



Евгений ЯЧМЕНОВ, журналист «ОГ»

Знать или верить

В минувшую среду на просторах Интернета взорвалась самая настоящая информационная бомба — президент ФК ЦСКА Евгений Гинер продал свои акции владельцу «УГМК-холдинга» Искандеру Махмудову. В тот же день новость была опровергнута... Но что мы имеем в сухом остатке? Можем ли мы быть уверены как в том, что продажа состоялась, так и в том, что это не более чем «утка»? Ни Василий Уткин, на которого ссылался сообщивший о сделке, ни Евгений Гинер, её опровергший, не подтвердили свои слова документами. Скажем, выпиской из реестра акционеров.

Лет пять назад у возглавлявшего тогда московское «Динамо» Владимира Янко, чьи подопечные только что выиграли Кубок мира по хоккею с мячом, спросили: верно ли, что он вскоре возглавит дышавшую на ладан казанскую «Ракету»? Владимир Владимирович вместо ответа расхохотался так заразительно, как может только он. Что не помешало ему через два с половиной года, когда в Казани-таки нашли серьёзного спонсора, возглавить команду из столицы Татарстана, сменившую название на «Динамо», и выиграть с ней все возможные трофеи. Совпадение? Не исключено. А может быть, очередное свидетельство того, что дыма без огня не бывает.

Впрочем, мы сейчас живём в такой информационной реальности, что бывает не только дым без огня, но и огонь без дыма. Первый, известный нам историк Геродот описывал события, коих свидетелем не был, а опирался на современный ему фольклор. Корреспонденты мировых агентств передавали телеграфные сообщения о событиях мировых войн XX века. «Буря в пустыне» стала первой военной операцией, которая показывалась в прямом телеэфире.

Современные технологии позволяют снять, причём не только на фото, но и на видео, даже то, чего не было. И мы всё больше погружаемся в виртуальную реальность, всё меньше общего имеющую с действительностью. Знанию снова приходит на смену вера.

Ещё один прелестный пример виртуальной информационной реальности, разошедшийся на прошлой неделе в Сети, — рассказ о том, что в городе Березники Пермского края мэр подарил безработному чемпиону мира по паратхэквондо iPad. При этом пошлостью над незадачливым мэром блогеры воюют. Лишь немногие написали о том, как оно было на самом деле — 17-летний спортсмен сам попросил о таком подарке, и глава города тут же вручил ему свой собственный гаджет.

Ну а в случае с мнимой или состоявшейся покупкой Искандером Махмудовым акций ФК ЦСКА (а что, если сделка была уже на мази, но сорвалась в последний момент?) нам остаётся только верить. Кому во что больше нравится. Или хотя бы запомнить эту вроде как несостоявшуюся новость. Возможно, через некоторое время она действительно станет реальностью, как в упомянутом случае с Владимиром Янко.

Конечно, нам бы больше пришлось по душе решение какого-нибудь связанного с Уралом миллиардера вложить средства в развитие одного из местных спортивных клубов. Но это уже совсем другая история.

В погоне за «ОГ»!



За год до «совершеннолетия» произошло важное изменение. Если прежде подписку на «ОГ» получали лишь победители и призёры соревнований, то нынче в рамках появившейся недавно социальной подписки нашими читателями вскоре смогут стать все участники гонок. А это порядка полутора тысяч человек.

Конечно, взявшись за организацию лыжных соревнований, мы отдавали себе отчёт в том, что ставим себя в зависимость от капризов уральской погоды. Затеяли бы, скажем, соревнования по мини-футболу или волейболу, и горя бы не знали. А так несколько раз приходилось старты на призы «ОГ» переносить аж на весну следующего года: то из-за отсутствия снега, то из-за сильных морозов. Но ни разу соревнования на призы «ОГ» отменены не были.

Как будто из вредности небесная канцелярия приготовила нам проверку на прочность и нынче. Синоптики обещают, что после сравнительно тёплой субботы в воскресенье (именно на этот день недели были намечены наши соревнования) столбик термометра почти по всей области опустится ниже минус 20. Для любителей лыжного спорта — это критичная температура. Тем более нельзя забывать, что среди участников гонки на призы «ОГ»



Участникам лыжных соревнований на призы «Областной газеты» не привыкать к стартам в мороз

по традиции много школьников. Поэтому-то мы и решили не рисковать их здоровьем и провести (где это было технически возможно) соревнования на день раньше. В конце концов, для нас

важны не только секунды и занятые места. За годы существования соревнования на призы «ОГ» стали для любителей лыжных гонок разных поколений поводом для встречи после межсезонья.

Те, кто постарше, с удовольствием обмениваются летними новостями. Те, кто помоложе, пробуют свои силы в предвкушении престижного чемпионата области.

КАК ЗАЯВИТЬСЯ

Заявки на участие в Екатеринбург принимаются до 7 декабря в электронном виде на сайте циклических видов спорта Свердловской области (www.skib6.ru) в разделе «Заявки». В других местах заявиться можно в день соревнований. Все подробности по телефону:

- Екатеринбург: 8 (343) 372-79-86 (министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области); 8 (343) 203-47-41 (Федерация лыжных гонок Свердловской области).
- Новая Ляля: 8 (34388) 2-12-92 (Виктор Алексеевич Носков).
- Красноуральск: 8 (34394) 2-45-89 (Виктор Иванович Тисленко).
- Посёлок Октябрьский: 8 (34375) 4-17-82 (Николай Владимирович Белов).
- Североуральск: 8 (34380) 4-33-27 (Ирина Михайловна Лухманова).

СПРАВКА «ОГ»

Лыжные соревнования на призы «ОГ» пройдут в 16 возрастных группах: юноши и девушки 1999-2000 годов рождения, 1997-1998 г.р., 1995-1996 г.р., юниоры и юниорки 1993-1994 г.р., а также мужчины и женщины основного возраста: 30-34 года, 35-39 лет, 40-44 года, 45-49 лет, 50-54 года, 55-59 лет, 60-64 года, 65-69 лет, 70-74 года, 75-79 лет, 80 лет и старше.

В зависимости от возрастной категории длина дистанции — от двух до пяти километров. Стиль передвижения — классика.

Начало соревнований — в 11.00, но за организаторами остаётся право по погодным условиям сдвигать время старта гонки.

Кинораскопки

Зрители проходящего в Екатеринбурге фестиваля «Кинопроба» увидели уникальные «короткометражки» начала прошлого века

Елена ЧУРОЧКИНА

В рамках программы «Археология кино» были представлены редчайшие кинофильмы, созданные по рассказам Чехова и трагедии Пушкина в 1911-1915 годах.

Чем активнее развиваются современные технологии, тем больше человеку хочется вернуться к различным вещам, ставшим уже раритетами. Тому наглядное подтверждение — индустрия кино. Открывая для себя картинку высочайшей чёткости, а также, казалось бы, невероятные эффекты (как звуковые, так и визуальные), кинозрители всё чаще возвращаются в чёрно-белое кино с характерным по-

трескиванием плёнки при воспроизведении. «Археология кино» даёт кинозрителю действительно уникальный шанс увидеть раритетные кадры. В этом году программу представили известные российские кинорежиссеры Николай Майоров (он демонстрирует старую мультипликацию) и Николай Изволов, отвечавший за кино. Изволов показал фильм начала прошлого века, который практически не демонстрировался после 1917 года. Дореволюционные кинофильмы особо интересны тем, что тогдашние актёры демонстрировали высочайшее театральное мастерство, которое, увы, впоследствии было заменено более «жизненной» игрой. В программу входят че-

тыре фильма длительностью не больше одиннадцати минут. «Археология кино» открылась двумя фильмами по юмористическим рассказам Чехова «Дачный муж» и «Беззаконие». Николай Изволов отмечает, что пока сразу двух «короткометражек» по произведениям Антона Павловича не случалось: «Юмористические рассказы Чехова много раз были экранизированы в русском дореволюционном кино, но современная публике они практически неизвестны. Некоторые фильмы погибли, некоторые сохранились без надписей, другие же вообще не предназначались для широкого показа. Смотря кинокартины, не устаёшь удивляться: за сто лет кардинально изменились не

только фильмы, но и дикция актёров. Другой раритет по произведению Пушкина «Борис Годунов» демонстрирует зритель ушедшей и практически забытый тип кинофильма — кинодекламации. Он снимался без звука, а при показе актёр, спрятавшись за экраном, порождал публике точнейшей синхронизацией голоса с говорящими на экране персонажами. Сейчас современный человек, возможно, и не может представить, что когда-то такого понятия, как «звучающая дорожка», не было, и фильмы «озвучивались» только так. Закрыв программу первый в мире кукольный мультфильм «Прекрасная Люканида», снятый на студии одного из пи-

неров русского кинематографа Александра Ханжонкова. «Прекрасная Люканида», как и «Борис Годунов», был кинодекламацией. Эта работа студии Ханжонкова в своё время гремела по всему миру. Современному зрителю старинные работы могут показаться немного комичными, но, тем не менее, спрос на них большой. Увидеть уникальные кадры дореволюционных картин собрался полный зал Дома кино. Организаторы фестиваля отмечают: программа «Археология кино» станет традиционной. А это значит, что в следующем году зритель ждёт ещё больше открытий из мира кинематографа прошлых лет.



Лось Автик — талисман «Автомобилиста» — единственный, к кому у болельщиков команды нет претензий

За последние 10 минут «лоси» пропустили в три раза больше, чем за первые 50

В чемпионате Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) екатеринбургские «Автомобилисты» потеряли очередную победу — уже 27-е в нынешнем сезоне. На своей площадке уральцы проиграли дебютанту КХЛ — донецкому «Донбассу» — со счётом 3:4.

Обрушившийся в понедельник на столу УрФО снежный вал в неудачной игре нашей команды привели к тому, что поединок с украинским клубом пришлось посмотреть всего 2 700 зрителей — рекордно мало для КРК «Уралец» в этом году.

В середине третьего периода, когда «Автомобилист» повёл с разницей в две шайбы (3:1), показалось, что уж на этот-то раз он победы не упустит. Увы. На 52-й минуте гости за 14 секунд забили два гола и сравняли счёт, а на 58-й — вышли вперёд.

Половину шайб (в том числе решающую) екатеринбуржцы пропустили, когда «Донбасс» имел численное преимущество. По игре в меньшинстве «Автомобилист» — худший клуб КХЛ: 36 пропущенных голов и коэффициент надёжности — около 75 процентов (то есть соперники реализуют каждое четвёртое удаление наших хоккеистов).

Первый гол в ворота хозяев забил 32-летний нападающий Денис Кочетков — уроженец Екатеринбурга, на рубеже веков игравший в нашем клубе «Динамо-Энергия». В 2002 году он даже был лучшим бомбардиром команды (15 заброшенных шайб и 19 результативных передач).

«Автомобилист» по-прежнему имеет 21 очко и занимает последнее место в лиге.

Сегодня вечером в КРК «Уралец» екатеринбуржцы встретятся с московским «Спартаком» (32 очка, 13 место в Западной конференции).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

По мотивам... Без Лариосика

«Вихри враждебные» замели с головой самых душевных героев Булгакова

Ирина КЛЕПИКОВА

Долгожданная премьера «Белой гвардии» в Свердловской музыкальной драме состоялась. За четыре года, в которые театр решал в том числе и проблему авторских прав, сменил композитора, ввел песенника Марка Минкова был приглашен работающий в серьёзных жанрах Владимир Кобекин. В результате на сцене театра снова — музыкальная драма. Впрочем, много по Булгакову и не могло быть. Другое дело — по Булгакову или «по мотивам»?

Ход известный. «По мотивам» ослабляет обязательства театра перед литературным первоисточником, что в случае с Булгаковым даже оправданно. Где уж тут сохранить масштаб и подробности — сохранить бы дух романа. «Белая гвардия», образно говоря, была суждена Свердловской музыкальной драме. Театр, давно ушедший от чистой развлекательности и последовательно восходящий в своих постановках от тем частных, общественных к державным, должен был в конце концов подойти к произведению, в котором проблемы Человека и Государства соединились бы столь органично. Но не ждите на сцене Лариосика — самого несурового и трогательного героя «Белой гвардии», который как раз и проявляет, делает оче-

видными в романе враждебность для человека державно-общественных перипетий и спасительность семейного очага. В спектакле (автор либретто Аркадий Застырец) Лариосика просто нет. На месте Лариосика, пытающегося разобраться в происходящем, оказывается зритель.

Всё до однозначности просто, понятно с первых минут. Страна — на грани. Вихри враждебные веют со всех сторон. Война, холод, разруха. И только квартира Турбиных — маленький островок сердечного тепла. Кстати, именно визуально этот булгаковский образ наиболее выразителен в спектакле. Художник Сергей Александров воссоздаёт на сцене белий (ассоциация с абсолютным холодом), искореженный войной вокзал, в котором эпизодически вдруг высвечивается стол под абакуром в квартире Турбиных. Ну а дальше уже пошло тенденциозное нагнетание.

«Вихри враждебные» и впрямь со всех сторон: и белые, и Петлюра, и красные. Дерзкий раздраз под мощную, музыку В.Кобекина создаёт в пластике хореограф Гали Абайдулов. Толпа, народ, массовка. Агрессия в танце. Агрессия в вокале. Изломы в пластике. Всё горько, страшно, безнадежно. И сильно, кстати, по впечатлению! Кроме одного: уж только «на одно лицо» — образ и белых, и красных.

Безликая мятающаяся толпа. Впрочем, может быть, в этом даже — свой смысл и подтекст. Силы политические, под каким бы цветом флага ни выступали, в своей нетолерантности несли горе России во все времена.

Сложнее с полюсом, который — и по Булгакову, и по Застырцу — должен уравновешивать эту всеобщую враждебность, оставляя хоть какую-то надежду. На будущее. На свет. Я — о главных героях «Белой гвардии». Схематичность, общая краска в «державной теме» уместна и даже добавляет образу силы. А вот схематичность в персонажах — нонсенс. Турбины и иже с ними потому и стали классикой, что жизненны, правдоподобны, обаятельны (даже в своём отрицательном обаянии). Увы, в спектакле большинство образов намечены лишь пунктиром. Жаль талантливых актёров, которым порой, кажется, просто нечего играть. Не где. Их временное пространство сильно сужено, вытеснено массовыми («державными») сценами. А потому всего лишь лихорадочно-истеричной беготней по сцене запоминается Тальберг (а Павел Дралов способен создать выуклый карикатурный персонаж). Как-то даже вульгарен в своём адюльтере с прислугой Мышляевский (Леонид Чугуников). Неприятна и бесхарактерность военврача Алексея Турбина (Владимир Алексеев) — разве такой он у Булгакова?



Сильно озадачивает, особенно в первом действии, игривость и легкомысленность Елены Тальберг (Светлана Кочанова). Эпитетом «Елена ясная» Булгаков венчал её уж явно не только за огненно-рыжий цвет волос.

Из многочисленных обитателей и завсегдатаев дома Турбиных в спектакле выпадают на душу разве что демонстративно-галантный, показно-парадный, вопреки всем социальным перипетиям, Шервинский (Игорь Ладейчиков) и Юлия (Татьяна Мокроусова), возлюбленная Турбина — персонаж вроде второстепенный, но благодаря актрисе красноречиво несущий в себе драму и глянцевый век.

Уже не первый год вокруг Свердловской музыкальной ви-

Декаданс (от фр. — упадок), пессимизм и болезненность общества на стыке эпох зримо воплощены в персонаже второстепенном — Юлии (Татьяна Мокроусова). Но актёрский образ столь выразителен, что, когда Юлия на сцене, именно она в центре внимания

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» — «Донбасс» — 3:4 (1:0, 1:1, 1:3)

Время	Счёт	Автор гола
06:33	1:0	Гусев
20:43	1:1	Кочетков (бол)
38:20	2:1	Трамани (бол)
49:00	3:1	Емельев
51:37	3:2	Питтерсон
51:51	3:3	Фелотенко
57:41	3:4	Уилсон (бол)

«Трубки» стал единоличным аутсайдером

Хоккеисты первоуральского «Уральского трубника» в рамках чемпионата России проиграли в гостях казанскому «Динамо» со счётом 3:6.

Матч проходил в сильный снегопад, поэтому обеим командам пришлось больше играть верховыми передачами. Первоуральцы пропустили в первом тайме три безответных мяча.

Хет-трик Евгения Игошина вряд ли утешил первоуральцев (казанцы так же отличились ещё три раза). Проиграв седьмой матч подряд, они стали единоличными аутсайдером турнира. Шанс исправить ситуацию у «шайтанов» будет завтра в домашней встрече с архангельским «Водником».

Евгений ЯЧМЕНОВ