

УКОЛ РОКОМ

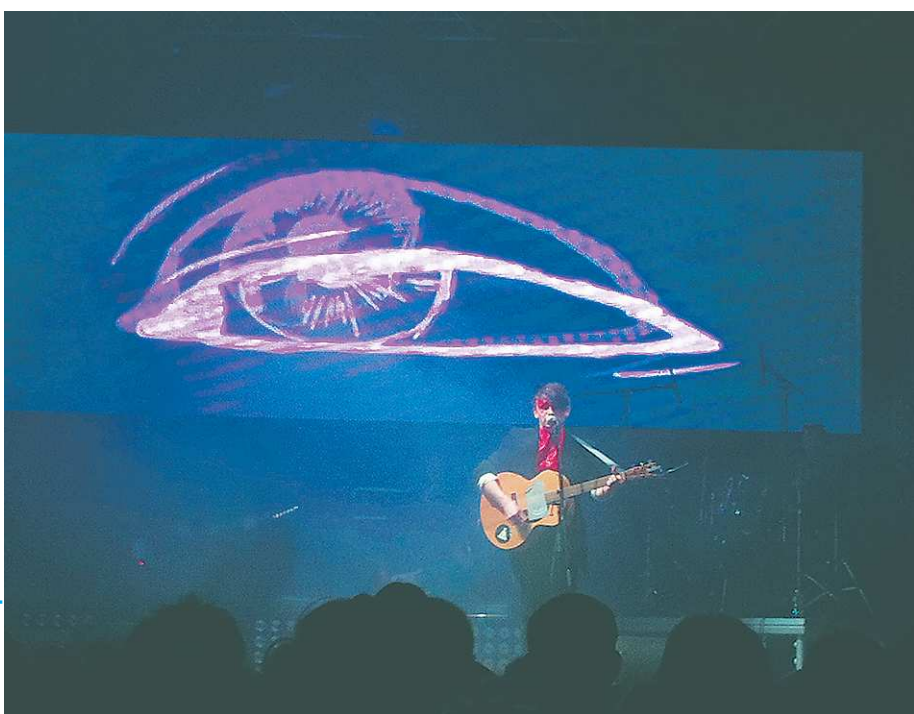
На дне рождения «Сансары» собрались самые известные музыканты Урала

На прошлой неделе группа «Сансара» отпраздновала свой 15-летие и презентовала новый альбом с говорящим названием «Игла». О нём «Новая Эра» рассказывала в прошлом номере. Мне удалось побывать на концерте, посвящённом двойному празднику, и в полной мере ощутить сансаровское «иглоукальвание».

Первым на сцену вышел фронтмен «Сансары» Александр Гагарин, на лицо которого по сложившейся концертной традиции был нанесён грим. Красная молния в пол-лица приковывала взгляды публики. Затем вышли остальные музыканты. Отыграв первые две песни из альбома «Игла», Гагарин обратился с приветственной речью к совсем родной, как оказалось, публике.

После обращения началось самое интересное – группу стали по очереди поздравлять коллеги по цеху. Оказалось, что на премьеру альбома и день рождения группы собрались не только фанаты, но и самые известные уральские рокеры. Солист группы «Смысловые Галлюцинации» Сергей Бобунец исполнил с «Сансарой» уже давно ставшую хитом песню «Облака». Зал не сдерживал своих эмоций. Каждый второй знал слова песни наизусть и подпевал.

Далее «Сансару» весьма своеобразно поздравили музыканты из группы «Амор Интрэйв» («Amor Entrave»). Ребята не пели вместе с юбилярами, они пели для них. Для коллектива была сооружена небольшая сцена, которая располагалась выше и левее основной, большой. Этот необычный ход помогал виновникам торжества отвлечь внимание публики от большой сцены и подготовиться к следующей песне. Когда прожекторы освещали малую сцену, свет над большой погасал, и наоборот. «Amore Entrave» исполнил песню группы «Мумий Тролль» «Непокой». «Непокой. Эхом гонга» была



В ответ на поздравления солист «Сансары» Саша Гагарин и его музыканты дарили гостям концерта свои песни.

записана «Сансарой» полтора года назад для кавер-проекта «Делай меня точно» Ильи Лагутенко и журнала «Афиша». Также на малой сцене выступил пермско-питерский дуэт «Mars Needs Lovers» («Mars Needs Lovers»).

—Эти ребята играли в составе нашей группы год, с ними мы ездили в тур по Прибалтике. Все остались очень довольными результатом совместной работы, — пояснил Александр Гагарин.

Празднование не обошлось без экс-музыкантов группы. Бывшая барабанщица коллектива красавица Александра Кучерова вновь взяла в руки барабанные палочки и сыграла с «Сансарой» старые и

всем давно полюбившиеся песни. Самое нестандартное поздравление получилось у солиста группы «Чайф» Владимира Шахрина. Он читал со сцены своеобразную летопись сансаровской жизни. Публика с большим интересом слушала рассказ о том, как коллектив рос, развивался и эволюционировал. Ведь когда-то Шахрин сам продюсировал ещё совсем юных «сансариков».

Единственным изъясном концерта, пожалуй, стало отсутствие обещанного гостя – Ильи Лагутенко. Но и этот недостаток был восполнен. На протяжении всего концерта на экране, находящемся над большой сценой, шёл видеоряд. В нём появлялись то слова песен, то символичные картинки. Когда Гагарин допел песню «Чёлка», прожекторы над сценой погасли, и на огромном экране началась трансляция ролика, в котором Илья Лагутенко, находясь на пустынном пляже, под шум волн, безо всякого аккомпанемента поёт в свойственной только ему манере ту самую «Чёлку».

Наряду с прочими коллективами юбиляров поздравили совместно исполненными песнями Коля Ротов – бас-гитарист «Глюков», солист проекта «Ротофф» («ROTOFF»), Стёпа Тропин – солист группы «Айфо», Феликс Бондарев – действующий басист «Сансары», Катя Павлова – солистка группы «Обе Две», а также Олег Ягодин и его коллектив «Курара». Одним из самых приятных моментов концерта стало исполнение песни «Курара Чибана», которую Ягодин, Гагарин и Павлова записали этим летом. Не думаю, что кому-то ещё доводилось услышать «Чибану», спе-

тующую по ролям. Коллектив с каждой последующей песней отправлял в зал огромный сгусток энергии, который заводил толпу и даже самых серьёзных фанатов заставлял танцевать.

—Я около года работаю с «Сансарой», записывал с ними альбом «Игла», провёл много концертов в городе и вне города. Сейчас на мне лежит большая ответственность, я не могу подвести ни публику, ни коллектив. Ведь звуки, которые слышите вы, координирую я, — поделился со мной мыслями по поводу премьеры звуко-режиссёр группы Георгий.

Концерт шёл на одном дыхании. Гитарист «Сансары» Василий Устюжанин потом рассказал мне, как тщательно музыканты к нему готовились.

—Мы подходили к делу с полной ответственностью. Репетировали почти каждый день на протяжении трёх недель. При этом собирались, как все вместе на репетиционной базе, так и по отдельности ходили друг к другу в гости разучивать отдельные партии. Уверен, что каждый из нас за всё это время неоднократно тревожил соседей звуками инструментов. Гости, участвовавшие в концерте, также приходили на репетиции и пели с нами. Люди, которые были на концерте, явно оказались там неслучайно, я успел заметить в зале много старых поклонников группы. И что не могло не радовать – так это улыбки и знание текстов наизусть.

В итоге как у участников группы, так и у зрителей остались самые позитивные впечатления от концерта. Все без исключения зарядились сильнейшей и очень доброй энергетикой.

Елена ЧУМАКОВА,
18 лет.

В школу пришли «Глюки»

Увлечение солиста «Смысловых Галлюцинаций» музыкой началось с раритетной находки

Переговорить с известными музыкантами с глазу на глаз удаётся не так часто, даже если они коренные уральцы. Подобные встречи для школьников и студентов время от времени организует екатеринбургская «Школа рока». За полгода существования её гостями стали группы «Сансара», «Ромарио», «Нервы». Теперь – и «Смысловые Галлюцинации».

Школу открыл екатеринбургский музыкант Алексей Попов. Он говорит, что рокеры всегда с энтузиазмом отзываются на предложения провести небольшой урок. Встречи благотворительные, бесплатные, и на них могут попасть все желающие. Пришли в основном школьники 15-18 лет. У них разные музыкальные вкусы. «Глюки» интересны им, прежде всего, как классики уральского рока.

Солист Сергей Бобунец, бас-гитарист Коля Ротов и директор группы Олег Гененфельд пришли на урок с юными рокерами в отличном расположении духа. Весело отвечали на вопросы ребят, рассказывали истории из прошлого, давали поучительные советы. Музыканты рассказали, с чего началась их карьера.

Сергей Бобунец начал заниматься музыкой ещё в 11 лет. Однажды с одноклассником он нашёл в школе две старые гитары.



На встрече «Глюки» доказали, что хорошо знают вкусы современных школьников. На переднем плане слева направо: Коля Ротов, Сергей Бобунец, Олег Гененфельд.

Музыкальные инструменты были в очень плохом состоянии. Но друг семьи их починил. Школьником Сергей увлёкся игрой на гитаре. Позже он стал отдавать музыке всё больше времени. Часто пропускал уроки, играя в каморке за актовым залом. Там и была создана первая рок-группа Сергея, с которой он выступал на школьной сцене.

По словам музыкантов, быть популярными очень трудно. Постоянные репетиции, концерты, перелёты... Выспаться получается очень редко. Кстати, трудностей добавляет и то, что музыканты живут в Екатеринбурге.

—Иногда ведущие концертов то ли забывают, то ли не хотят говорить, что мы с

Урала, и называют нас московской группой, — говорит Сергей.

А на вопрос, когда «СГ» собираются провести сольный концерт в столице Урала, знаменитости отшутились, что это весьма трудный вопрос. У каждого из членов группы наберётся по несколько десятков, если не сотни друзей, которые захотят пройти на выступление бесплатно. Так наберётся полный зал, и фанатам места не хватит. Много внимания известная группа уделила тому, как молодому таланту стать известным в роке.

—Сегодня очень многие талантливые ребята губят свою карьеру, так как пытаются подражать кому-то, — сказал Сергей Бобунец. — Они не создают ничего нового, просто повторяют ту же работу, которая уже до них была сделана. Причём получается это у них намного хуже, чем у первопроходцев. Когда же у этих «звёзд» ничего не получается, они сетуют, что в музыкальном бизнесе всё «проплачено» и «куплено». Это не так.

Музыканты пожелали уральским школьникам не стараться быть похожими на кого-либо, создавать свой стиль и звук. «Глюки» уверены, что именно в таком случае в музыке можно добиться многого.

Сергей ДИАНОВ.