культурного развития на 2011-2015 годы была заложена сумма на косметический ремонт – 50

миллионов рублей. Часть этих денег уже пошла в дело. Летом 2013-го года в здании проведут планировку концертного зала: изменится структура рядов, появятся новые кресла, произойдёт замена потолка и пола. Архитектор Дмитрий Белик создал первый эскизный проект будущего концертного зала.

По его концепции, во внутреннем оформлении будет воплощён собирательный образ народного искусства.

«Я опирался на образы живой природы как контекста народного искусства, – рассказывает архитектор. – Исходя из этой концепции мы выбрали цвета: вариации цветов свежей зелени, светло-серые тона, оттенки цвета земли. На сегодняшний день внутреннее пространство здания имеет чёткое построение. В отделе будут преобладать плавные линии. Концертный зал порадуёт зрителей профессионально выстроенной акустикой и новым освещением. Оформление фойе второго этажа продолжит стиль вестибюля. Это будет многофункциональное пространство для выставок, различных художественных акций и фуршетов. Безусловно, в поиске нового образа концертного зала мы хотим сохранить и его историческую уникальность. Знаменитые мозаики, украшавшие ДК имени Лаврова, конечно же, сохранятся».

## Праздничный рекорд

Церемонии открытия и закрытия сочинских Игр будут стоить 1,6 миллиарда рублей

Андрей КАЦА

Организаторы первой на территории России зимней Олимпиады-2014 в Сочи определились с бюджетом церемоний открытия и закрытия. Празднования начала и окончания Игр будут стоить порядка 1,6 миллиарда рублей.

Как сообщают «Известия», на недавнем совещании у вице-преьера Дмитрия Козака было принято решение, что необходимую сумму выделит из бюджетных средств, которые предназначались ГК «Олимпстрой», возводящей в Сочи объекты к главному старту четырёхлетия. Деньги пойдут в Агентство по проведению церемоний открытия и закрытия Олимпиады-2014, наблюдательный совет которого возглавляет гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст.

Сумма 1,6 миллиарда рублей. Много это или мало?

Два с половиной года назад на церемонии открытия и закрытия



Церемонии открытия и закрытия Олимпиады-2014 примет сочинский стадион «Фишт». Правда, пока он меньше всего напоминает место для массовых торжеств

крытия зимней Олимпиады в Ванкувере, по сообщениям североамериканских СМИ, канадцы потратили около 40 миллионов долларов (1,25 миллиарда рублей). Тогда эта сумма была рекордной для зимних Игр и второй в истории Олимпиад вообще (после церемоний Пекина-2008, которые обошлись примерно в два миллиарда рублей). Поэтому можно утверждать, что

наши открытие и закрытие будут самыми дорогими в истории белых Олимпиад.

Что мы увидим за эти деньги? Естественно, что организаторы будут до последнего держать в строжайшей тайне сценарий торжественных церемоний. Но уже сейчас известны кое-какие общие детали. Открытие (оно состоится на стадионе «Фишт» на берегу Чёр-

## Непростые движения

Молодые танцоры удивили зрителей сочетанием элементов балета с современной хореографией

Елена ЧУРОЧКИНА

Вчера в Екатеринбурге открылся IV фестиваль современного танца «На грани», который уже успел стать гордостью Урала. В этом году фестиваль предстал в новом формате.

В этот раз он прошёл на новой площадке – роскошной малой сцене Театра музыкальной комедии. К привычному названию фестиваля прибавилась приставка – регион. Арт-директор «На грани» Лариса Барыкина отмечает: «Это отнюдь не снижение статуса проекта, а

возможность в очередной раз подтвердить, что Урал, как никакая другая регион, богат на таланты в современном танце. Фестиваль в привычном его виде с международными гостями пройдёт только в следующем году, но у наших танцоров уже накопилось много материала, который бы они хотели показать».

Стартовал «На грани» данс-проектом эцентрик-балета Сергея Смирнова «Эскизы». Это не законченная программа, а лишь некоторые её готовые фрагменты. «Первые «Эскизы» – пробная программа, возможно, чего-то ещё не сложив-

шегося до конца. От этого формат вечера будет любознательнее с точки зрения развития подобных малоформатных «тихий» событий», – поясняет Сергей Смирнов. Кроме хозяев вечера, в «Эскизах» приняли участие театры танца «Рандеву» (Ирбит), «Танцующие человечки» (Екатеринбург) и «Балаганчик» (Москва).

Пока представленная программа не видится чем-то единым – настолько каждый номер (а всего их было 13) кажется полноценным, завершённым, каждый со своим настроением и переживаниями. Пока даже толком и непонятно

– о чём же будет экспериментальный проект Сергея Смирнова. Но если посмотреть на его музыкальные составляющие, то можно выявить некую тенденцию – любовь и народность. В «Эскизах» вместе с музыкой известных французских романтиков Шарля Азнавура и Рене Обри звучат грузинские и русские народные песни. Впечатляет сочетание костюмов: в одних номерах – необычные изысканные наряды, в других – простые ночнушки или майки. Что же получится из этого необычного синтеза – увидим только к лету 2013 года.