

“И никогда ни один взрослый,  
не поймешь, как это важно.”  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
27 октября 2012

№ 429 (6485)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

# Зонтики раскрыли город

Студенты в красках изобразили 100 поводов для проведения ЭКСПО-2020 в Екатеринбурге

У каждого уральца своя причина любить Екатеринбург. Для кого-то она в памятниках архитектуры, для кого-то в людях, событиях и традициях. Город многогранен, как... зонтик. Как раз-таки на зонтиках на протяжении двух месяцев студенты-художники Уральской государственной архитектурной академии и студенты-ювелиры Уральского государственного горного университета с помощью кистей и красок отражали черты и достопримечательности Екатеринбурга. Массовое рисование прошло в рамках международного арт-проекта «Коннектингбург» («Connectinburg»). Идеи эскизов предлагали сами студенты, а также известные люди города.

—Идея раскрасить зонты в честь Екатеринбурга родилась во время визита на Урал немецких студенток, которые участвовали в летней школе Уральского федерального университета. Они и раскрасили первый зонтик, где Россию и Германию объединяет хоровод из 10 девушек, держа-

щихся за руки, — отмечает координатор проекта Татьяна Камышанова. — Если обратиться к символике, зонтик обозначает солнечный диск, его спицы — лучи, а ручка — мировая ось. У нашего города тоже есть чёткая ось и лучи развития. Поэтому поддержать заявку столицы Урала на



Анна Шаломова за работой — с акриловыми красками в руках. Жаль, что использовать зонтик по назначению нельзя — это только арт-объект.



Идею своего первого зонтика аспирантка кафедры графического дизайна УралГАХА Анна Шаломова предложила сама. Он олицетворяет безбашенных, творческих студентов академии.

— Начиная с первого курса студенты стараются всячески продемонстрировать свою неординарность, в том числе с помощью внешних проявлений. У каждого героя зонтика есть реальный прототип, которого я не раз встречала в стенах вуза — здесь музыканты-рокеры, хиппи, растаманы, спортсмены, дизайнеры, — рассказала Анна.

Все персонажи на зонтике художницы объединены общей идеей — ранним утром они спешат на занятия.

ЭКСПО-2020 мы решили таким интересным способом.

100 факторов международной значимости Екатеринбурга искали коллективно. Сначала список причин составляли организаторы — Фонд поддержки уникальных культурных проектов им. Когана, заявочный комитет ЭКСПО-2020, а потом к ним присоединились студенты. Одни идеи лежали на поверхности — прошедшие и грядущие события в области политики, экономики или культуры, уральские бренды и наши соотечественники, которые сделали город известным далеко за пределами Урала и России. Другие пришлось почерпнуть из дополнительных источников, главным из которых стала «Книга

рекордов Екатеринбурга». Третьи родились на основе личного восприятия родного города.

К мозговому штурму подключились и известные люди Урала, особо занятые среди них просто сформулировали идею будущего рисунка и озвучили её художнику, но многие всё же нашли время, чтобы самим приложить руку к созданию зонтика. Несколько часов с кисточкой в руках провел директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский. Вместе со студентками факультета искусства и текстиля УГГУ Софьей Семёновой, Полиной Потаповой, Елизаветой Загариной они рисовали цирковую арену со зверями и клоунами. Министр физической культуры,

спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт разрисовывал зонтик, посвящённый Чемпионату мира по футболу, который в 2018 году примет Екатеринбург. Участвовали в создании зонтов художественный руководитель балета екатеринбургского Театра оперы и балета Вячеслав Самодуров, олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Анжелика Тиманина, команда по уличному искусству «Street art», коллектив фотографического музея-дома Метенкова. Вызвались участвовать в проекте и уральские художники: Илья Юсупов, Екатерина Тютина и другие.

Продолжение темы на 8-й странице.