



Большая кройка

Советы дизайнера – как из старой вещи сделать новую

Гардероб имеет свойство надоедать, портиться и просто устаревать. В дальний угол нередко отправляются и любимые вещи. Внешне они уже выглядят изношенными, а выбросить жалко... Ну и не надо этого делать! Как дать старым вещам вторую жизнь, читателям «Новой Эры» советует дизайнер, заведующая методическим кабинетом екатеринбургского Института моды Елена ШУБКИНА.

ПРОШЛЫЙ ВЕК, ГОВОРИТЕ?

Я увлеклась созданием одежды ещё в школе. Сейчас шью для себя и своей семьи, делаю аксессуары своими руками и считаю, что лишнего в гардеробе не бывает. Я никогда не выбрасываю одежду. Её всегда можно видоизменить так, чтобы она выглядела неповторимо.

Старая одежда, которая лежит на полке, обязательно дожждётся своего часа. Винтаж, то есть вещи, которым больше 30 лет, но не старше 60 (это будет уже антиквариатом), не выходит из моды. Сегодня в тренде стиль 70-80-х годов прошлого века. Поэтому, если на антресолях скопилось много одежды молодости ваших родителей, смело доставайте её.

Внимательно осмотрите вещь, уберите откровенно старые детали и добавьте хотя бы один современный элемент. Самое главное условие – никогда не одеваться в винтажные вещи полностью. Иначе вы будете выглядеть, как человек, заблудившийся во времени. Деталь из современного гардероба может быть любой: пояс, сумочка, брошь, шарф, воротник... Если старая вещь совсем не-



Фото Александра ШУБКИНА

Дизайнер Елена Шубкина демонстрирует, как меняется обычное платье, если пришить меховые манжеты.

пригодна для носки, её можно перешить. Например, недавно я сделала себе воротник-оплечье в византийском стиле из старой шапки, сшитой из норковых хвостиков. Разложила хвостики на плотной ткани (бортовке), дополнила металлизированной тесьмой, сделала подкладку из вискозы. Украсила обыкновенными пришитыми стразами, бусинами и стеклярусом. Такой воротник можно одеть на любое платье-футляр, и оно будет смотреться эффектно, как вечернее.

Бывает, что вещь сама по себе хорошего качества, но её цвета поблекли или просто устарел ри-

сунок. Существует несколько техник, которые позволяют окрасить ткань. Во-первых, техника «деворе», которая заключается в нанесении краски на ткань с растяжкой одного цвета от тёмного к светлому. Во-вторых, холодный батик – ручная роспись по ткани, натянутой на рамку, специальными анилиновыми красками. Рисунок можно взять из журнала мод или детской книжки с картинками. Но и тот и другой метод требуют специальной подготовки и сноровки.

Наиболее до-

ступная технология – узелковый батик. Допустим, мы хотим окрасить шёлковый шарф. Для этого нам нужны анилиновые красители для ткани и различные пуговицы, шарики, бусины. Мелкие детали завязываем в шарф, перематываем ниткой, чтобы не развязались. Опускаем узелок в банку с краской и даём высохнуть. На ткани получаются разводы, похожие на изображение астр или хризантем. Проутюживаем ткань горячим утюгом, чтобы краска закрепилась.

ОТ ПЯТЕН К ИСКУССТВУ

Случается, что хорошая вещь пришла в негодность, потому что порвалась или на ней образовалось пятно. Как-то раз я сшила себе брючный костюм из дорогой английской шерсти. Но поносить его не удалось, потому что осень была уже поздняя. Пришлось повесить наряд в шкаф. На следующий сезон я обнаружила, что на спинке и одном рукаве жакета появились дырочки, проеденные молью. Я недолго раздумывала, купила металлические бляшки – колечки разных размеров – и обыграла этот «дизайн» моли. Теперь, когда я надеваю этот жакет, меня часто спрашивают, от какого дизайнера эта вещь?

Закрывать повреждение на ткани можно и россыпью пуговиц или пайеток. Ещё один способ – аппликация. Если пострадало трикотажное изделие крупной вязки, то и отделка нужна под стать. Например, это может быть изображение с мотивами народ-

ноговые пуговицы, вышитые гербы или эмблемы, кожаные шнуры.

Если изделие из тонкого трикотажа, уместнее будет выглядеть благородная вышивка бусами. Например, можно взять жемчуг или тонкую кожу в цвет. Довольно просто сделать объёмные кожаные цветы – броши. Вырезаем из кожи лепестки и обжигаем их края на пламени обычной свечи. От высокой температуры кожа съживается и принимает необыкновенную форму. Затем собираем на нитку эти лепестки, формируя цветок. Не надо стараться, чтобы цветок был похож на настоящий. Лучше природы не сделаешь. Поэтому просто фантазируйте!

Кожа – это благодатный материал для изготовления аксессуаров. На неё просто наносится рисунок и затем вырезается маникюрными ножницами или канцелярским ножом по контуру. По краям кожаная пластина не крошится в отличие от ткани, и это сильно облегчает работу. Даже бросовые кусочки кожи после обработки могут украсить воротник, манжету.

Сделать из одной вещи другую? Проще простого. Например, сумку из старого свитера. Завязываем длинные рукава – это будет ручка на плечо. Отрезаем ворот и сшиваем открытые срезы, чтобы получилась котомка. Вшиваем молнию. Лучше в такую сумку вставить чехол из плотной ткани, так как свитер имеет свойство растягиваться. Сумку можно украсить мехом или аппликациями из ткани, кожи. Главное, включить фантазию!

Записала
Екатерина ГРАДОБОВА.



Можно кардинально изменить внешний вид вещи. Ужилета, платья, рубашки отпаривается кокетка (верхняя отрезная часть) и заменяется на деталь из другого материала.

• НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ИЗМЕНИТЬ ВИД ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ

Советует дизайнер, консультант екатеринбургского Института моды Елена ШУБКИНА:

ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ ДО КОЛЕН С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ

–Во-первых, можно изменить длину рукава. Сегодня модная длина 7/8 или 3/4. Во-вторых, сделать съёмные фантазийные манжеты из меха. Берём старый меховой воротник и разрезаем его пополам. По половинке – на руку. Придаём нужную форму, делаем подкладку, пришиваем кнопки с изнанки для застёжки и красивые пуговицы с лицевой стороны, которые будут имитировать запонки. Низ рукава или горловину можно просто оформить стразами, бисером, искусственным жемчугом разного диаметра. Также писк моды – небольшие съёмные воротнички, которые носят и самостоятельно на открытой шее как колье, если они ори-

гинально декорированы. И, конечно, изменить образ за минуту помогут аксессуары – броши, ремни, шарфы...

ДЖИНСОВАЯ КУРТКА

Берём классическую джинсовую куртку, отрезаем рукава и заменяем их на вязаные. Можно поменять при желании и спинку, и полочки. Манжеты



Дополнить образ помогут аксессуары, например, обшитая бусинами сумочка.

ДЖИНСЫ

Бывает, что джинсы проносились в самых заметных местах. Особенно это неприятно зимой. С обратной стороны дырки прошиваем тёплую ткань – фланель, байку, трикотаж... Клетка – последний писк! И не дует, и выглядит оригинально. Если вы выбираете яркий цвет для заплаток, нужно, чтобы у него был отклик в наряде. Например, сумка такого же цвета или шарф, тогда это не будет выглядеть случайностью, а наоборот, будет говорить о вашем вкусе и стиле.

НЭ-АНКЕТА

Имя, фамилия _____ Возраст _____

Населённый пункт _____

Я увлекаюсь _____

Я читаю «НЭ» с _____ года

Я получаю «НЭ» с _____ года

по подписке
 покупаю в киоске
 беру в школе/библиотеке
 беру у знакомых

другое _____

Я узнал о «НЭ» от _____

Хотел бы прочитать в «НЭ» о _____

Люблю читать в «Новой Эре» о _____

Тел. для связи: _____

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать, кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирая анкеты мы будем до Нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!