

НИ ШАГУ БЕЗ ГРИМА

Шестнадцатилетняя школьница работает гримёром в цирке

Ученицу десятого класса екатеринбургской гимназии №161 Машу Загородских каждую неделю можно встретить в ... цирке. Уже год она работает там гримёром, правда, раскрашивает лица не артистов, а зрителей. Незадолго до представления в фойе к ней всегда выстраивается очередь из юных посетителей цирка – Маша за пару минут превращает их в медвежат, лисят, пиратов и супергероев.

Год назад Мария нашла в Интернете картинку, на которых были изображены разрисованные узорами лица. Маша заинтересовалась гримом и стала экспериментировать на себе, друзьях и маме. С каждым разом рисунки начали получаться всё удачнее. Но, может, это так бы и осталось просто увлечением, если бы не удачное знакомство.

– Год назад в оздоровительном лагере я познакомилась с девочкой Аней. После смены мы не прекратили общаться и в один прекрасный день решили сходить вместе в цирк. Оказалось, Анна там работала гримёром, разрисовывала лица зрителей. Посмотрев на её работу, я тоже решила попробовать себя в этой роли: сделала рисунок

на лице Ани, и мы показали моё творчество её начальнице. Ей понравилось и меня взяли на работу, – рассказывает Маша.

Помимо Маши, в цирке работают ещё девять гримеров, все девушки в возрасте от 15 до 20 лет. Сначала Марии было трудно работать в одном темпе с опытными напарницами, не хватало сноровки и опыта. Из-за того, что она рисовала медленно, у её столика постоянно скапливались огромные очереди. Однажды, рисуя мальчику грим, она так торопилась, что случайно уронила на своего клиента стакан с водой. Маша не на шутку испугалась, думая, что это будет последний день её работы. Но родители «пострадавшего» оказались добродушными и не



Маша Загородских в гриме.

стали ругаться. А когда они увидели рисунок на лице их ребенка, у них тут же поднялось настроение. К тому же мальчишка был в непромокаемой одежде.

Каждый гримёр должен научиться помнить принцип нанесе-

ния всех масок. Всего их около 30 видов. Когда Мария изучила их все, процесс работы ускорился в разы. Теперь она тратит на один грим не более двух минут.

Помимо грима, юная художница 12 лет занимается спортивными бальными танцами. Ежедневные тренировки, работа по выходным и школа не оставляют Маше свободного времени. Но родители всегда ей напоминают, что отдых – это не пустое времяпровождение, а смена видов деятельности. Тем более, что Мария просто обожает свою работу:

– Когда в руках кисточка, я отвлекаюсь от забот. А если напротив сидит какой-нибудь пятилетний ребёнок, из которого ты делаешь, например, Человека-паука, это заставляет улыбаться, и настроение тут же поднимается! – уверяет Маша. – А это очень важно в моей профессии. Если я в прекрасном расположении духа, рисунки получаются яркими и весёлыми.

Сергей ДИАНОВ.

Фото из архива Марии ЗАГОРОДСКИХ.

ВНАЧАЛЕ БЫЛИ «КАЛЯКИ-МАЛЯКИ»

Художник Александр Нам видит сюжеты картин в цветовых пятнах

Художники – люди творческие, непостоянные и поэтому очень интересные собеседники. Я давно мечтала пообщаться с таким человеком, и мне посчастливилось познакомиться с

художником-постмодернистом Александром Намом – талантливым художником. Он не только показал мне свои картины, но и рассказал, почему его привлекает современное искусство.

«РИСОВАТЬ ЗАСТАВЛЯЛА МАМА»

«Свой путь в искусство я начал, как и многие люди, с художественной школы, – говорит художник. – Учился там с перерывами, потому что рисовать мне не хотелось – заставляла мама. Занятия проходили по стандартной методике: сначала все рисовали шар, потом квадрат. Далее – гипсовые бюсты, натюрморты, пейзажи. Я понял, что в художественной школе не могут сделать из тебя художника. Картина – нечто большее, чем просто линии и краски. Нужно самому почувствовать это. После художественной школы была Уральская государственная архитектурно-художественная академия и годы самосовершенствования.

Я работаю по старинке: кистями, маслом на обычном холсте. Не делаю эскизы. Просто беру пустой холст и начинаю рисовать «каляки-маляки». Ищу наилучшие сочетания оттенков на палитре и всё очень грубо размазываю. А потом привожу в порядок весь тот хаос, который я сделал: убираю лишнее, добавляю необходимое, придаю форму, продумываю детали. И сюжетная линия появляется сама по себе. На таком холсте можно увидеть всё, что угодно. Вы когда-нибудь смотрели на стену, где отпала штукатурка? Это примерно то же самое: каждый отпавший кусок имеет форму, размер – появляются ассоциации, наше воображение работает, и мы уже видим не просто кусок штукатурки, а какую-нибудь звезду или облако».

«ПЕРЕРЫВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАТЯНУЛСЯ НА 10 ЛЕТ»

«Весь прошлый год я рисовал картины на тему рыбалки, хоть сам я и не рыбак. Но есть какая-то магия, неизвестная мне тайна в этом процессе ожидания: человек стоит у



Рисунок с натуры Александр Нам считает не подходящим для себя жанром. Главный источник вдохновения – воображение.

воды, в руках удочка. Рыба может попасться на неё, а может и проплыть мимо! У меня была даже выставка картин – «День рыбака». Когда я рисую женщин, они у меня тоже подобны рыбам – плывущие, молчаливые. Не люблю рисовать каменные дома, в них мало жизни и эмоций, не то, что в деревянных. Всё, что мы видим, оставляет след у нас внутри, зачем идти на природу, сидеть и срисовывать реальность, если увиденное можно воспроизвести на уровне ощущений.

У каждого творческого человека хоть раз случался кризис, когда он задавал себе вопросы: «Зачем всё это надо, кому это надо?». И меня он тоже не обошёл стороной. Тогда пришлось сделать перерыв в творчестве, который продлился 10 лет. Тогда не хотелось рисовать, хотелось стать проще, быть как все. Да и жить за счёт продажи картин было нелегко. Потом я всё же вернулся в искусство».

«КОГДА ИЗ МОЕЙ МАСТЕРСКОЙ ПРОПАЛИ 10 КАРТИН, Я УДИВИЛСЯ: КОМУ ОНИ ПОНАДОБИЛИСЬ?»

«Есть люди, которые посмотрят на картину и скажут, кто её автор, – манера художника выдаёт. А у меня хоть 10 картин просмотри, и всё равно не поймёшь, что всё это я, потому что все картины разные! Мой стиль – отсутствие стиля. Я любитель, но любитель-профессионал. А оценку пусть люди дают. Однажды, когда я пришёл в свою мастерскую, обнаружил, что не хватает 10 картин – украли! У меня картины-то непонятные, каждую деталь нужно объяснять: где здесь нога, где лицо. Кому это понадобилось? Постмодернизм, в котором я работаю, очень необычное, современное, немного бунтарское направление в искусстве. Только творчество – никаких правил. Я не копирую реальность, а создаю на своих картинах новую».

**Беседовала
Юлия ПЛОТНИКОВА.**

Фото из архива Александра НАМА.

КОРОТКО

**Молодой поэт
из Серова
победил
на Всероссийском
конкурсе**

В конкурсе «Скажи-ка, дядя», приуроченном к Году российской истории и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, Дмитрий Бобылев стал лауреатом в возрастной категории 19-25 лет. Он отправил на конкурс три произведения. Как признался Дмитрий, он старался написать не о том, насколько значимо было то или иное событие, а о чувствах человека в переломный момент истории.

Награждение победителей и призеров конкурса состоялось вчера в Москве в Малом зале Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Всего в конкурсе приняли участие 270 юных поэтов из 43 регионов России.

**13-летняя
россиянка заняла
четвёртое место
на детском
«Евровидении»**

Валерия Енгальцева выступила под сценическим псевдонимом Лерика и исполнила песню собственного сочинения «Сенсация». В прошлом году Лера уже участвовала в конкурсе от Молдавии и тогда заняла шестое место.

Страну, в которой будет проводиться конкурс, выбирает оргкомитет. В этом году детское «Евровидение» прошло в Амстердаме. Первое место заняла десятилетняя Анастасия Петрик из Украины. Всего в конкурсе приняли участие юные артисты из 12 стран мира.

Ксения ДУБИНИНА.

**Уральские
студенты
Вышли в финал
чемпионата
мира по
программированию**

В Санкт-Петербурге, Барнауле, Ташкенте и Тбилиси одновременно прошли полуфиналы чемпионата мира по программированию. Команда Екатеринбург заняла восьмое место, обеспечив себе выход в финал.

Екатеринбург на соревнованиях представляла команда Уральского федерального университета – Ольга Соболева, Егор Щелконогов и Олег Долгоруков. Они же представляли Россию на чемпионате мира по программированию в Варшаве в этом году и вернулись с бронзой. Кроме Екатеринбург, в финал также вышли команды из Москвы и Санкт-Петербурга. Он пройдёт весной в Санкт-Петербурге.

Екатерина ГРАДОБОВА.