

Что за фрирки?

Представители новых субкультур рассказывают о своих взглядах на жизнь

Сегодня уже никого не удивит разноцветными волосами или серёжкой в носу. Молодёжь пытается выделиться из толпы экстравагантным внешним видом, вызывающим, эпатажным поведением. Таких людей называют фриками. К ним можно отнести и киберготов с фриганами. Недавно я пообщалась с представителями этих движений, и они рассказали мне, почему решили примкнуть к субкультурам.

Киберготы – представители новой молодёжной субкультуры. Впервые появились в 90-х годах прошлого века. Футуристы-неформалы – именно это словосочетание как нельзя точнее описывает этих парней и девушек. Они верят в тёмное будущее под властью технологий, одеваются в латекс и пластик и слушают тяжёлую электронно-психоделическую музыку.

Антону Устинову из Екатеринбурга 25 лет. В толпе он – самый обычный человек: среднего роста, тёмноволосый, с короткой стрижкой и доброй улыбкой. Уже четыре года встречается с девушкой, обожает фотографировать. Но многие люди знают его совершенно другим – в бронежилете и фантастической маске, обвешанным светящимися трубками, ремнями и являющимся воплощением киберкультуры.

Увлечение Антона постиндустриальной тематикой началось ещё в детстве: уже тогда парень любил смотреть фантастические фильмы, играть в компьютерные игры с постапокалиптическими сюжетами: «Терминатор», «Робокоп», «Чужие»...

– Так сложилось, что и во взрослой жизни это направление осталось для меня актуальным и

даёт бесконечный полёт фантазии, – говорит он.

Примерно с 14 лет будущий неформал начал заниматься музыкой. Сначала это был обыкновенный русский рок, позже появилась тяга к тяжёлой электронной музыке. В 2009 году Антон рискнул соединить свои музыкальные вкусы и вместе с друзьями Никитой Совертковым и Александром Гореловским создал в Екатеринбурге группу CyberManiacs. Симбиоз тяжёлого синтезированного саунда, электронной ударной установки, живых инструментов и сумасшедшего непредсказуемого вокала со множеством эффектов – так описывает своё творчество этот коллектив. Фантастическое обмундирование, в котором музыканты появляются на сцене, продумано очень тщательно: устрашающие маски ручной работы таят в себе сложную электронную начинку, и всего лишь одно нажатие на специальную кнопку приводит в действие все спрятанные в них светодиоды. Дреды из проводов, цепи, пряжки и берцы дополняют общую картину.

– Наши костюмы помогают лучше вжиться в образ. Лично меня не покидает ощущение, что, надевая маску, к фанатам выхожу уже не я, а то существо, от лица которого исполняются песни. Музыка



Фото из архива Антона УСТИНОВА.

Антон Устинов не пожелал открывать читателям «Новой Эры» своё истинное лицо и предстал в любимом образе.

– моя отдушина, с её помощью я избавляюсь от накопившихся мыслей и идей.

Антон уверен, что судить о людях по тому, к какому течению они относятся, совершенно неправильно.

– Каждый человек индивидуален и неформален по-своему, – говорит он. – Поэтому слово «неформальность» я обычно заменяю

словом «индивидуальность».

Многим кажется, что заниматься таким творчеством под силу лишь настоящему фрику, из тех, кто красят волосы в кислотные цвета и пропагандируют эпатажное поведение. Однако Антон наглядно доказывает: под маской может скрываться совершенно адекватный человек с нормальными духовными ценностями.

Фриганы (от англ. «free» – свободный, бесплатный и «vegan» – веганизм) – люди, которые стремятся к меньшему потреблению и растратам. Они часто ходят пешком, чтобы не тратить зря деньги на проезд, в крайне редких случаях садятся за руль. Фриганов часто путают с бомжами, потому что они тоже ходят по свалкам и заглядывают в урны в поисках продуктов питания и одежды. В отличие от бездомных, фриганы поступают так в знак нежелания быть частью экономической системы купли-продажи.

– Шли мы с друзьями лет пять назад по торговому центру. Сели за стол в ресторанном дворике, начали пить пиво, и я увидел, что на соседнем столе лежит недоеденная упаковка картошки фри. Ну, я встал, подошёл и взял. С тех пор нахожу кучу полезных вещей на помойке, при этом никому не заплатив.

Это не исповедь бомжа, а история 19-летнего Александра – последователя фриганизма (англ. «freeganism»). Такие люди, как он, называют себя антикапиталистами и выступают против главенствующего в мире потребительского отношения, а свои взгляды подтверждают тем, что добывают себе пропитание по большей части из мусорных баков.

Несмотря на то, что наши пищевые свалки сильно отличаются от заграничных, русских фриганов меню родных помоек вполне устраивает. Большинство из них – строгие вегетарианцы: даже придерживаясь столь вызывающих взглядов, они не хотят рисковать собственным здоровьем, употребляя выброшенные мясные изделия.

«Злачными местами» считаются помойки супермаркетов, ресторанов и фастфудов, куда часто выбрасывают практически свежие продукты.

– Когда находишься в другом городе, а деньгами особо не располагаешь, можно зайти в торговый центр, посидеть, подождать и набрать себе чуть ли не бизнес-меню, – делится Александр. – Правда, здесь есть и свои сложности – многие охранники выгоняют за фриганство, так что лучше заниматься этим делом вне поля их зрения.

Особо фанатичные идеологи пробуют добывать среди мусора не только пропитание, но и одежду, и даже предметы быта. От бродяг их отличают наличие жилплощади (будь то нормальная квартира или общежитие) и работа. Например, наш герой учится в колледже, собирается поступать в вуз на социального педагога.

Новичкам, если они настроены серьёзно, фриганы всегда помогут, введут в курс дела: где можно полакомиться практически свежими продуктами, какие правила нужно соблюдать, как вести себя с «законными хозяевами территорий» – бомжами. С последними, кстати, как говорят сами фриганы, стычек не возникает: напротив, нередки случаи взаимной поддержки и помощи.

– А знакомые как относятся к твоему увлечению? Пальцем у виска не крутят? – интересуюсь я у Александра.

Он смеётся:

– Мама говорит, что хватит объедки собирать, а так ничего против вроде не имеет. Другая, в основном, тоже фриганы.

К удивлённым и сочувствующим взглядам этим ребятам не привыкать. Впрочем, их это не особо волнует: часто последователями движения становятся эпатажные панки, хиппи, антифа и другие неформалы. В основу любой из подобных субкультур изначально заложено неповиновение стереотипам и установкам общества.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Светлана МИНЮРОВА, доктор психологических наук, директор Института психологии Уральского государственного педагогического университета:

– Любое движение, даже такое, как фриганизм, имеет право на жизнь. Как и всякая другая субкультура, это способ выразить себя. Молодёжь вообще склонна выступать в чём-то новом, и часто это «новое» – форма протеста.

Фриганистов и киберготов можно отнести к разряду тех, кто страдает негативистической демонстрацией – повышенной потребностью привлечь внимание, манерой демонстративно себя вести, причём нередко это может проявляться в агрессивной форме. Скорее всего, такая потребность возникла оттого, что в своё время не было взаимопонимания со сверстниками и доверительных отношений с родителями. Никто не задал образец, как нужно правильно себя вести. Данный случай, когда мама «вроде ничего против не имеет», что её сын питается из мусорных баков, говорит лишь о том, что ребёнок занял ведущую роль в семье. Это ещё один способ демонстрации – я могу вести себя, как хочу.

Конечно, поддерживать вниманием негативистическую демонстрацию ни в коем случае нельзя. Лучше всего её игнорировать. Можно попытаться завести разговор, когда наступит благоприятный момент – например, фриган решит съесть дома какой-нибудь захудалый листик салата. В обычное же время попытка наладить контакт вряд ли даст какой-то эффект.

КОРОТКО

12-летняя уральская балерина победила на Всероссийском фестивале

Юная актриса екатеринбургского театра «Щелкунчик» Мария Седых завоевала диплом лауреата I степени в номинации «Классический танец» на IV Всероссийском детско-юношеском фестивале хореографического творчества «Звёздный дождь», который прошёл в столице Урала. В нём приняли участие ребята от 7 до 18 лет, солисты и коллективы, – победители городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов хореографического искусства со всех уголков России.

Это уже не первая победа Марии на международном конкурсе. Летом этого года она получила высшую награду на детско-юношеском музыкальном конкурсе-фестивале «Прикосновение волшебства» в Праге.

Юные свердловские пианисты стали лауреатами престижного конкурса

Софья Меньшикова и Леонид Титов, воспитанники екатеринбургской детской музыкальной школы 11 имени М.А. Балакирева, получили дипломы первой и второй степени на IV Межрегиональном открытом конкурсе юных исполнителей имени В.Я. Шебалина в Омске. На днях они вернулись в Екатеринбург.

Конкурс проводится уже десять лет. В этом году в нём приняли участие молодые пианисты от 9 лет до 21 года из Екатеринбурга, Новосибирска, Карасуля, Кемерово, Барнаула, Заринска, Томска и Омска.

Уличные художники сделали из екатеринбургской хоккейной команды супергероев

Творческая группа StreetArt разрисовала автобус хоккейной команды «Автомобилист», на котором спортсмены ездят на соревнования. Его бока украсили супергерои в стиле комиксов, с клюшками и шайбами. Также на транспортном средстве появился знак, похожий на бэтменовский, только с буквой «А».

Художники объяснили, что решили раскрасить автобус, чтобы везде, куда приедут спортсмены, было ясно – это супермены с Урала. По их словам, «суперсилы» уже начали действовать – сразу после того, как автобус был раскрашен, хоккеисты победили московскую команду на выездном матче в столице России.

Ксения ДУБИНИНА.

Страницу подготовила **Евгения СЕРЕБРЕННИКОВА.**