

# Добровольцы, шаг вперед

В Екатеринбурге начался отбор волонтеров на Универсиаду-2013 в Казани

Владимир ПЕТРЕНКО

Набор волонтеров для работы на Универсиаде-2013 в Казани стартовал вчера в Екатеринбурге. Почин положили около пятидесяти самых смелых, а всего намечено набрать в столице Среднего Урала четверста добровольцев, которые будут помогать участникам, гостям и зрителям Всемирных студенческих игр.

«Для нас очень важно, что мы открываем волонтерские центры в регионах России, которых сейчас уже тридцать по стране, – рассказывает начальник отдела рекрутинга департамента по работе с волонтерами исполнительный директор «Казань-2013» Татьяна Никулина. – Обычно в регионах у нас работает пара рекрутеров, которые проводят собеседование с кандидатами, но в Екатеринбурге очень большой интерес к волонтерству, и появилась необходимость обучения дополнительных специалистов. Мы с удовольствием приехали сюда и обучили ребят: екатеринбуржцы будут работать на соревнованиях по баскетболу, футболу, борьбе и водному поло.

Все волонтеры должны уметь работать в команде, быть организованными, стрес-



Всего на Универсиаде в Казани будет работать порядка 20 тысяч волонтеров. По этому показателю хозяева ближайших соревнований уступают только китайскому Шэньчжэню, принимавшему студенческие игры в 2011 году. Тогда в проведении Универсиады были задействованы 150 тысяч волонтеров

соустойчивы и активны. От некоторых, помимо этого, потребуются и специальные знания – к примеру, знание английского или другого языка для переводчиков.

Волонтерами-медиками смогут стать люди с высшим медицинским образованием или студенты старших курсов профильных вузов. Благодаря партнеру Уни-

версиады компании «РЖД», все волонтеры смогут приехать в Казань на поезде бесплатно. Что касается проживания, то волонтеры из регионов, которых на Универсиа-

де будет порядка 4,5 тысячи, станут новоселами квартир в девяти домах, строящихся по программе социальной ипотеки. Будущим жильцам придется подождать месяц. Зато

после Универсиады они получат квартиры уже с мебелью.

Возможно, кто-то из прошедших кандидатов был разочарован, услышав, что денежного вознаграждения за работу на Универсиаде волонтерам не будет. Собственно, иначе и быть не могло, поскольку волонтерство – это по определению безвозмездное выполнение работ или оказание услуг. Хотя некоторые приятные моменты, помимо бесплатной доставки, проживания и питания, для добровольцев будут – в виде комплекта униформы, сувениров, а также банковской карточки, пользуясь которой, можно будет получать значительные скидки во время Универсиады.

Как рассказала журналистам Татьяна Никулина, помимо россиян в Казани будут работать и иностранные волонтеры. На сегодняшний день есть более 500 заявок как из бывших республик СССР, так и из дальнего зарубежья – Сербии, Италии, Испании, Южной Кореи и других стран.

Того, кто успешно пройдет отбор, ждут четыре тренинга, в том числе два уже непосредственно в Казани – функциональное обучение в конкретных секциях и тренинг непосредственно на объекте, где предстоит работать.

## Самый плохой фильм

Молодые режиссеры в старый Екатеринбург поселили монстров, а будущее оставили без людей на улицах

Елена ЧУРОЧКИНА

Студенты екатеринбургского РГПУ за основу своих фильмов взяли известный рассказ Рэя Бредбери, притчу Александра Белла и пьесу екатеринбургского драматурга.

В Доме кино прошел творческий вечер факультета кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета. В рамках вечера на большом экране показали пять студенческих работ, которые в разные годы получили награды международного фестиваля-практикума «Кино-проба» и всероссийского конкурса видеоработ «Золотая лента». Никаких обязательных требований к тематике работ не предъявлялось, но по странному стечению обстоятельств почти все они сняты по мотивам литературных произведений, а их действие происходит в Екатеринбурге.

Сюжет первого фильма, снятого по рассказу Рэя Бредбери «Пешеход», разворачивается в 2054 году. Но кажется, что проблема, поставленная в произведении, будущего ждать не будет – она актуальна уже сегодня. Зритель видит человека, прогуливающегося по вечернему Екатеринбургу, и не может понять – почему на улице больше никого нет. Но у героя фильма такая ситуация уже давно не вызывает недоумения. Все жители города больше не выходят за пределы своих квартир, не общаются друг с другом, они целыми днями, как зомби, сидят перед телевизорами. Ну а человек, который до сих пор не стал зависим от цветных экранов, воспринимается как ненормальный. И дом его, в конце концов, становится психбольницей.

Смысл фильма «Безумие» по мотивам притчи Александра Белла «Об учителе» зрители должны были определить для себя сами. «Умный – уже безумный в этом мире», – сказал молодой человек, плохо заграмированный под восточного старца. Но что же делать, если хочется предстать мудрецом? Мораль сей басни такова: человек, зная, что мудрец собой сума, должен чувствовать себя умнее. Но будет ли он действительно таковым – зависит уже от самого человека.

Наряду с работами, в которых заложены актуальные

проблемы и явные или скрытые смыслы, были представлены и такие, которые непонятно как прошли конкурсный отбор. Один из таких – «Последнее лето. Жестокое видео». Его даже сам режиссер называет самым плохим фильмом. Идея работы скопирована с ужасов «Пила», а сама короткометражка, по признанию автора, не снята до конца из-за нехватки бюджета. Смысл второго 40-секундного фильма «Зеркало» зрители так и не смогли уловить. Все, что они успели заметить – как советский Свердловск заполонили динозавры, монстры и пришельцы.

Но больше всех разочаровала картина, которая, по идее организатора, должна была стать изюминкой вечера. Премьера учебной работы «Герой» по одноименной пьесе драматурга Павла Казанцева несколько не внушила доверия. Это и странно: кино не спасло участие в работе над ним мэтра уральской школы кино Владимира Лаптева, ни большая съемочная команда.

«Герой» – история о парне, служившем в горячих точках, который, приехав домой, так и не может до конца отойти от всего ужаса войны. Проблема, конечно, очень актуальна. Об этом предупредил и Лаптев перед началом показа: «Мы погружимся в мир реальности. В «Герое» поднимаются проблемы, которые живут рядом с нами». Но злободневность и серьезность темы гасла перед тем, какой показана молодежь. Удивительно, что молодая съемочная группа не посчитала нужным изменить образ современных подростков, представленный в пьесе. Многочисленные сцены, в которых герои принимают наркотики, пьют и морально разлагаются, порой совершенно отталкивали и вызвали желание выйти из зала. Обычно такой стереотипный образ возникает у более старшего поколения. Непонятно, почему в то время как все активно говорят об устранении аморальности в произведениях искусства, молодые российские режиссеры, наоборот, показывают преувеличенно распущенную молодежь. Тогда как активные молодые люди, интересующиеся различными сферами жизни общества, к счастью, начинают преобладать над трудными подростками.



Еще в прошлом сезоне «Витязь» считался самой грубой командой КХЛ. Сейчас же чеховцы стараются играть жестко, но без нарушения правил. Вот и Динар Хафизуллин (на фото – справа) аккуратно отстраняет от шайбы Василия Стрельцова

## «Автомобилист» поехал вперед

Екатеринбургские хоккеисты набрали первое очко за две недели

Сергей УРАЛОВ

Хоккеисты екатеринбургского «Автомобилиста» наконец-то двинулись с мертвой 13-очковой точки. После пяти подряд поражений в основное время они сумели сыграть на своем льду вничью с подмосковным «Витязем». Команды распустила серия буллитов, где точнее оказался гости.

Хотя по ходу игры «Автомобилист» и владел инициативой, но почти весь матч «шоферы» были догнающими. Впервые хозяева льда вышли вперед только на 55-й минуте при счете 3:3 – отличился Бранислав Мезей.

Но до первой за последние две недели победы «шоферам» не хватило всего 30 секунд. Играв в большинстве, «Витязь» сумел сравнять счет благодаря точному броску с площадки Павла Чернова.

В овертайме обе команды также не смогли выявить сильнейшего, а в серии буллитов «Витязь» из двух бросков реализовал два, тогда как игроки «Автомобилиста» Игорь Емелев и Йозеф Страка промахнулись мимо ворот.

### ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Витязь» (Чехов) – 4:5 по буллитам (1:1, 1:1, 2:2, 0:0).

Время	Счет	Автор гола
15:08	0:1	Дюверненский
19:51	1:1	Страка
25:04	1:2	Хемесси
35:51	2:2	Гусев (в бол.)
45:41	2:3	Королев
53:11	3:3	Мальшин (в бол.)
54:03	4:3	Мезей
59:31	4:4	Чернов (в бол.)
65:00	4:5	Паварин (булл.)

Благодаря поражению в серии буллитов подопечные Игоря Уланова, который проводил всего лишь второй матч в должности и.о. главного тренера «шоферов», набрали одно очко. Всего же в копилке екатеринбургцев их 14 (последнее место в чемпионате). От ближайших конкурентов – хабаровского «Амура», рижского «Динамо» и московского «Спартака» – «Автомобилист» отделяет 13 очков.

Сегодня «шоферы» на своем льду сыграют с минским «Динамо».

## Культурная эволюция

Впервые в Свердловской области принят документ долгосрочного развития культуры

Наталья БАБУШКИНА

Правительство Свердловской области одобрило и приняло Концепцию развития культуры до 2020 года. Ожидаемый результат – повышение доступности культурных благ для всех жителей области, улучшение качества жизни работников культуры, соответствие культурного продукта требованиям времени.

Стратегический документ долгосрочного развития культуры в регионе разработан и принят впервые. Работа над ним велась по поручению губернатора Свердловской области полтора года.

От того, какой путь мы выберем сегодня, зависит не только будущее культурной сферы, но и имидж области на международном уровне и, соответственно, экономические показатели в общем масштабе. Новая концепция поможет нам перейти от управления затратами к управлению результатами, – уверен региональный министр культуры Алексей Бадаев.

Первый этап концепции реализуется с 2011 по 2015 год. В этот период основная задача – сохранить, популяризировать и модернизировать культуру региона. Второй этап (с 2016 по 2020 год)

должен стать инновационным прорывом. К 2020-му сфера культуры Свердловской области должна представлять собой полноценную область экономики, гибко и оперативно отвечающую на запросы общества.

Концепция станет основой для новой областной целевой программы «Развитие культуры в Свердловской области» на 2016–2020 годы. Кроме того, она будет иметь конкретизирующие документы по различным направлениям. Концепция развития театрального дела в Свердловской области до 2020 года уже разработана и также принята на заседании правительства. Планируется расширение сети частных театров, увеличение детского театрального репертуара, поддержка современной драматургии, увеличение театрального предложения жителям малых городов, господдержка создания новых спектаклей, увеличение заработной платы сотрудников театров, обеспечение жильем приглашенных на работу артистов, режиссеров, балетмейстеров.

Кроме того, в областном минкульте идет работа над концепцией развития музейного дела до 2020 года. Заключить ее разработку обещают в этом году.

## Базовые элементы

«Конечно, предпочтение будет отдаваться базам, расположенным вне населенных пунктов, поскольку одно из главных условий – невозможность ведения фото- и видеосъемки, а также наблюдения за тренировочным процессом участников чемпионата мира, – уточняет Леонид Рапопорт. – Конечно, нужно понимать, что вместе с базой, которая примет команду, значительно изменится в лучшую сторону и инфраструктура близлежащего к ней города.

Сейчас организаторы курса готовы рассматривать даже виртуальные проекты, привязанные к реальному месту. Время на их реализацию есть, поскольку базы должны быть готовы к 2016–2017 годам.

– Не буду скрывать, что у

## КУЛЬТПОХОД

Финалисты

«Битвы хоров» станут голосом ЭКСПО-2020

Екатеринбургский хор «Виктория» исполнит гимн в поддержку Всемирной выставки.

Администрация Екатеринбурга предложила нашим землякам написать и исполнить гимн в поддержку проведения ЭКСПО-2020 в Екатеринбурге. В мэрии отмечают, что хор «Виктория» станет самым ярким посланником выставки. Их блестящее выступление на протяжении последних полутора месяцев в шоу «Битва хоров» уже доказало, что Урал – один из самых талантливых певческих регионов России.

К слову, финал музыкального шоу состоится уже в это воскресенье, 4 ноября. Зрители могут проголосовать в течение всей программы, отправив СМС-сообщение с текстом «08» на номер 7375 (стоимость одного СМС – 35 рублей) или позвонив по номеру 8-803-333-55-08.

Елена ЧУРОЧКИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» стартовали в Евролиге с победы

Екатеринбургская «УГМК» начала выступление в женской баскетбольной Евролиге с домашней победы над полуфиналистом чемпионата Хорватии клубом «Нови Загреб» со счетом 83:77 (25:14, 14:20, 24:26, 20:17).

Поскольку на первом этапе в группах нечетное количество команд, то «Лисицы» по календарю в первом туре отдыхали. Хорватки же перед визитом на Урал выиграли все три матча в стартовавшем национальном чемпионате с общей разницей набранных и пропущенных очков «плюс 101», а вот в дебютном поединке в Евролиге были разгромлены дома турецким «Галатасараем» (48:79).



Защита «Нови Загреб» не стала для звезд «УГМК» Дайаны Таурази (на фото – с мячом) непреодолимым препятствием. За матч она набрала 25 очков (в том числе девять – благодаря трюхочковым)

Ход игры в Екатеринбурге дал повод наставнику «Нови Загреб» Владимиру Иванову на послематчевой пресс-конференции заявить: «Я расстроен, что мы не победили». Главный тренер «УГМК» Олаф Ланге тоже увидел немало причин для самкритики. «Нам нужно работать над защитой и остановками быстрых прорывов. Еще одна наша проблема – мы набрали очень мало очков против зонной защиты», – отметил работающий с «Лисицами» немецкий специалист.

Самая результативная в этом матче Дайана Таурази, набрав 25 очков, заняла привычное для себя первое место в рейтинге лучших снайперов Евролиги.

Лидирует в группе «С» турецкий «Галатасарай» (две победы), по одному матчу выиграли «УГМК», польский «Польковице», испанская «Авенида» и французский «Мондевилль». Следующий матч «Лисицы» проведут 3 ноября в регулярном чемпионате Премьер-лиги с новосибирским «Динамо-ГУВД», а 7 ноября сыграют в Праге в рамках Евролиги с местным УСК.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Заслуженный артист России

# Виктор ТРЕТЬЯКОВ

Последний романчик, автор-исполнитель самых задушевных песен вновь с нами.

с новой программой

## СТРАННИК

9 ноября.

19.00

Театр балета «Щелкунчик» & Марта, 104.  
(343) 282-98-02 www.dbalet.ru