



Весной 2011 года Сильвия Домингес (в центре) и Марта Шаргай (справа) играли в одной команде. На этот раз они были непримиримыми соперницами

Иных уж нет...

«УГМК» разгромила экс-чемпионку Евролиги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Очередной «жертвой» екатеринбургских «лисиц» в женской баскетбольной Евролиге стала испанская команда «Авенида Перфумериас». «УГМК» выиграла со счётом 94:62.

Для команды из Саламанки этот матч был своеобразным возвращением в собственную историю. Полтора года назад в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта «Авенида» стала чемпионом Евролиги, обыграв в финале подмосковную «Спартак энд К». С тех пор команда на Урале не бывала. Летом 2011 года действующий на тот момент победитель клубного чемпионата Европы обанкротился и лишился почти всех игроков.

Воспоминания о той победе из нынешнего состава могли предаваться только двое – Изабель Санчес (она провела оба матча «Финала четырёх» 2011 года на скамейке запасных) и Марта Шаргай. В общем, иных уж нет, а те... нет, вовсе не далеки. Компанию им наверняка составила Сильвия Домингес – одна из лидеров той «Авениды» сейчас играет в «УГМК».

Нынешние задачи у экс-чемпионки Евролиги гораздо скромнее: по словам главного тренера испанской команды Альберто Миранды на большее, нежели выход в «Финал восьми», «Авенида» не претендует. И это будет сделать непросто – из шести матчей выигран пока только один. Приоритет отдан национальному чемпионату, где клуб планирует бороться за золото.

«УГМК» одержал очередную победу на классе. Надо отметить, что в игре коман-

ды всё меньше шероховатостей, неизбежных в начале сезона. Идеал, конечно, недостижим, но «лисицы» к нему приближаются на допустимое в природе расстояние. Передачи, которыми снабжает своих партнёров Сильвия Домингес, достойны места в баскетбольных учебниках. Под козырьком хозяйки паркета соперники просто уничтожили (соотношение подборов 44:22 в пользу «УГМК»).

В конце третьей четверти испанки попробовали было огрызнуться, сократив отставание с 25 до 12 очков. Но получили себе дороже. В заключительной десятиминутке «лисицы» расправились с выскоками с хладнокровным цинизмом опытного киллера.

В итоге Кэндис Паркер набрала 21 очко, Деанна Нолан – 19, Эвелина Кобрин – 14. Сильвия Домингес, сделав 11 точных атакующих передач, установила по этому показателю рекорд нынешнего розыгрыша Евролиги.

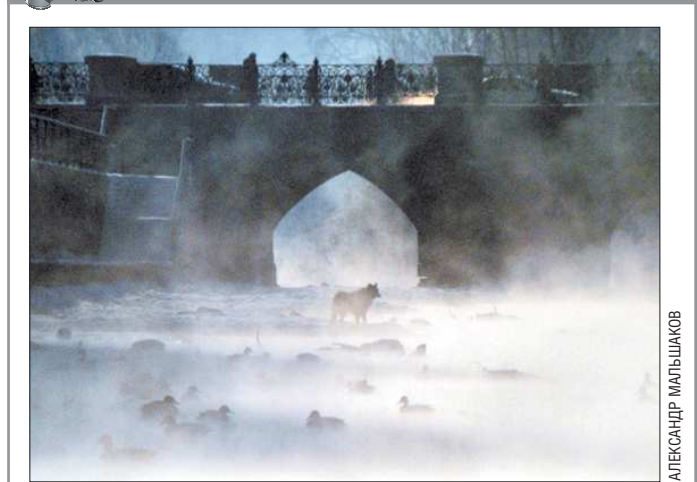
Альберто Миранда после матча не выглядел сильно расстроенным, отметил, что его подопечные провели хорошую игру против команды, обладающей сильнейшим составом может быть не только в Европе, но и, возможно, по меркам женской НБА. По прикидке испанского наставника, нынешняя «Авенида» по уровню исполнителей уступает «УГМК» в два раза. Итоговая разница в счёте получилась намного меньше.

В заключительном туре первого круга 5 декабря «лисицы» ожидают первое в сезоне серьёзное испытание – матч в Стамбуле с одним из главных соперников в Евролиге местным «Галатасараем».

Положение команд в группе «С»

Команда	П	В	Н	М	О
1. «УГМК» (Екатеринбург)	5	5	0	403 – 322	10
2. «Галатасарай» (Турция)	5	5	0	324 – 268	10
3. «Польковице» (Польша)	6	2	4	397 – 394	8
4. УСК (Чехия)	5	2	3	329 – 334	7
5. «Мондевил» (Франция)	5	2	3	321 – 368	7
6. «Нови Загреб» (Хорватия)	5	1	4	344 – 378	6
7. «Авенида» (Испания)	5	1	4	316 – 370	6

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге прошёл конкурс фотографий, посвящённых столице Урала. Его цель – отобрать три десятка лучших работ для официального портфолио города. Все снимки победителей выставлены в интерактивном центре «Архитектор». На фотографиях изображены главные достопримечательности и просто интересные места города. На фото: работа Александра Мальшакова «У старого моста», сделанная на реке Исеть. На заднем плане – Царский (Александровский) мост на улице Декабристов

Лучше поздно, чем никогда

Уральские хоккеисты после 14 поражений подряд наконец-то выиграли, а заодно обновили несколько клубных достижений

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В среду в рамках чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» победил в Минске местное «Динамо» со счётом 6:3.

● Решающим в поединке стал второй период, который начался при счёте 2:1 в пользу «Динамо». Хозяева имели подавляющее игровое преимущество, но ни один из их 16 бросков не достиг цели. Гости же из всего лишь 5 попыток реализовали 4.

● Никогда ранее «Автомобилист» не выигрывал период с разницей +4.

● Из 9 шайб, заброшенных в этой встрече, две трети (6) были забиты в неравных составах. Трижды отличился екатеринбуржец, трижды – минчанин.

● «Автомобилист» сумел победить в столице Белоруссии впервые за всё время выступлений в КХЛ.

● Половину голов «Автомобилист» забил братя Стрельцовы: дважды отличился Александр и один раз – Василий. Братья выступают в КХЛ три с половиной года, но забрасывать шайбы одним в одной игре им ранее не удавалось.

● Под руководством Игоря Уланова «Автомобилист»



Героем матча стал 28-летний вратарь уральцев Евгений Лобанов. Он отбил 44 броска и ещё отразил буллит. Это клубный рекорд (14 октября 2010 года в Новосибирске не достигли цели 46 бросков соперника, но тогда ворота нашей команды защищали по очереди два голкипера).

сыграл 10 матчей, а победил впервые.

● Уральский словак Растислав Шпирко, забивший второй гол в ворота «Дина-

мо», сравнялся в списке лучших голеадоров «Автомобилиста» со Станиславом Жмакинским — у обоих по 7 заброшенных шайб.

ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Минск) — «Автомобилист» — 3:6 (2:1, 0:4, 1:1)

Время	Счёт	Автор гола
04.43	0:1	А.Стрельцов
09.56	1:1	Павелски (бол)
11.49	2:1	Нискала (бол)
25.04	2:2	Шпирко
29.05	2:3	В.Стрельцов (бол)
30.02	2:4	Лукул (бол)
32.10	2:5	А.Стрельцов
55.32	3:5	Стэнлтон (бол)
58.18	3:6	Лапенков (бол)

● Жмакин, пропустивший по решению тренера предыдущую встречу, на этот раз вышел на лёд, но отличиться не сумел. А вот капитан команды Алексей Симаков, «дисквалифицированный» наставником на две встречи, отметил своё возвращение результативной передачей.

● После 30-ти матчей в активе «Автомобилиста» 21 очко. Он по-прежнему занимает 26-е (последнее) место в КХЛ. Отставание от ближайшего соперника — 8 очков.

● Следующий матч екатеринбуржцы проведут сегодня — в Череповце с «Северсталью».

Танцы «Пиковой дамы»

«Театронли» поставил футуристический балет о карточных играх и нравственном падении

Дарья ВОРОНИНА

Екатеринбургский театр «Театронли» представил уральской публике премьеру сезона, спектакль «Пиковая дама». Корреспондент «ОГ» побывал на генеральной репетиции спектакля и увидел последние этапы подготовки артистов перед выходом на сцену.

Для того, чтобы оформить зал и отрепетировать ключевые сцены, труппа собралась на площадке Музея истории Екатеринбурга за три часа до начала спектакля. Место было выбрано не случайно: для танцев, которыми так богата постановка, нужно было больше свободного пространства, а значит, меньше мебели. На импровизированной сцене разместили шикарные карточные столы на позолоченных ножках и богатые подсвечники, окна задрапировали портьерами.

«Вообще-то мы любим играть дома, в «Театроне», — рассказывает режиссёр-постановщик спектакля Игорь Турышев. — С сентября готовили «Пиковую даму», чтобы презентовать её в новом здании, которое нам было отдано. Но документы ещё не оформлены, переждать будем после Нового года, а спектакль уже готов. Здесь, в музее, очень вкусно» и ароматно. Да и зал подходит к той эпохе, о которой говорится в произведе-

нии. Поэтому мы решили показать премьеру в Музее истории Екатеринбурга.

Спектакль «Театрона», в первую очередь, обращен к молодому поколению и потому рассказан на его языке. Художественный руководитель театра Игорь Турышев признаётся, что коллектив хотел бы видеть на этой постановке именно подростков.

«В нашем прочтении «Пиковой дамы» самое главное — гражданский призыв, который нами руководит, — рассказывает Турышев. — Совсем недавно стало известно, что литература может быть вычурна из программы обязательных школьных предметов. Это же начало национальной катастрофы. Уже растёт поколение, которое кроме материального в этой жизни ничего не воспринимает. Если мы ещё и будем обходиться без пушкинского слова, то в конечном итоге страна придёт к упадку, ведь Пушкин — это наш нравственный слух.

По задумке режиссёра, мораль произведения Александра Пушкина заострена до предела. В финале спектакля Герман, а вместе с ним и весь мир, сходит с ума. Во время этой сцены по коже бегут мурашки не столько от пугающих безумных танцев, сколько от натурализма происходящего.

В финале артисты театра передали жестами, с помощью пластики тела телесно «Прекрасное далёко», которую они нашли в исполнении глухонемых в Интернете.



Артисты театра перенесли из произведения Пушкина в свою постановку не только практически дословный текст, но и атмосферу Германа

«Можно сказать, что такой подачи потребовал сам Пушкин, ведь его проза пластична и очень описательна, при этом диалоги в «Пиковой даме» мало. Чтобы передать динамику, эмоции героев, мы станцевали этот спектакль», объясняет Игорь Турышев.

В финале артисты театра передали жестами, с помощью пластики тела телесно «Прекрасное далёко», которую они нашли в исполнении глухонемых в Интернете.

Артисты настолько поглощены изучением языка жестов, что они выучили его самостоятельно, без привлечения репетитора.

«Эта песня напоминает детство, и хочется оставаться такими же чистыми душой и помислами, как мы когда-то были. Даже если мир рухнет, надо быть оптимистами и продолжать верить в лучшее», — считает Игорь Турышев. «Прекрасное далёко» — своеобразный манифест молодёжи, который подходит к настроениям Александра Сергеевича. Поэтому наша «Пиковая дама» заканчивается на светлой ноте.

Магазин для тренировок



КСТАТИ

Сама ачитская ДЮСШ, чьим филиалом хочет стать потамская спортшкола, также имеет необычную историю.

— До 2008 года ачитская ДЮСШ располагалась в здании церкви, — говорит Салимьян МИННИАХМЕТОВ. — Зимой местный батюшка принял решение о нашем выселении. Но альтернативы зданию церкви у нас тогда не было. Благодаря федерации самбо области нам всё же удалось перезимовать на прежнем месте. К весне для нас уже было готово новое помещение. Мы въехали в спортивный зал, который располагался в здании бывшей котельной. Она, кстати, тоже была заброшенной, как потамское село. Её рестроировали для нас на деньги из областного и муниципального бюджетов. В общем, было затрачено около 16 миллионов рублей.

Потам из Ачиты приезжает Айнура Миннихметов. Его, к слову, пригласил работать сам Изгагин. Фамилия Миннихметовых широко известна в спортивных кругах Ачиты. У 28-летнего Айнура, кандидата в мастера спорта по самбо, почти вся семья профессионально увлеклась этим видом борьбы. Его отец Салимьян — директор ачитской ДЮСШ, а младший брат Айрат работает там же трене-

ром. Изгагин сам оплачивает Айнуру бензин.

Фактически школа живёт за счёт картофеля сельского предпринимателя. Но корень плод — «валюта» неустойчивая, а значит, существование спортшколы может прекратиться в любой момент. Чтобы не допустить этого, на днях в Ачитский городской округ съездили исполнительный директор областной федерации самбо Александр

Какуша. Он уже год бивает пороги различных инстанций, чтобы придать потамской школе самбо официальный статус филиала ачитской ДЮСШ, который позволил бы ей получать финансирование из бюджетов муниципалитета и области. Но пока безрезультатно.

Де-юре четыре десятка ребят продолжают заниматься в здании бывшего сельпо. Администрация городского округа имеет право только закупать для детей спортивный инвентарь и оплачивать работу тренера. В случае финансовых проблем Изгагина власти не смогут помочь выжить спортивному залу. Однако после недавнего личного визита Александра Какуши в администрацию дело вроде бы сдвинулось с мёртвой точки — чиновники обещают в скором времени определиться со статусом потамской спортивной школы.

КУЛЬТПОХОД

Свердловская филармония переедет на воду?

По плану она будет располагаться на акватории городского пруда.

Два года назад Свердловская филармония объявила конкурс на лучший проект нового здания. Одной из самых неординарных признаний работы екатеринбургского архитектора Андрея Чуйкова. Он представил новую филармонию в виде куба, поставленного на один из углов. Многоэтажный концертный комплекс уже спроектирован в мельчайших подробностях с учётом современных технологий.

Администрация филармонии считает этот проект наиболее удачным из всех представленных на конкурс и уже обсудила с его автором некоторые технические детали. Сейчас руководство учреждения планирует приступить к переговорам с властью о финансировании строительства.

Елена ЧУРОЧКИНА

Ледовый городок в столице Урала украсят героями сказов Бажова

Открытие одной из главных достопримечательностей зимнего Екатеринбурга ожидается 29 декабря.

Как уже сообщалось ранее, основная тема ледового городка этой зимой — «Глобальный разум «ЭКСПО-2020». Вместе с тем посетители ёлки на Площади 1905 года встретят фигуры известных героев бажовских сказов: Огневушка-поскакушка, Серебрянокопытце и другие. Кроме этого, несколько ледовых горок будут украшены под аметист и малахит.

Высота главной ёлки города с пятью тысячами светодиодных пушистых веточек в этом году остаётся прежней — 46 метров. Музыкальное «оформление» городка будет тесно связано с иллюминацией ёлки.

Людмила ИГОРЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Шипулин стартовал в Кубке мира с девятого места

В индивидуальной гонке на 20 км, прошедшей в рамках первого этапа биатлонного Кубка мира в шведском Эстерсунде, екатеринбуржец Антон Шипулин занял девятое место.

По ходу гонки уральца подвела стрельба. Он промахнулся по разу на первом, втором и четвёртом огневых рубежах. Нивелировать отставание от соперников, заработанное на стрельбе, Шипулину удалось благодаря отличной скорости. По этому компоненту среди всех участников «индивидуалки» он казался на третьем месте.

В итоге же уралец финишировал девятым, отстав от победителя — француза Мартина Фуркада — на 1.38.3. Вторым стал австриец Доминик Ландертингер, а третьим — немец Эрик Лессер.

Лучший результат из россиян показал олимпийский чемпион Евгений Устюгов. Он занял пятое место (2 промаха). Евгений Гараничев — 19-й (3), Дмитрий Малышко — 26-й (3), Андрей Макаев — 36-й (3), Алексей Волков — 51-й (4).

Вчера поздно вечером (уже после подписания номера «ОГ» в печать) состоялась женская индивидуальная гонка на 15 км, участие в которой приняла екатеринбурженка Екатерина Глазырина. Следующим стартом шведского этапа Кубка мира станет спринт. И у мужчин, и у женщин он пройдёт в один день — 1 декабря.

Также стало известно, что Антон Шипулин вместе с двукратной олимпийской чемпионкой Ольгой Зайцевой 29 декабря примут участие в традиционной «Рождественской гонке» в немецком Гильзенкирхене. В ней помимо россиян выступают смешанные дуэты сильнейших стрелков из Германии, Норвегии, Швеции, Франции, Финляндии, Словении и США.

Андрей КАЦА

Из Екатеринбурга — в «группу смерти»

Молодёжная сборная России по футболу получила в соперники по группе на чемпионате Европы-2013 команды Испании, Голландии и Германии. Квартет уже окрестили «группой смерти».

— Перед последним чемпионатом Европы среди взрослых команд сколько было разговоров о том, что нам досталась очень лёгкая группа! И что получится? На мой взгляд, России чем сложнее, тем лучше! — прокомментировал итоги жеребьёвки главный тренер нашей команды Николай Писарев в интервью газете «Спорт-Экспресс».

Что может быть сложнее, чем матч в «группе смерти» на побережье Мёртвого моря? Нашей команде предстоит сыграть с действующим чемпионом континента Испанией 5 или 6 июня (точная дата определится позднее), с победителем турниров 2007 и 2008 годов Голландией 8 или 9 июня, а также чемпионом Европы-2009 Германией 11 или 12 июня.

Напомним, что путёвку на чемпионат Европы, который пройдёт в Израиле, российская молодёжка завоевала в Екатеринбурге, где сыграла сначала два решающих матча отборочного турнира — со сверстниками из Польши (4:1) и Молдавии (2:2), а затем и ответную игру «стыков» с чехами (2:2).

Владимир ПЕТРЕНКО