



«Оля». 1986 г.

Восьмидесятые и не только...

Новый вернисажный сезон открылся в Сухом Логе

Ольга Смирнова

Персональная выставка Сергея Насташенко «Портрет: живопись, графика. 80-е и не только» работает в зале детской художественной школы, у истоков создания которой он стоял.

Сергей Насташенко – художник с именем, известный как в России, так и за рубежом. Его персональные выставки проходили в Санкт-Петербурге, Красноярске, Екатеринбурге. На родине, в Сухом Логе, впервые показывались работы в «персональном» формате.

Основу экспозиции составили живописные и графические портреты, написанные в 80-е годы XX века. В живых лицах его героев детская непосредственность, романтичность молодости, умдренность зрелых лет.

Работая над портретами, я стремлюсь познать внутренний мир людей, – делится художник. – Мне нравится изучать человеческие лица, находить и запечатлеть их обаятельность. Когда думаешь, что понимаешь человека, начинаешь решать профессиональные вопросы, например, из какого цвета он «стоит». Ведь с помощью цвета можно передать характер – открытый или замкнутый, лёгкий или тяжёлый. Это увлекает и захватывает. Мгновения, когда краска переплавляется в материю, воспринимая как таинство.

Целью пласт жизни связан у Сергея Насташенко с детской художествен-

КСТАТИ

Сергей Насташенко окончил Свердловское художественное училище им. Шадр, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, творческую мастерскую живописи Российской академии художеств. Награждён серебряной медалью РАХ. Профессор, член Союза художников России.

ной школой, которую он возглавлял в конце 70-х. Азы изобразительного искусства здесь постигали дети и взрослые. Он занимался с молодыми рабочими, неравнодушными к творчеству. Ученики с удовольствием позировали Учителю. И сейчас их портреты вызывают ностальгические чувства.

От портретов девочек – «Оля», «Юлия», «Валя», «Надя» – становится очень тепло. Слово возвращаюсь в детство, – говорит Марина Ефимовская, преподаватель ДШИ. – Мы в одно время учились в художке. Сергей Дмитриевич вёл рисунк, живопись, композицию, рисовал своих учеников.

Портретная галерея художника пополняется всю жизнь. Первый портрет он написал ещё в юношеские годы, в романтические 60-е. Это был портрет Ленина. Доводилось писать генерала Александра Лебеда, Хазрета Совмена (президент Адыгеи 2002-2007 годы), Юрия Ишанова (вице-президент Академии художеств 1997 – 2009 годы).

Нужен «12-й игрок»!



Турнирные пути Екатеринбург и Махачкалы пересеклись нечасто. В рамках Кубка России команды вообще встречаются впервые, а в чемпионатах страны они чаще всего играли в разных лигах. Когда только созданная в 1991 году «Анжи» ещё обживалась во второй лиге, «Уралмаш» славился репутацией крепкого середняка высшей лиги. Вылетевший из элитного дивизиона «Уралмаш» и поднявшийся рангом выше «Анжи» впервые встретились в 1997 году, следующая встреча случилась только через пять лет, затем ещё годичная пауза и, наконец, с 2005 года был период самого тесного «общения» – пять лет подряд. А потом махачкалинцы опять пошли на повышение, а «Урал» притормозил в первом дивизионе.

В Екатеринбурге махачкалинцы не играли с 13 июня 2009 года, а тогда они выиграли со счётом 2:0. В последний раз команды встречались 11 октября того же года в Махачкале и голов друг другу не забили. Вроде бы и немного времени прошло с тех пор, а из двадцати восьми участников той встречи в составах обеих команд осталось не так уж и много – Камиль Агаларов, Расим Тагирбеков у «Анжи», Александр Кацалпов, Адесойе Ойеволе, Александр Шанин и Анатолий Герк у «Урала». Да, конечно же, тогда играл и совсем ещё юный Олег Шатов, но он теперь в стане наших соперников. Причём против родного клуба – впервые в жизни. Будет любопытно посмотреть, как он справится с этим испытанием.

«Анжи» трёхлетней давности и сейчас – это, как говорили в Одессе, две большие



разницы. Нынче это даже не «жемчужина», а коллекция сокровищ со всего мира «алмазов». В заявке «Анжи» игроки девяти стран – России, Бразилии, Конго, Голландии, Бельгии, Узбекистана, Франции, Камеруна и Кот-д'Ивуара. И во главе этого интернационала стоит «народный тренер России» Гус Хиддинк. Звезда номер один наших соперников – конечно же, ивуарец Самуэль Это'о. А есть ещё игроки своих национальных сборных Мехди Карсела-Гонсалес, Кристофер Самба, Мубарак Буссуфа, Жуслей, Юрий Жирков, Ласина Траоре, Лассана Диарра.

Но в футбол играют не имена, а люди. Даже если «Анжи» выставит на матч сильнейший состав, это вовсе не говорит

ЛУЧШИЙ РЕЗУЛЬТАТ В КУБКЕ РОССИИ

«Анжи»: выход в финал (2001). Поражение от московского «Локомотива» – 1:1, по пенальти 3:4).
«Урал»: выход в полуфинал (2008). Поражение от пермского «Амкара» – 0:1.

о том, что у «Урала» нет шансов на выход в следующий раунд. Наша команда уже приучила нас к тому, что авторитетов, тем более в кубковых матчах, для неё не существует. За последние годы после встреч с «Уралом» за бортом Кубка России оставалось немало представителей Премьер-лиги, в том числе и действующие обладатели трофея московские ЦСКА и «Локомотив». А были ещё раменский «Сатурн», краснодарская «Кубань». Да и столичный «Спартак» одна-

жды чуть не проиграл «Уралу» по сумме двух матчей.

На стороне «Анжи» один из сильнейших в России подборок игроков, «Уралу» остаётся делать ставку на характер и поддержку трибун. Свердловские болельщики на недавних матчах молодёжной сборной России убедительно доказали, что как «двенадцатый игрок» они умеют действовать очень даже эффективно. Теперь настало время помочь «Уралу».

Ангельское звучание

В Екатеринбурге родился новый хоровой коллектив

Марина РОМАНОВА

24 сентября состоялось первое выступление нового мальчишеского хора «Ангелы России». Дебютную программу-презентацию посвятили песнопениям главных первопрестольных праздников.

Место рождения «Ангелов...» – Свердловский мужской хоровой колледж. В колледже уже существовало несколько коллективов. Главный – Концертный хор СМХК, куда входят почти 120 человек. Практически все учащиеся колледжа, каждый со своими голосовыми и человеческими особенностями, музыкальными интересами. Но вместе – большой и



Мальчишеские дисканты называют голосами ангелов

красивый хор с неповторимым звучанием.

Задачами большого хора прежде всего чисто учебные – отработка полученных на уроках знания и навыки, осва-

ивать обязательную программу по музыкальному дисциплинам, которая сама по себе чрезвычайно насыщенная и напряжённая. При этом хор – концертная единица, а это значит

– выступления в городах области, гастроли за её пределами, международные фестивали.

Задачи нового хорового коллектива – осваивать те области, которые остаются за бортом учебного процесса в силу его «небезразмерности». В «Ангелы России» войдут лучшие певцы хорового колледжа, конечно, по их желанию и с согласия родителей. Они будут дополнительно изучать лучшие образцы русской и зарубежной классической и духовной музыки и выступать с концертами в различных аудиториях. Одна из целей хора «Ангелы России» – сохранение традиций а-капелльного пения.

Перед Гитлером не выступал

«ОГ» выяснила подлинную судьбу основателя красноурьинской лёгкой атлетики

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Среди болельщиков и спортивных журналистов Урала бытует убеждение, что после Великой Отечественной войны на Урал был послан «выдающийся легкоатлет Эстонии» Тойво Ыунап, участвовавший в Олимпиаде 1936 года и едва не ставший там призёром. Наказание он отбывал в Красноурьинске, да там и остался... «ОГ» решила рассказать об этом человеке. И неожиданно выяснила – на Олимпийских играх он никогда не выступал.

Первое, что бросилось в глаза, когда мы всерьёз занялись историей репрессированного атлета, – это расхождение в его спортивной специализации и достижениях. Разные источники сообщают разные сведения. Например, сайт sportinfo.ru называет Ыунапа «выдающимся легкоатлетом Эстонии» и утверждает, что он занял 4-е место в толкании ядра на Олимпиаде 1936 года в Берлине. А красноурьинская газета «Заря Урала», цитируя Николая Смолевского (шурин Ыунапа), пишет, что Тойво «с 1936 года и до самого ареста был чемпи-

оном Эстонии по пятиборью», за что, как следует из контекста, «его имя было занесено в «Книгу рекордов Гиннесса». Причина ареста тоже называется разная. Уже упоминавшийся Смолевский рассказал журналистке Наталье Паазле, что «Тойво работал в школе учителем физкультуры, когда в его родной город Вильянди пришли немцы. Они вывели его на школьный двор и приказали играть в футбол с немецкими солдатами, при этом поставив условие, что если он у них выиграет, то они его расстреляют. Разве был у него выбор? Когда в Вильянди пришла Красная Армия, на Тойво донесли, что он играл в футбол с немцами. Так он оказался здесь» (в Красноурьинске – «ОГ»).

А в другой статье газеты «Заря Урала» сообщается, что советские спецслужбы «припомнили Тойво Иоганновичу полученную телеграмму-поздравление с успехом от самого Адольфа Гитлера» (успех – это, надо полагать, выступление на Олимпиаде – «ОГ»).

Помимо разнобоя в фактах и версиях, обращает на себя внимание явная нелепица некоторых утверждений. Смешно, например, читать про

«Книгу Гиннесса», которая впервые была издана только в 1955 году. Но особо несуразен рассказ по телеграмму Гитлера. Эстония, напомню, в 1936 году была независимой страной, а Ыунап, как утверждает, занял на Играх в Берлине только 4-е место. В связи с чем его мог поздравить тогдашний глава Германии, выигравшей ту Олимпиаду по всем статьям?

Анатомия мифа

Расследование мы начали с фундаментальной (почти 600 страниц формата А4) «Большой олимпийской энциклопедии», изданной в Москве в 2008 году. На 103-й странице этой книги приведены результаты соревнований по толканию ядра на Олимпиаде 1936 года. Сообщается, что за медали боролись 22 спортсмена и приведены результаты первой шестёрки. Занявшим четвёртое место значится американец Сэмюэль Франсис, а Ыунапа вообще нет... Может, сайт sportinfo.ru просто ошибся с результатом эстонца?

Открытым портал www.sports-reference.com, на котором размещены полные протоколы всех Олимпиад и



Своих главных успехов Тойво Ыунап добился в 26 лет: в 1939 году он стал двукратным чемпионом Эстонии (в десятиборье и тройном прыжке)

находим там интересный нас раздел. Среди 16 атлетов, не названных в российской энциклопедии, эстонец есть. Но это не Ыунап, а Арнольд Вийдинг. Он занял 8-е место... Родается другая версия. Возможно, будущий красноурьинский выступал не в толкании ядра, а в какой-то другой дисциплине? В английской «Википедии» (en.wikipedia.org/wiki/Estonia_at_the_1936_Summer_Olympics) есть полный состав сборной Эстонии на Играх в Берлине – 33 человека. Изучаем... Мимо!

Остаётся последний вариант: Ыунап родился в 1913 году, значит, он мог (хотя бы теоретически) выступать на предыдущей Олимпиаде в 1932 году в Лос-Анджелесе. С информацией опять помогает «Википедия». Но результат снова отрицательный: в Америке выступали только два эстонца – Альфред Мааски и Освальд Кёпп...

Что было на самом деле

Откуда же взялась легенда об участии Ыунапа в Олимпийских играх? Установить это достоверно сейчас уже нельзя. Возможно, он создал её сам – скорее всего, неосознанно: приехав на Урал, русский язык он знал плохо (если вообще знал), и его попросту неправильно поняли. Потом, когда Тойво худо-бедно «великим и могучим» овладел (хотя, по утверждению того же Смолевского, говорил он всё равно плохо), опровергать что-либо было уже поздно. Да и странно как-то...

А может быть, слухи об участии атлета в «фашистской Олимпиаде» распространял НКВД: надо же было как-то объяснить арест человека, который против СССР не воевал

КСТАТИ. Эстонское имя Тойво переводится как «Надежда».

КУЛЬТПОХОД

В столице Урала проходит фестиваль короткометражного кино «Manhattan Short-2012»

Екатеринбург стал одним из 35 городов России, жители которого смогут проголосовать за лучшего короткометражника.

Первые за 15 лет существования Манхэттенского фестиваля в его программе фильм российского режиссёра – дебют известного петербургского актёра Виталия Салтыкова «Куда течёт море». В главной роли – Оксана Акиншина.

Кроме этого, Дом кино, где проходит фестиваль, покажет фильмы десяти режиссёров из Норвегии, Нидерландов, Англии, Перу, Франции, Румынии, США и Испании.

«Manhattan Short-2012» – самый масштабный зрительский фестиваль. Победители выбирают кинолюбители со всего мира. У екатеринбуржцев также есть возможность повлиять на итоги крупнейшего фестиваля.

Елена ЧУРОЧКИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» начали с победы в Кубке вызова ФИБА

Екатеринбургский «Урал» в дебютном матче сезона обыграл на выезде в квалификации европейского Кубка вызова ФИБА румынскую команду «Газ метан» со счётом 69:67.

Матч начался в 23.30 по екатеринбургскому времени, и пока игроки «Урала» «демали», хозяева ушли в отрыв 8:1. Этого оказалось достаточно, чтобы сон снялся как рукой. «Грифоны» быстро вернули матч интригой, а во второй четверти и вовсе смогли выйти вперёд – 30:28. Большую часть матча команды провели на «качелях». Хозяева лучше контролировали щит, атаковали из-под кольца и со средней дистанции, гости больше бросали из-за периметра.

Самыми результативными в составе «Урала» стали американские легионеры Крис Монро (23 очка, 7 передач) и Аарон Макги (19 очков).

Ответная игра состоится 2 октября в Екатеринбурге.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Пермский театр «У Моста»
Лауреат Национальной премии «Золотая Маска»

Ирландский боевик

М. МакДонах

ЛЕЙТЕНАНТ С ИНИШМОРА

Режиссура и сценография СЕРГЕЯ ФЕДОТОВА

Художественный руководитель театра Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Национальной премии Чехии СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ

16+

Пермский театр «У Моста»
Лауреат Национальной премии «Золотая Маска»

Впервые в России!

Безрукий из Спокэна

Режиссура и сценография Сергея Федотова

Художественный руководитель театра Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Национальной премии Чехии СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ

16+