

«Я отдала волейболу всё. Пришло время отойти в сторону»

Самая титулованная волейболистка екатеринбургской «Уралочки» Евгения Эстес рассказала «ОГ», с какими чувствами проводит последний сезон в карьере

Андрей КАША,
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Евгения Эстес (в девичестве – Артамонова) – уникальная волейболистка не только по меркам Екатеринбургской России, но и всего мира. На её счету награды всех крупнейших международных соревнований. Кроме того, титулы чемпионки Японии, Турции, Италии, Швейцарии и, конечно, России. В составе «Уралочки» Евгения Эстес десять раз побеждала в национальном первенстве и теперь готовится вступить в жизнь без волейбола.

Театр Карполя

–Евгения, хоть вы за свою долгую карьеру и успели поиграть за клубы пяти разных стран, но почти все болельщики ассоциируют меня именно с «Уралочкой», за которую вы отыграли полтора десятилетия. Помните, как всё начиналось?

–Это было стечение обстоятельств. Когда я училась в младших классах, мама договорилась, что в субботу приедет меня в секцию «Уралочки», а накануне, в пятницу, в нашу школу пришёл сам волейбольный тренер из «Уралочки» Юрий Николаевич Филимонов. Он-то на меня и обратил внимание. Мама мне постоянно говорила: «Женя, я тебе ничем не могу помочь. Давай сама руками, ногами пробивай себе дорогу». Ну и дед меня очень сильно поддерживал, говорил, что спорт помимо красоты ещё и дисциплинирует.

–Помните первое впечатление от Карполя?

–Первая встреча, если честно, в памяти не отложилась, ведь я тогда была маленьким ребёнком. А потом, когда уже стала общаться с Николаем Васильевичем, как-то сразу нашла с ним общий язык. Я понимала, что «Уралочка» – это его «театр». И он тут главный. Он на площадке играет свою роль, переживает с нами. Как человек он добрый, внимательный, заботливый.

–Неужели? Ведь если кому-то надо привести пример тренера-диктатора, то почти наверняка вспомнят именно Карполя.

–Любый человек в своей профессии играет какую-то роль. Так же и Николай Васильевич. Во время матча он один, а стоит опуститься за

навесу, и Карполь оказывается совсем другим человеком.

–Если бы Карполь не был таким экспрессивным во время матчей, смог бы он создать ту «Уралочку», которой на протяжении четверти века не было равных?

–Я думаю, что нет. Он очень много энергии и сил затрачивает на игру, играет вместе с командой седьмым человеком. Видно, что сейчас он уже устал, возраст даёт о себе знать.

«Секретный» язык

–Евгения, вы ведь по ментальности советский человек. И каково же было вам в 90-е годы оказаться в Японии? Не просто за границей, а в стране абсолютно другой, непонятной и незнакомой? Ведь одно дело приехать, сыграть матч и уехать обратно. И совсем другое – жить в чужой стране несколько лет.

–Конечно, было очень тяжело. Особенно поначалу. Но у меня была хорошая переводчица, которая училась в Киеве. Она понимала наши традиции, подсказывала, предупреждала – что можно, а что нельзя. Когда приезжаешь в новую страну – чистоту, красоту, вежливость, современные технологии. Но когда ты живёшь в Японии, то не можешь не замечать проблемы. Японцы очень закрытые. Вместе с тем, они трудолюбивы. За хорошую жизнь они платят высокую цену.

–Вам ведь нынче и пред-олимпийский квалификационный турнир пришлось играть в Токио. Ностальгия не было?

–Была, конечно. Я была рада видеть своих друзей. Я люблю Японию. Японские друзья надо мной смеются: «И замуж ты вышла за японца». Может быть, где-то в прошлой жизни я как-то была связана с этой страной.

–А ваш муж, Джеремей Эстес, по складу характера больше японец или американец?

–Когда Джерри пришёл в «Уралочку», я его спросила, какой он национальности (тогда я уже знала, что у него намерена японская, испанская и американская кровь)? Он ответил: «Человек мира». Потому что рано уехал по работе тренера из дома и много ездил по миру. А при такой работе границы часто стираются.



В списке самых титулованных в истории женских чемпионатов России волейболисток Евгения Эстес с десятью победами идёт на третьем месте, уступаая лишь двум другим знаменитым игрокам «Уралочки» Елене Гоодиной (11) и Елизавете Тищенко (12)

–А в семье на каком языке разговариваете?

–Муж двенадцать лет провёл в России, так что хорошо говорит по-русски. Сын знает и русский, и английский. Очень удобно – здесь, чтобы по секрету от посторонних, можно говорить по-английски. Когда мы в Америку – по-русски (смеётся).

–Вы же объявляли, что по завершении карьеры хотите жить в Америке. Зачем тогда сыну русский?

–А как без этого? Тем более что, по моему, современный ребёнок должен знать несколько языков. На следующий год в школе у них будет испанский. И четвёртым языком, я думаю, должен стать китайский.

–О вашей жизни в Америке ведь какая-то обрывочная информация. Вообще, что для вас сейчас Америка?

–Пока я не могу сказать, что это мой дом. Я бываю там наездами. Здесь, в России, у мужа, как у иностранца, нет будущего. Поэтому решили вернуться туда, где он начал, где его помнят, знают и уважают. Сейчас он работает с университетской командой в Гринвилле.

–Каков уровень студенческого волейбола в США?

–Средний. В Америке нет профессионального волейбола, поэтому играют в него совмещая с учёбой. Получив диплом, заканчивают выступать. Тем более, что часть игроков по меркам спорта

сезон для вас последний, хотите завершить карьеру игрока. Не допускаете мысли, что по примеру Ирины Кирилловой, которая в этом году примерила форму «Уралочки» в возрасте 47 лет, через несколько лет вернётесь?

–Нет. Это не моё. Я не стараюсь под кого-то подстраиваться и кому-то подражать. Всё, что я могла дать волейболу в качестве игрока, – я отдала. Не надо тянуть через «не хочу». Пришло время сделать шаг в сторону и начать что-то новое.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

уж возрастать. Им нужно было больше времени на отдых и подготовку.

–Извините, но мы не можем обойти другую, довольно непростую тему. Как восприняли самоубийство Сергея Овчинникова?

–Шок, конечно, был. Потом, когда начинаешь раскрывать мысли, вспомнить все его жизненные проблемы, то понимаешь, что человек просто уже не выдержал. Он не смог перебороть себя. И рядом в нужное время не оказалось человека, который бы его, как стержень, направлял.

–Что всё-таки, на ваш взгляд, стало причиной его трагического решения – профессиональные проблемы, личные или всё разом?

–Думаю, всё разом. Со временем всё копилось, и человек не смог сам справиться.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

ДОСЬЕ «ОГ»

Евгения Викторовна Эстес (до 2007 года – Артамонова).

Родилась 17 июля 1975 года в Свердловске. Выступала за екатеринбургскую «Уралочку» (1991-1999, 2001-2002, 2007 – по н.в.), японский «Тоёбо» (1995-1999), турецкий «Эджаджибаши» (1999-2000), итальянский «Капо Суд» (2000-2001), японский «Такэфуджи Бамбу» (2002-2004, 2006-2007) и швейцарский «Волеро» (2004-2006).

Лучшая волейболистка Европы 1998 года. Единственная в мире волейболистка, принимавшая участие в шести Олимпийских играх.

Серебряный призёр Олимпийских игр (1992, 2000, 2004).

Бронзовый призёр чемпионатов мира (1994, 1998, 2002).

Призёр Кубка мира (1991 и 1999). Трёхкратный победитель (1997, 1999, 2002) и шестикратный призёр Гран-при.

Четырёхкратная чемпионка Европы (1993, 1997, 1999, 2001).

Кавалер ордена Дружбы. Заслуженный мастер спорта России.

–У мамы... Меня бы напрягло, если бы это хранилось в нашем доме. Приходишь отсюда, а попадаешь в музей (смеётся).

–Все призы храните?

–Вы знаете, очень интересно получается. Хотите – верьте, хотите – нет, но личные призы, по поводу награждения которыми были какие-то недоразумения, почти все сломались или разбились. Например, мы играли в Загребе с хорватской командой, которую тогда тренировал Николай Васильевич. «Уралочка» выиграла, и мне присудили индивидуальный приз, хотя Карполь считал, что игрок его команды была более достойна этой награды. Буквально через несколько дней от этого кубка ручки отвалились... Но уж если награда завоёвана без всяких сомнений, то с ней ничего не случается.

–В вашем доме хоть что-то напоминало о волейболе?

–Вообще ничего. Дом – это дом, а работа – это работа. Когда у мужа будет свой офис, то там, наверное, выставим какие-то самые ценные медали, форму. Но не дома. Мой дом – моя крепость, а не спортплощадка.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

–Вы же уже определились, что именно?

–Невозможно программировать далёкое будущее. Каждый день вносит какие-то свои коррективы. Сколько раз было, когда что-то загадываешь наперед, а получается совсем иначе. День прошёл, тогда можно и к следующему думать.

КУЛЬТПОХОД

Стипендии за талант

Накануне ведущие деятели культуры Свердловской области, а также представители творческой молодёжи, профессионально работающие в сфере искусства, получили стипендии областного министерства культуры.

В этом году размер стимулирующих поощрений, а вручают их уже восемнадцать лет подряд, был значительно увеличен. Ведущие деятели культуры получат по восемьдесят тысяч рублей, а перспективные молодые – по сорок.

Напомним, что ежегодные стипендии для двадцати человек были учреждены в 1994 году с целью развития и сохранения культурного потенциала нашего региона. Традиционно их вручают театральным деятелям, художникам, композиторам, кинематографистам и писателям.

Среди стипендиатов этого года ректор Кирилл Стрежнев, художник-график Александр Степанов, музыковед Михаил Мугинштейн, кинорежиссёр Оксана Черкасова, актёр Александр Сысов, хореограф Анна Ерёмко, актриса Татьяна Жвакина.

Хип-хоп под оркестр

Вчера все ценители рэпа собрались в ЦК «Урал» на необычном концерте. Популярная группа EK-Playaz выступала вместе с одним из самых прогрессивных музыкальных коллективов региона – «Другим Оркестром». По словам организаторов, подобного в истории отечественного рэпа ещё никогда не случалось.

Возникшая в Екатеринбурге команда EK-Playaz всегда отличалась интеллектуальной иронией, которой хватало уже на семь полноформатных альбомов. Особенность «Другого Оркестра» – постоянное желание экспериментировать. Напомним, что этот коллектив был создан при Центре культуры «Урал» в 2010 году. Скрипки, флейты, саксофоны, фортепиано, виолончели и контрабас специально объединились для реализации нестандартных творческих проектов. Для «Другого Оркестра» выступление с EK-Playaz – далеко не первый опыт синтеза жанров. Екатеринбургские меломаны уже имели возможность оценить результаты соединения классического оркестрового звучания с современными стилями и направлениями в электронной музыке.

Встретившись на одной сценической площадке, инструменталисты и рэперы показали зрителям, что значит живой звук, и доказали, что для настоящих музыкантов нет ничего невозможного.

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» сыграла вничью с «Политехом» в Кубке России



В Петербурге Николай Шистеров принёс «Синаре» важную ничью

В четвертьфинале мини-футбольного Кубка России соперник екатеринбургской «Синары» оказался питерский «Политех». С берегов Невы уральцы увезли ничью – 2:2. В составе «Синары» дважды отличился Николай Шистеров.

Ответный четвертьфинальный поединок Кубка России между «Синарой» и «Политехом» состоится в столице Урала 26 декабря.

Андрей КАША

Екатеринбургская пловчиха подозревается в употреблении допинга

Положительная оказалась допинг-проба «А», взятая у Дарьи Устиновой 19 ноября в чемпионате России по плаванию на короткой воде (в 25-метровом бассейне) в Волгограде.

На национальном первенстве Устинова стала лучшей в плавании на дистанции 200 м на спине, а также заняла второе место в комбинированной эстафете 4x100 м в составе сборной Свердловской области. По итогам соревнований она попала в заявку сборной России для участия в чемпионате мира, который стартовал 12 декабря в Стамбуле (Турция).

Как сообщает пресс-служба Российского антидопингового агентства, проверка допинг-пробы чемпионки показала наличие в её организме запрещённого препарата (какого именно – не уточняется; но, по неподтверждённому официально данным «ОГ», этот препарат входит в группу S6 («Стимуляторы»). Спортсменка отстранена от участия во всех соревнованиях «до принятия решения о наличии нарушений антидопинговых правил».

Сергей УРАЛОВ



Несмотря на то, что некоторые школьники шли на спектакли наугад, увиденным они остались очень довольны. После выступления артистов – продолжительные овации и цветы

Не читаешь классику? Смотри!

Проект ТЮЗа увлекает школьников литературой

Елена ЧУРОЧКИНА

С начала месяца передвижной проект «Театр у школьной доски» представит уже три спектакля по классическим произведениям из школьной программы.

Задача новаторского проекта актуальна как никогда – ознакомить школьников с классикой отечественной литературы. Как показывает опыт, пока ни аудиокниги, ни современные гаджеты не вызывают у молодого читателя желания открыть книгу – вот и приходится обращаться к визуальному восприятию: показывать фильмы, ставить спектакли. Ассоциа-

ция филологов Екатеринбург составила список произведений, которые современный школьник обязан знать. Пока в нём 15 названий.

Программа разработана для учащихся 8 – 11 классов, все спектакли идут не более 40 минут, чтобы непривыкший зритель не заскучал. Куратор проекта Татьяна Кузнецова объясняет выбор репертуара: «Для детей помладше в репертуаре городских театров много спектаклей. Постановок же для старшеклассников, к сожалению, практически нет, поэтому пока мы ориентируемся на них». В список вошли творения Пушкина, Лермонтова, Чехова, Блока, Цветаевой, Платонова и Шукшина.

Первые спектакли «Театра у школьной доски» стартовали в гимназии №116 Верх-Исетского района Екатеринбурга. Татьяна Кузнецова отмечает: «К сожалению, пока не все школы города активно принимают участие в проекте – это расстраивает, потому что подобные мероприятия необходимы. Первой откликнулась и предоставила все необходимые для театра условия гимназия №116».

Конечно, нет никаких сомнений в том, что проект «Театр у школьной доски» необходим современным школьникам. Но, с другой стороны – не расслаблять ли они и вовсе, если всё делать за них?

Министр культуры уходит в науку

«Я хочу «выдохнуть» немножко и позаниматься наукой, – поделился своими планами с журналистами министр культуры. – И уж никак не претендовать на место ректора ЕГТИ».

Скажу, что благодаря вмешательству Евгения Владимировича институт был убранный из списка неэффективных вузов. И сейчас правительству Свердловской области совместно с институтом разработали программу его развития. Губернатор поощрял самое деятельное участие в судьбе вуза, в том числе и финансовую поддержку. Поэтому, надеюсь, что совместными усилиями мы сможем из этой негативной и странной ситуации выйти с честью. Более того, думаю, что теперь в развитии вуза произойдёт некий скачок.

Я продолжал и продолжайю все эти годы преподавать в ЕГТИ. К сожалению, у меня совершенно не было времени на какую-то научную работу. Надеюсь, что сейчас оно у меня появится».

Горячий интерес у представителей СМИ вызвала череда скандалов со сносом памятников, в частности, громкая история с Пассажем. Алексей Бадаев дал понять, что ныне действующие нормативные акты могут трактоваться по-разному и зачастую не в пользу самих памятников культуры: «По просьбе федерального Министерства по этому поводу прокуратурой была проведена проверка. Но никаких нарушений в наших действиях она не нашла. Вообще, работа по сохранению памятников культуры должна вестись со стороны федерального центра. Потому что, прежде всего, существует нехватка нормативной базы для определения охранных зон. Радует, что министерство культуры начало очень серьёзно её структурировать. Как только будет упрямлена нормативная база и внесены необходимые изменения в неё, мы сможем ожидать больших результатов».

Немало споров возникло, когда несколько лет назад министерством культуры было введено само понятие «предмет охраны». Что оно означает? Все совершенно точно понимают: вот эта стена является пред-



Алексей Бадаев разделяет ответственность за плюсы и минусы того, что делало министерство культуры за последние три года

метом охраны, а вот эта – нет. Что бы там ни говорили, но по закону сохранять её должна та часть памятника, которая им является. Как только мы уберём само понятие – «предмет охраны», тогда им сможет стать всё здание. На сегодняшний день только запись про сохранение пространственно-го облика, которую делают утверждённые федеральными министерством культуры эксперты, не позволяя ничего менять с тем или иным памятником старины. Если написано про два фасада и какую-то часть интерьера, то получается, что по закону можно заменять всё остальное».