

# Женщина. Французженка. Катрин

Она и сегодня может пропеть от начала до конца свою роль из «Шербурских зонтиков»

Ирина КЛЕПИКОВА

В 1970-х годах была идея снять российско-французский фильм (с музыкой Леграна и Богословского) о французской певице, которая едет в Большой театр петь главную партию в «Анне Карениной». В роли певицы — Катрин Денёв. Идея так и не осуществилась. Но спустя три десятилетия опера и Россия соединились — та же судьба киноактрисы Катрин Денёв благодаря уральскому проекту «Красота и сила оперы».

— Проект благотворительный, никак не связанный с вашей профессией. Как вы стали послом Доброй воли?

— Сюда, на Урал, меня пригласили. И я приняла приглашение. Но вообще-то я давно участвую в благотворительных мероприятиях — с тех пор, как однажды ко мне обратилась организация, занимающаяся защитой прав человека, процедурой амнистии. И, поверьте, я тогда согласилась на участие отнюдь не из тщеславных соображений.

Со временем спектр благотворительных проектов, в которых я участвую, расширился. Это акции против СПИДа, против мин локальной направленности. Чудовищно: их воздействие не летальное, человек остаётся жить, но искалечен. И судьба искалечена...

— По вашему собственному признанию, лет в 11–12 вы посмотрели фильм «Иван Грозный» Эйзенштейна (не каждый в столь раннем возрасте проявляет интерес к истории и шедеврам мировой кинематографии). Это было ваше первое впечатление о России?

— Нет, первое — реальное! — представление о России было году в 1975-м, когда я впервые приехала сюда. Ещё при Советах, ещё при «той» жизни. Такси — не поймает. Маленьких кафе нет. А ещё — настроенное отношение к иностранцам, туристам. Ключ в гостинице обязательно сдавать! И вечное наблюдение — кто куда пошёл.

А мы с друзьями сопровождали в Ленинграде на гастролях певца Максима Ле Форестье. Было весело. Молодость!



Катрин Денёв очень заинтересовалась тем, что на Урале есть своя, Свердловская киностудия. Шанс для сотрудничества!

Во все встречи с художниками, поэтами, писателями происходили на квартирах, вечерами. Официально же — никакого общения.

Честно говоря, тогда только в музеях я получила истинное представление о России, её величии. С тех пор от вашей страны у меня всегда ощущение таинственности — не только от масштабов, но и духа России.

Люблю приезжать сюда... — Тогда банальный, но оправданный вопрос о предпочтениях в российской культуре. В кино? Театре?

— В кино прежде всего Парад-

жанов (вы ведь воспринимаете его как своего, русского режиссёра?). Он — один из любимых. Тарковский, конечно. Из молодой режиссуры — Звягинцев с его фильмом «Возвращение». Но, по правде говоря, во Франции мало кинотеатров, где показывают российское кино.

С российским театром знаком я опосредованно. Видела в записи только те спектакли, что переведены на французский. Очень люблю Чехова. Надо бы начать учить русский. Но он такой трудный!

— Вы не работаете в театре, поскольку, по вашему же при-

знанию, испытываете страх перед сценой. Но в кино-то, с его крупными планами, ещё «страшнее». Как преодолеваете в себе профессиональные комплексы?

— На самом деле всё проще. Театр — не та сфера, что меня привлекает.

— Тогда вернёмся к кино. К неожиданному для вас фильму «Огненный дождь». Вы создали образ женщины, которая переживает кризисный период, политика.

## ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ?

Посол Доброй воли любимая киноактриса Катрин Денёв, приезжавшая на Урал с благотворительной целью, сегодня всё больше упоминается в уральском информационном пространстве как «женщина, отказавшаяся в свидании». Называет даже скандал.

«Как она посмела отменить «прогулку со звездой», за которую заплачены деньги?» — звучит по ТВ из мужских (!) уст. Замечим, сам-то уральский бизнесмен, победивший в аукционе, устроенном организаторами благотворительной акции, и, стало быть, имеющий полное право почувствовать себя оскорблённым за несостоявшуюся прогулку,

отнёсся к отказу философски. Вовсю негодуют доброхоты: собираются устроить пикет возле французского консульства, забросать его зонтиками (самый известный фильм с участием Катрин Денёв — «Шербурские зонтики») и даже предъявить чуть ли не ноту.

Мужчины! Мужики! Угломонитеесь. Ну, отказала женщина в свидании (а видел ли кто, кроме организаторов, договор с Катрин Денёв на «прогулку со звездой?»), ну в силу возраста и возможных проблем с самочувствием (а график в Екатеринбурге был у неё достаточно плотный) не смогла пойти на прогулку — так что же, сразу в физиономию?..

Не хотели бы сами заняться политикой?

— Нет! Политика интересует меня только как гражданина.

— В фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте» вы сами попросили у режиссёра маленькую роль. Мать героини — работница завода (!). Роль абсолютно не стыковалась с вашим имиджем, внешностью. Чем вам был интересен этот риск?

— Всегда интересно работать с режиссёром, который далёк от твоей страны, менталитета, привычек. Но датчанин Ларс фон Триер мало выезжает. И я понимала: придётся ехать к нему. Поехала. И испытала большое профессиональное удовольствие.

Он требовал от нас, актёров, импровизаций. Было трудно, особенно Бьёрк, исполнительнице главной роли. Но результат — премия Каннского фестиваля.

— А несъёмные роли? Образ Анны Карениной — раз.

— Ну как об этом можно говорить?! Я актриса кино. Здесь мы ещё более зависимы, нежели в театре. Я всё время жду возможности поработать с известным мне, надёжным прежним режиссёром-партнёром или с интересным новым.

Увы, сильные женские персонажи чаще встречаются не в сценариях, а в книгах. Тогда загорается желание: вот если бы были выкуплены права на экранизацию этой книги...

— Ваши героини — с достоинством, благородной пластикой, задумчивостью во взоре — «ухаживающая натура» современного кино. Не испытываете профессиональный дискон-

форм по этому поводу? Никогда не жалели о том, что стали актрисой?

— За 40 лет профессиональной карьеры такие периоды, конечно, были. Как раз, примерно, в мои лет 40 примерно. Мне показались не такие уж интересные роли предлагают. И надо было принять решение — сниматься в этих ролях или уйти из кино.

Спасибо судьбе: Франсуа Трюффо написал для меня «Последние метры». Первая моя роль зрелой женщины! Фильм «развернул» меня, открыл для самой себя, представил какие-то иные, нежели прежде, грани личности. Я снова стала получать предложения сниматься.

— Наш соотечественник Андрей Плахов написал когда-то о вас книгу «Красавица навсегда». Будет ли продолжение, дополнительное издание книги о Катрин Денёв?

— Сомнительное какое-то название! (улыбается). Судя по нему, продолжения не будет. С Плаховым мы встречались как журналистом. Книгу он написал на основе того, что узнал обо мне во Франции из прессы, Интернет. А я Интернет не люблю. И даже не заглядываю туда. Знаю, чего только там обо мне нет!

— Например, Интернет приписывает вам фразу: «Если не хотите потерять любовь мужчины, не выходите за него замуж». Почти афоризм.

— Вот видите! А я никогда такого не говорила. И в семейной жизни возможно счастье. Но — не постоянно, конечно. Не безоблачно...

## КУЛЬТПОХОД

### В Ирбите царит «Зазеркалье»

Вчера на сцене театра им.Островского проходил первый и единственный на Урале и в Сибири фестиваль спектаклей для детей.

Межрегиональный фестиваль спектаклей для детей и юношества «Зазеркалье» — событие не только для Ирбита. Не каждый театр и не каждый режиссёр способны на вдумчивый, серьёзный разговор с подрастающим поколением. Не у каждого есть ответы на прямые и часто неудобные вопросы, которые задаёт детство. Видимо, поэтому «Зазеркалье» поддержал оргкомитет премии «Акция», учреждённой для поддержки театральных инициатив в провинции. Премию главному режиссёру Ирбитского драматического театра Левану Дону вручил на сцене Театра наций Константин Серебренников.

И всё же фестивальная афиша представляет двенадцать коллективов из Озёрска, Абакана, Тобольска, Нового Уренгоя, Тюмени, Новоуральска, Первоуральска, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Екатеринбурга и Ирбита. Зритель отреагировал вниманием. Проект вызвал ажиотаж в городе. В кассе табличка, о которой мечтает любой режиссёр и директор театра: «Билетов нет».

Глава города во время церемонии открытия пообещал, что «Зазеркалье» станет ещё одной визитной карточкой Ирбита наравне с фестивалем «Ирбитские подмостки».

Ирина ВОЛЬХИНА

### Проголосовать за хор из Екатеринбурга смогут все

Хор из Екатеринбурга прошёл во второй тур шоу «Битва хоров». Прямой эфир нашумевшего проекта пройдёт завтра в 18.25.



В уральском хоре участвует всего одна девушка — Виктория Гарипова. В её честь хор несёт победоносное название — «Виктория»

Наша земляки с нетерпением ждут помощи от зрителей. Каждый может поддержать гордость Урала, тем более, что проголосовать за екатеринбургский хор можно будет бесплатно.

Первые шаги уральцев сделаны — они успешно выступили на премьере шоу «Битва хоров». И это является поводом для гордости, ведь хор из Екатеринбурга состоит из непрофессиональных певцов. Коллектив исполнил душевную песню своего наставника Дениса Майданова. Впереди новая тема программы — песни про любовь. Какую композицию исполнит наш хор — узнаем уже в это воскресенье.

Каждую неделю решается судьба команд. Только зрители определяют, кто останется на проекте, а кто не достоин звания лучшего хора России. Для того, чтобы уральцы блистали на шоу в Москве и дальше, их нужно поддержать, отправив бесплатное SMS-сообщение.

Денис Майданов уверен, что екатеринбургский хор будет отставать не только часть года, но и право всего Урала называться самым талантливым регионом России.

Будем надеяться, что нашу гордость поддержат не только уральцы, но и зрители со всей России.

Елена ЧУРЧКИНА

## Полку олимпийцев прибыло

Для Сочи отбирали скрипку, альт, тубу и валторну

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Вчера днём в Уральском музыкальном колледже ждали Юрия Башмета. Он там, конечно, всегда желанный гость, но вчера волновалась особенно.

Самый популярный артист современности приехал в музыкальную школу-десятилетку при Уральской консерватории, чтобы отобрать молодых исполнителей в формирующийся Всероссийский юношеский оркестр. Он будет принимать участие в разных мероприятиях культурной программы Олимпиады и предолимпийских лет. На сцену один за другим поднимались пятнадцать учащихся колледжа, сыгравшие крупные отрывки из произведений Гайдна, Вебера, Сен-Санса, Альбини.

После Юрий Абрамович и музыканты его оркестра при-

ехали слушать, где уже проходили прослушивания, не дели такого уровня подготовки детей. Говорили, что очевидно технический уровень исполнителей, что чувствуется, как дети живут музыкой.

Главный вопрос — кого отбрали? — пока остался без ответа. «Я бы взял всех, но есть квота и будем думать», — сказал maestro и добавил: — Пока есть такие учебные заведения, искусство будет жить».

Отборочные туры проходили в разных городах страны, последней будет Москва — 6 октября, а уже в конце ноября в Сочи пройдут «предстартовые» репетиции и мастер-классы и состоится первое выступление нового симфонического коллектива в Сочи. За дирижёрским пултом будет стоять maestro Башмет.



Юрий Башмет пообещал замолвить слово об открытии интерната для юных музыкантов



В составе «Автомобилиста» вновь вышел на лёд Денис Соколов, которому на прошлой неделе перерезали коньком отведение сонной артерии (см. «ОГ» за 12 и 15 сентября). Возвращение защитник отметил голом, который в итоге оказался победным

## Игра на деньги

После поражения в Екатеринбурге хоккеистов из Ханты-Мансийска накажут рублём

Алексей КОЗЛОВ

В очередном матче чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» на своей площадке обыграл ханты-мансийскую «Югру» — 4:3.

Нашим хоккеистам начали чемпионат четырьмя домашними встречами и набрали в них 7 очков из 12 возможных. Результат этот надо признать отличным: ведь в соперниках «Автомобилиста» были три гранда КХЛ — магнитогорский «Металлург», победитель регулярного чемпионата прошлого сезона челябинский «Трактор» и действующий обладатель Кубка Гагарина московское «Динамо». Да и «Югра» — совсем не подарок. За два предыдущих сезона северяне выигрывали у екатеринбуржцев шесть матчей из восьми.

В отчётной встрече тоже не обошлось без приключений, когда в последний период счёта за три минуты с 4:1 превратился в 4:3, но «Автомобилист» всё же удержал преимущество.

Половину шайб (две из четырёх) шайбы уральцы забросили в большинстве, что дало повод

### ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» — «Югра» (Ханты-Мансийск) — 4:3 (2:1, 1:0, 1:2). 4 400 зрителей.

главному тренеру «Югры» Сергею Шенелеву усилить наказание своим хоккеистам. «У нас хромает дисциплина. До этого матча из 18 шайб 11 мы пропустили в меньшинстве. И многие нарушения не были вызваны игровой необходимостью. Я не раз в нынешнем сезоне говорил своим игрокам, что нарушения правил без особой причины будут караться рублём. Пора переходить от слов к делу».

Свой первый матч за нашу команду провёл нападающий Николай Пронин — и сразу же забил.

После четырёх игр «Автомобилист» занимает десятое место в восточной конференции. Стоящие впереди команды имеют на 1-2 очка больше, но провели уже 7 матчей.

Теперь «Автомобилисту» предстоит провести три встречи на выезде: ближайшая из них пройдёт 22 сентября в Уфе с «Салаватом Юлаевым».

## Кисть к кисти

Ирина ВОЛЬХИНА

Консультативный совет по делам национальностей Среднего Урала возник как площадка, где можно вести конструктивный диалог по самым разным проблемам межнациональных отношений. Это пространство, на котором представители различных культур делают шаги навстречу друг другу. Выставка, посвящённая десятилетию Совета, — тому яркое подтверждение.

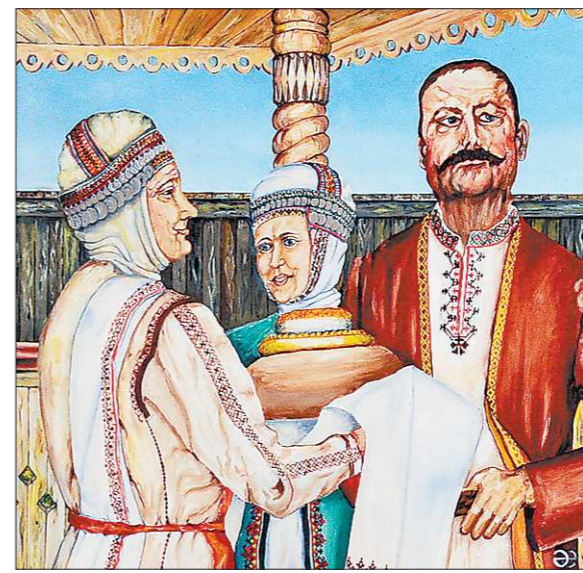
«Самозащита...» объединили несколько десятков художников, чей талант напитан национальными корнями. Работы представляли члены Союза художников России, Таджикистана, Казахстана, Грузии. В подписях к картинам значится: «Свердловская областная общественная организация «Азербайджан», «Региональное общественное объединение Курултай башир», «Национально-культурная автономия татар»...

Тон многонациональному проекту задавала выхревая, нарядная, рассыпающаяся изобилием «Сорочинская ярмарка» Александра Мицкина, члена Союза художников России. Масштабное полотно открывает выставку, встречает гостей и настраивает их на диалог с разными культурами.

— Разные народы может объединить только искусство. Хочется, чтобы национальный колорит не исчезал из работ художников. Это добавляет им самобытности, веса, — произносил на открытии член Союза художников России, ювелир Сергей Пинчук.

Точное замечание Пинчука в полной мере относится к «Самозащита...». Какую бы тему ни затрагивали в творчестве мастера, они говорят о своей родине, о своём доме. И у каждого дом пропитан неповторимым ароматом.

«Дождь. Три возраста» — прозрачная, воздушная, газовая грузинская весна Виктора Лащкаршивили. «Тишина» Марса



Сафина — отполированное до блеска зеркальное отражение Екатеринбурга. «Родные просторы» Анаса Харасова — волнующаяся бакирская степь, выходящая из картины вперёд, летящий неукротимый табун. «Лето в селе Чусовым» наполняет старинное узнаваемое село сказочными персонажами, легендами. Для «Самозащита...» это ещё одна картина-символ: её писали сразу несколько уральских мастеров, сумевших в одном, сравнительно небольшом пространстве, создать наполненную яркую, наполненную радостью, гармоничную.

В «Разноликх самоцветах и хлебосольный Урал»

Так и выставка в целом рождается из разноликих самоцветов культур. Не смешиваясь, сохраняя уникальность, они образуют пространство, в котором нет места разногласиям.

— Выставка мастеров народов Урала — ещё один урок на полную меру относится к «Самозащита...». Какую бы тему ни затрагивали в творчестве мастера, они говорят о своей родине, о своём доме. И у каждого дом пропитан неповторимым ароматом.

«Дождь. Три возраста» — прозрачная, воздушная, газовая грузинская весна Виктора Лащкаршивили. «Тишина» Марса

### «Орда» сначала придёт в Каменск-Уральский

Премьеру фильма можно будет увидеть сегодня, в день закрытия третьего международного фестиваля туристического кино «Свидания с Россией — 2012».

После долгожданной премьеры состоится встреча с художником-постановщиком «Орды» Алексеем Февралевым. Зрители смогут поучаствовать в дискуссии вместе с известными режиссёрами. Тема: «Вопросы использования мест съёмки как туристических объектов».

Фильм пока не вышел в прокат, но уже успел завоевать первые награды. «Орда» стала победителем Московского международного кинофестиваля в 2012 году. Фильм получил два серебряных «Святых Георгия» в номинации «Лучший режиссёр» — Андрей Прошкин, также за лучшую женскую роль награду получила актриса Роза Хайруллина.

Елена ЧУРЧКИНА