

Танцовщик	Баллы	Место (из 13-ти)
Лариса Люшина	43	11-12
Андрей Сорокин	45	9-10

МНЕНИЕ



Евгений ЯЧМЕНОВ,
журналист

Уже не шутки

В подмосковных Химках из-за взрыва петарды во время футбольного матча пострадал вратарь московского «Динамо» Антон Шунин, а последующие беспорядки вынудили главного судью остановить матч.

Менее чем за месяц это уже второй подобный инцидент в стране, готовящейся принять чемпионат мира. Ранее также из-за «файер-шоу» был прерван матч на Кубок России между московскими командами «Торпедо» и «Динамо». Торпедовцам, хозяевам поля, тогда было засчитано техническое поражение.

Рассуждать об этом событии — занятие не самое простое. Хотя бы потому, что, давая характеристики некоторым его участникам, довольно сложно остаться в пределах допустимой лексики.

Встречи на стадионах зенитовских и динамовских фанатов уже несколько лет приносят больше проблем. Причём, начиналось всё с «невинных» оскорбительных хамских баннеров. Видимо, принятые ранее меры оказались недостаточны, чтобы оградить горячие, но безмятежные головы. Ну а призывы перед нынешним матчем в стиле кота Леопольда — типа «давайте жить дружно», это уже как мёртвому припарки.

У этой истории есть несколько аспектов, каждый из которых по-своему важен. Главный — будем надеяться, что полученная травма не будет иметь тяжёлых последствий для молодого 25-летнего парня Антона Шунина. Тут уж, извините, чёрт с ним, с футболом. Даже частичная потеря зрения намного страшнее нескольких пропущенных матчей.

Следствием этой выходки будет ужесточение мер дозора при входе на стадионы. Причём, обескураживающе будет всех, а не только заведующих фанатских трибун. Боюсь, что и журналистское удостоверение с аккредитационной карточкой не будет здесь индульгенцией. Если бы речь шла только об одной маленькой петарде, брошенной в Антона Шунина. Приводятся несколько версий, как злоумышленница пронесла её на стадион, и все они весьма оригинальны. Но ведь судя по тому, каким заревом пылал зенитовский сектор, пиротехнику туда надо было завозить грузовой машиной.

Попавшая на московские стадионы через несколько кордонов охраны и два-три дозора, в всякий раз не мог понять — как после всего этого пиротехника на трибунах всё равно оказывается в огромном количестве? И ещё. Так получилось, что вся страна с недавних пор знает, какое наказание предусмотрено статьёй 213-й Уголовного кодекса Российской Федерации. Хотелось бы, чтобы виновника (или виновницу) выявили и осудили не менее, а может быть и более показательно, чем участника панк-молебна в Храме Христа Спасителя. В конце концов, не думаю, что есть много желающих устраивать танцы в храмах, а вот юных пиротехников среди футбольных фанатов не меньше. И вот у них-то ощущение безнаказанности полное.

Вчера официальный сайт МВД России обнародовал информацию о том, что ещё один матч 16-го тура попал в милицейские хроники — встреча в Махачкале, где «Анжи» принимал «Ростов». Там один из болельщиков выстрелил в воздух из травматического пистолета. Полиция обнаружила и арестовала стрелявшего, изъяв у него пистолет с пятью патронами.

И всё это уже не шутки.

В столице Урала могут закрыть театральный институт

ЕГТИ попал в список неэффективных вузов и теперь может стать частью Уральской государственной консерватории

Виталий АВЕРЬЯНОВ

14 ноября на межведомственной комиссии в Министерстве образования России Екатеринбургский театральный институт был включен в список неэффективных вузов, которые подлежат реорганизации. Новость об этом всколыхнула всю культурную общественность столицы Урала.

Чтобы прояснить ситуацию, журналист «ОГ» задал несколько вопросов ректору Екатеринбургского государственного театрального института Владимиру БАБЕНКО.

— Владимир Гаврилович, как же так? ЕГТИ — институт, в который едут поступать со всей России и не только?..

— Мы недавно прошли лицензирование и аккредитацию, а я в 6-й раз был избран ректором. Затем была проведена комплексная проверка нашей деятельности, после которой мы получили бесспорную лицензию и были аккредитованы на 6 лет. А потом первые лица нашего государства выступили с требованием провести мониторинг вузов, чтобы неэффективные вузы либо закрыть, либо реорганизовать. Мы же к этому времени как раз успокоились после большой проверки. А зря, так как «получили» пять совершенно абсурдных и не имеющих отношения к нашей деятельности пунктов в результатах этого мониторинга. И выяснилось, что эти пункты перечёркивают результаты лицензирования и аккредитации, просто потому что Министерству культуры Российской Федерации надо кого-то сократить. Так мы попали под раздачу как самый малозащищённый и самый восточный вуз.

— А сколько всего театральных вузов в России?

— Семь (Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Екатеринбург), из них четыре — в Москве. И некоторые из них тоже, как и мы, попали в «красную зону». Например, ярославский. Его, как и Санкт-Петербургскую театральную академию, грозилось закрыть. Но там вступились такие лица, что эти вузы «простили». А так как кого-то сократить всё-таки нужно, то сокращают нас. Мне звонят из Москвы и спрашивают: «Не хотите ли вы стать факультетом Уральской государственной консерватории?»

— Владимир Гаврилович, а что это за таинственные пункты?

— Первый пункт — средний балл ЕГЭ абитуриентов. Он у нас в 2011 году был 57 (а провалили нас по 2011 году). Потом выяснилось, что нужно было набирать 60, а не 57. Вот если бы мы хотя бы по этому пункту попали в нужную цифру, то жили бы сейчас спокойно, но мы не попали. Ещё один инте-



АЛЕКСЕЙ КУЛИКОВ

ресный пункт — число студентов с иностранными паспортами. Здесь нам не хватило одной десятой процента. Причём, в 2012 году к нам поступили сразу 20 человек с иностранными паспортами — сейчас бы мы даже перекрыли необходимый порог. А вот по 2011 году нам невозможно не хватило. Если б хватило, мы бы сейчас чувствовали себя спокойно, находясь в так называемой «зелёной зоне».

Такие вот абсурдные показатели якобы характеризуют нас как неэффективный вуз. — Уральцы узнали обо всем этом от Николая Коляды... — Коляда, конечно, боится, что его Школа драматургов в консерватории погибнет. Мы её создавали 18 лет назад и добились больших успехов в этом деле. А кому она нужна в консерватории? Пока ещё не поздно, и приказ по нам в Москве не подписан, я обратился в приёмную Евгения Куйвашева. Надеюсь, что моё письмо быстро дойдёт до губернатора.

— Владимир Гаврилович, что мы можем потерять?

— Когда-то в далёком 1985 году в Уральской консерватории был маленький актёрский факультет. Там училось 18 человек. И по инициативе Бориса Николаевича Ельцина было решено превратить этот факультет в полноценный вуз. Я тогда работал в университете, писал докторскую диссертацию по британскому искусству, и мне предложили стать ректором несуществующего крошечного вуза. В этом деле участвовали в то время уже народный артист России, теперь профессор нашего вуза Владимир Марчен-

КСТАТИ

Создатель и худрук «Коляда-театра» Николай Коляда, первым привлёк в своём блоге внимание общественности к теме возможного закрытия Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ), накануне встретился с губернатором Свердловской области Евгением Куйвашевым, сообщает департамент информационной политики региона.

Николай Коляда заявил, что к театральным институтам подчас невозможно применить стандартные методы оценки эффективности: баллы по ЕГЭ, количество иностранных студентов. Здесь важны, в первую очередь, талант учеников и то, какую славу они приносят родному вузу и области на всероссийском и даже международном уровне. «Я на своём отделении «Литературное творчество» воспитал таких известных личностей, как Василий Сигарев, Александр Архипов, Анна Богачёва и многих других драматургов», — сказал Николай Коляда. — Все эти мальчики и девочки сегодня составляют славу российского театра. Каждый педагог нашего вуза может похвастаться, что его ученики работают в Малом театре, в «Современнике», во МХАТе. У нас огромное количество талантливых выпускников — и этим и должна оцениваться эффективность театрального вуза».

Глава области пообещал оказать поддержку в отстаивании интересов ЕГТИ. В первую очередь театральному сообществу необходимо определить чёткую позицию в отношении вуза и отстаивать её исключительно дипломатическими методами. «Я поддержу эту позицию, если она будет аргументирована», — отметил Е. Куйвашев.

ко, ныне покойные кинорежиссёр Ярополк Лапшин, на тот момент худрук Мукомедии народный артист СССР Владимир Курочкин, ну и я как администратор, человек из учёного мира. Мы занимались организацией вуза, и теперь у нас уже не 18 студентов, а 600 по четырём специальностям — это продюсерство, искусство драмы, литературное творчество и актёрское искусство. И вот как нас теперь выкинуть обратно?! 600 студентов по четырём специальностям опять сузить до факультета консерватории?! Я не представляю, как это возможно! Это будет потеря традиций, утрата бренда, ну и просто горе для большого количества людей.

СПРАВКА «ОГ»

В перечень «неэффективных» вузов Свердловской области также попали:

- Уральская архитектурно-художественная академия;
- Нижнетагильская социально-педагогическая академия;
- Екатеринбургский филиал Уральского университета физ. культуры;
- Нижнетагильский архитектурный институт (филиал УрГАХА);
- Нижнетагильский филиал РАНХиГС;
- Филиал УрФУ в Каменске-Уральском;
- Уральский филиал Санкт-Петербургского университета водных коммуникаций;
- Уральский филиал Российского университета туризма и сервиса;
- Филиалы РГППУ в Первоуральске и Берёзовском;
- Филиалы УрФУ в Алапаевске, Верхней Салде, Ирбите, Красноуральске, Красноуральске, Невьянске, Новоуральске, Серове, Нижней Туре;
- Филиал Удмуртского университета в Нижней Туре;
- Филиалы Уральского пед. университета в Красноуральске, Серове;
- Филиал Уральского университета путей сообщения в Нижнем Тагиле



МАРИЯ КОШЕВА

Ректор ЕГТИ Владимир Бабенко надеется, что его детище не станет вновь лишь составной частью консерватории

КУЛЬТПОХОД

Уральцы «замахнулись» на Шекспира

В пятом туре телевизионного конкурса «Большой балет» уральцы Лариса Люшина и Андрей Сорокин выступили с па-де-де из «Ромео и Джульетты». Причём, в труднейшей хореографии великого Макмиллана.

Па-де-де (сцена у балкона) в принципе трудно для начинающих танцовщиков, что отметили все члены жюри, оценив риск екатеринбургской пары. К тому же хореография англичанина Макмиллана принципиально отличается от классической в этом балете — даже постановкой корпуса.

Оценки уральцев были не максимальные (50 баллов), но ощутимо выше, чем в предыдущих турах. Азарий Плисецкий, известный танцовщик и педагог, высоко оценил начало номера — встречу героев. Суровый Владимир Деревяноко сказал об уральцах: «Не уверенно. Робко. Неопытно. Но в какой-то степени этому па-де-де такие ощущения даже на пользу».

Но, похоже, самый большой урок уральцам преподали блистательные танцовщики и члены жюри «Большого балета» Диана Вишнева и Владимир Малахов. По просьбе ведущих они тут же, экспромтом, показали (и прокомментировали!), как можно сделать эту сцену выразительнее. Мастер-класс от звезд, проникновение в тайны профессии, стали украшением конкурса, страсти на котором накаляются. Дело — к финалу...

Ирина АЛЕШИНА

В номинантах «Золотой маски-2013» Екатеринбург упоминается 17 раз!

Для участия в Национальном театральном фестивале-конкурсе эксперты отобрали 57 спектаклей 46 театров России. На «Золотую маску» претендуют 148 номинантов. Но Екатеринбург, кажется, ставит рекорд.

В самом престижном театральном конкурсе России будут участвовать три уральских спектакля — опера России «Граф Ори» и балет «Amore Buffo» на музыку Доницетти Екатеринбургского театра оперы и балета, а также данс-спектакль «Seria» театра «Провинциальные танцы».

Екатеринбургский оперный — один из лидеров по количеству номинаций. На персональные премии претендуют главный дирижёр Павел Клиничев, режиссёр-постановщик Игорь Ушаков, художник Алексей Кондратьев, художник по костюмам Ирина Белоусова, художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров, исполнители главных партий в «Графе Ори» и «Amore Buffo» — певцы Ирина Боженова, Надежда Бабинцева, Дмитрий Трунов, танцовщица Елена Воробьева и Андрей Сорокин... Всего 13 упоминаний!

«Провинциальные танцы» будут бороться за победу в четырёх номинациях. На звание номинанта в своей профессии претендуют хореограф и режиссёр Татьяна Баганова, художник Анастасия Соколова, художник по свету Нина Индрикович, а также сам спектакль «Seria».

Фестиваль «Золотая маска» пройдёт в Москве с 1 марта по 15 апреля 2013 года. Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» обыграли «Планету-Университет»

Екатеринбургский «Урал» прервал серию поражений в чемпионате мужской баскетбольной Суперлиги. Более того, «грифоны» стали первыми, кто нынче смог выиграть в Ухте.

В нужный момент «прорвало» капитана екатеринбургцев Олега Баранова, который забил шесть из семи трёхочковых и в итоге набрал 20 очков, уступив лишь американцу Крису Монро (23). Задолго до финальной сирены вопрос о победителе был решён, а завершился матч со счётом 94:74 в пользу «Урала».

23 ноября «Урал» сыграет дома с череповецкой «Северсталью», а «Темп-СУМЗ» в гостях с «Новосибирском».

Евгений ЯЧМЕНОВ

Карполь победил «Заречье» в валидольной концовке

Волейбольная «Уралочка» (Екатеринбург) не смогла избежать потери очков в домашнем матче чемпионата России против подмосковного «Заречья-Одинцово», который состоялся в Нижнем Тагиле.

В двух первых партиях превосходство «Уралочки» было подавляющим — 25:12, 25:20. В третьей сете хозяйки также вели 23:20. Но команде Вадима Панкова удалось сравнять счёт и на балансе вырвать победу в партии — 26:24. Деморализованные волейболистки «Уралочки» в четвёртом сете начали ещё чаще ошибаться — 18:25. В пятой партии невероятный подопечный Карполя удалось избежать — 15:12.

«Заречье» благодаря поражению с минимальным счётом уезило из Тагила один балл, а «Уралочка» — два. По итогам семи матчей «Уралочка» с 13 очками занимает пятое место из 12 команд.

Следующий поединок екатеринбургянки проведут 2 декабря в гостях против башкирской «Уфимочки».

Андрей КАЩА

Десять шайб от Астаны и Омска

Хоккеисты «Автомобилиста» завершили выездное турне двумя крупными поражениями

Сергей УРАЛОВ

Хоккеисты «Автомобилиста» (Екатеринбург) возвращаются с выезда по маршруту Ханты-Мансийск — Астана — Омск в плохом настроении. В трёх матчах подопечные Игоря Уланова набрали только одно очко из девяти возможных. Разница забитых и пропущенных шайб — «минус девять».

О матче против ханты-мансийской «Югры», завершившимся поражением екатеринбургцев в серии буллитов со счётом 1:2, «ОГ» сообщила в прошлую пятницу. Результат в поединке против северян принёс в копилку уральцев одно очко. Интересно, что и в двух предыдущих матчах с чеховским «Витязем» и минским «Динамо» наша команда также зарабатывала по баллу.

Но, к сожалению, казахский клуб «Барыс» прервал любопытную серию «шо-

фёров», отгрузив в первом и третьем периодах по три шайбы, а во втором игровом отрезке лишь раз огорчил нашего вратаря Кристофера Холта. Это, к слову, новый антирекорд «Автомобилиста» в сезоне по количеству пропущенных за матч голов. Наши же отличились лишь дважды — свои шайбы Сергей Гусев (19-я минута) и Фёдор Малыгин (40-я минута) забили в большинстве.

Возможно, «шоферы» могли бы и избежать столь унижительного поражения. Но в Казахстане клубу не смог помочь легионер из-за океана Джоффри Лупул. Ему просто не успели оформить визу в Казахстан.

—Регистрация контракта с Лупулом завершилась после получения его трансферного сертификата из Канады только 13 ноября, — разъяснил ситуацию исполнительный директор «Автомобилиста» Андрей Хазов. — И только после этого наш клуб смог заняться

оформлением его визы в Казахстан. Чтобы ускорить процесс, мы даже обращались за поддержкой в соответствующую организацию, но получить визу оказалось невозможно.

Стоит отметить, что клуб не в первый раз попадает в неприятные ситуации из-за виз для своих иностранцев. Месяц назад четверо легионеров (Крис Холт, Бранислав Мезей, Расислав Шпирко и Камил Пирож) по словам всё того же Хазова были задержаны после возвращения из Донецка в московском аэропорту «Шереметьево» из-за проблем с документами. При этом член попечительского совета клуба Вячеслав Потехин заявил, что эта информация не соответствует действительности, и он не знает, кому выгодно её распространять. Официальных разъяснений, как это произошло в случае с Холтом, клуб тогда так и не дал.

Поединок против одного из лидеров восточной конференции омского «Аван-

гарда» получился более позитивным, нежели астининская встреча. В каждом из периодов «Автомобилист» пропустил всего лишь по одной шайбе. И это в какой-то мере успех, поскольку Холт сумел отразить другие три десятка бросков. Кстати, по итогам матча организаторы признали нашего канадского вратаря лучшим игроком в составе «шофёров».

В турнирной таблице, как вы понимаете, два крупных поражения очков «Автомобилисту» не принесли. С 16-ю баллами наша команда занимает последнее, 26-е, место в чемпионате. До 25-й строчки, на которой располагается «Амур», «шофёрам» не хватает семь очков.

В ближайшее время «Автомобилисту» предстоит принять всех трёх своих недавних обидчиков на своём льду: «Югру» — 21 ноября, «Авангард» — 23 ноября, а «Барыс» — 25 ноября.

ПРОТОКОЛ

«Барыс» (Казахстан) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 7:2 (3:1, 1:1, 3:0)

Время	Счёт	Автор гола
02:57	1:0	Старченко
10:19	2:0	Литвиненко (в бол.)
14:39	3:0	Дюев
18:40	3:1	Гусев (в бол.)
36:43	4:1	Рахманов
39:10	4:2	Малыгин (в бол.)
41:50	5:2	Литвиненко (в бол.)
42:32	6:2	Боченский (в бол.)
58:34	7:2	Утпер

«Авангард» (Омск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:0 (1:0, 1:0, 1:0)

Время	Счёт	Автор гола
10:21	1:0	Семин (в бол.)
39:58	2:0	Иванов
46:53	3:0	Фролов