

КУЛЬТПОХОД

Уральцы могут оценить
«Как назло Сибирь»

Третий международный фестиваль туристического кино «Свидание с Россией» проходит с 18 по 22 сентября в двух старейших городах Урала.

Кинофестиваль стартовал в Верхотурье, но основная программа будет в Каме-Уральском. «Свидание с Россией» в первую очередь направлен на формирование интереса к природным и культурным объектам России, на создание дополнительных предпосылок к отъезду в стране.

Третий фестиваль стал рекордным по количеству кинокартин — 62. Среди них как документальные, так и игровые российские и зарубежные режиссёры. Игровые, кстати, участвуют впервые. Также появилась номинация «Лучший игровой фильм о туризме», где собраны работы, раскрывающие тему российского туризма. В номинации участвуют художественные фильмы «На Байкал», «Как назло Сибирь», «Воробей», «Голубка», «Точка в бесконечной Вселенной».

Среди зарубежных гостей фестиваля режиссёры из США, Германии и Латвии. Американский журналист Райан Чилкот покажет «Россия. Сочи — 2014» — серию из цикла фильмов о России. Работа представлена в номинации «Лучшая телевизионная программа о туризме в России».

Из всех работ будут выбраны победители в десяти номинациях. В этом году в состав жюри вошли режиссёр Андрей Эшпай, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов Владимир Макаренко, режиссёр и сценарист Валентина Гуркаленко, вице-президент Уральского ассоциации туризма Наталья Ларионова и другие.

Елена ЧУРОЧКИНА

83-й сезон
Екатеринбургский ТЮЗ
проведёт на чужих
сценах

В связи с тем, что здание Екатеринбургского театра юного зрителя закрыто на капитальный ремонт, играть будут на чужих сценах.

Спектакли для детей разного возраста приоткрыли музыкальная, драма, Камерный театр, Театр балета «Шелкунчик» и ДК Железнодорожников. Пережить ремонт, который, дай бог, не затянется дольше запланированного, дело нелёгкое. И для самого театра, и для тех, кто отказались разделить с ним сцену, пересмотрел свои репертурные планы, графики репетиций. В ТЮЗе надеются, что и зритель отнесётся к ситуации с пониманием.

Для актёров практически каждый спектакль станет своего рода премьерой — новая сцена, новый зрительный зал, новые сценические ощущения. Трудности только закаляют театральный характер!

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Шарафутдинов —
трёхкратный чемпион мира

Золотую и бронзовую медали завоевали на завершившемся в Париже 12-м чемпионате мира по скалолазанию представители Свердловской области.

Сильнейшим скалолазом планеты стал Дмитрий Шарафутдинов, выигравший соревнования в дисциплине «бouldering» (преодоления серии коротких, но трудных трасс). Отметим, что на высшую ступень пьедестала почёта старший преподаватель УрФУ поднялся в день своего 26-летия. Всего в активе Шарафутдинова стало три золотых награды чемпионатов мира: до Парижа екатеринбуржец выигрывал соревнования в бouldering в 2007 году в испанском Авилесе и в 2011 году в итальянском Арко.

По признанию Шарафутдинова, именно в августе-сентябре он выходит на пик формы. И как результат — перед Парижем он выиграл этап Кубка мира в Мюнхене, а сейчас Дмитрий не нашлось равных на главном международном турнире года. Он единственный из финалистов, кто смог преодолеть все четыре трассы.

В лазании на скорость наши Сергей Синицын и Дмитрий Тимофеев разыгрывали бронзовую медаль. Удача улыбнулась 19-летнему Тимофееву. Синицын — чемпион мира прошлого года в забеге за третье место допустил срыв (как и в полуфинале).

К сожалению, также не смогла защитить свой титул чемпионки мира в женской части состязаний скоростного екатеринбурженка Мария Красавина. Она завершила выступления в 1/8 финала. Всего же в Париже сборная России, в составе которой выступили десять свердловчан, завоевала восемь наград, из которых три золотые, две серебряные и три бронзовые.

Алексей КОЗЛОВ

«Старый Соболь» выбыл
из розыгрыша Кубка
России по баскетболу

Родные стены не помогли тагильскому «Старому Соболю» выйти в 1/16 финала Кубка России по баскетболу среди мужских команд.

В Нижнем Тагиле играли команды группы «Г». «Старый Соболь» обыграл омский клуб БК 1716 (87:46), а затем уступил победителю группы иркутскому «Иркуту» (58:73) и тобольскому «Нефтехимику» (75:81). В итоге у «Старого Соболя» третье место в группе.

В 1/16 финала с «Иркутом» сыграет другой представитель свердловской области — ревдинский «Темп-СУМЗ». Матч состоится 30 сентября в Иркутске. Екатеринбургский «Урал» как участник «Финала четырёх» Кубка России и чемпион Суперлиги минувшего сезона стартует в нынешнем розыгрыше с 1/8 финала, где соперники сыграют между собой уже два матча — дома и в гостях.

Владимир ПЕТРЕНКО

Выручил стандарт

Со скрипом обыграв аутсайдера, футболисты «Урала» вышли на второе место

Алексей КОЗЛОВ

В матче 12-го тура первенства Футбольной национальной лиги екатеринбургский «Урал» на своём поле со счётом 1:0 обыграл подмосковные «Химки».

В последних матчах екатеринбургская команда приучила своих почитателей к победам, показывая при этом довольно результативный футбол, — 4:0 в Волгограде, два забитых мяча в Томске, три в Новосибирске давали право надеяться на домашний разгром аутсайдера.

Однако действительность оказалась далеко от надежд. Пусть гости, занимающие последнее место, не блещут в атаке, но в игре с «Уралом» постоянно показывали «зубы», держа вратаря «шмелей» Игоря Кота в тонусе.

К тому же уральцы начали игру нервно. «Выездные победы над ведущими командами первого дивизиона раскололи команду, — объясняет такое начало после матча главный тренер «Урала» Павел Гусев. — На предматчевой установке мы напомнили ребятам прошлый год — когда дома теряли очки с аутсайдером и призвали не расслабляться». Получилось это у тренерского штаба екатеринбуржцев не очень. Стоит отметить, что на не самую искрометную игру нашей команды повлияли и отсутствие по разным причинам десяти человек, и зарвавшийся с утра дождь. И хотя газон Центрального стадиона издательство погоды выдержал, луж не было, но поле было тяжёлым, и футболисты старались больше держать мяч вверху.

В общем, первые 30 минут матча прошли в равной борьбе, пожалуй, даже гости чаще тревожили вратаря хозяев. Причём химчане, зная о том, что «Урал» в нынешнем сезоне часто забивает со стандартов, постарались исключить нарушения правил на своей половине поля и угловые удары. Однако первый же подобный момент закончился для подмосковного клуба печально. На 31-й минуте Александр Шаницин, исполнив штрафной метров с 22-х, навесил с левого фланга, и мяч, никого не задев, юркнул в сетку ворот «Химок».

После гола екатеринбуржцы завладели территориальным преимуществом, но извлечь из него дивиденды до перемены не смогли.

Мало что изменил и второй тайм. Зрители, коих собралось около двух тысяч (пресыти-



ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

Турнирная таблица первенства ФНЛ

Команда	И	В	Н	П	М	О
1. «Томь» (Томск)	11	8	2	1	25-13	26
2. «Урал» (Екатеринбург)	12	6	4	2	24-10	22
3. «СКА-Энергия» (Хабаровск)	11	6	4	1	13-6	22
4. «Нефтехимик» (Нижнекамск)	12	5	4	3	19-14	19
5. «Ротор» (Волгоград)	11	5	3	3	8-9	18
6. «Уфа» (Уфа)	7	5	2	4	12-10	17
7. «Спартак» (Нальчик)	11	5	2	4	10-12	17
8. «Балтика» (Калининград)	11	4	5	2	13-11	17
9. «Сибирь» (Новосибирск)	11	4	2	5	14-15	14
10. «Енисей» (Красноярск)	11	3	5	4	10-11	14
11. «Торпедо» (Москва)	11	3	4	4	7-12	13
12. «Петротрест» (С.Петербург)	11	3	3	5	10-15	12
13. «Металлург-Кузбасс» (Нк)	12	3	2	7	8-13	11
14. «Салют» (Белгород)	11	2	4	5	8-13	10
15. «Шинник» (Ярославль)	12	2	4	6	6-12	10
16. «Волгарь» (Астрахань)	11	1	7	3	6-10	10
17. «Химки» (Химки)	11	1	3	7	8-15	6

Бомбардиры: Игорь Портнягин («Нефтехимик») — 9 (5 — с пенальти), Валерий Сорокин («Томь») — 8 (4), Спартак Гогинев («Урал») — 6 (2), Александр Димидко («Томь») — 5, Андрей Мязин («Петротрест») — 5 (2).

лись наши болельщики матчами молодёжных сборных?), откровенно скучали. Оживление вызвал лишь эпизод, когда линейный арбитр, также отвлек-

шийся на свои мысли, не уследил за полётом мяча, который попал в него и сломал древко флажка.

Впрочем, ёкнуло у болель-

щиков и наших футболистов, явно убаюканных течением мяча, на последней секунде игры. После подачи химчаном углового мяча, казалось, уже влетел в ворота «Урала», но с самой линии его вынес Александр Данцев.

Омари ТЕТРАДЗЕ, главный тренер «Химок»:

«Чего мы опасались, с тем и столкнулись. Речь о стандартных положениях. По игре у меня никаких претензий нет к моим футболистам. Действиями своей команды, особенно во втором тайме, я остался доволен. «Урал» доказал, что не зря относится к фаворитам дивизиона. Даже при тех кадровых проблемах ваша команда смогла взять 3 очка.

Павел ГУСЕВ, главный тренер «Урала»:

«Я очень рад за ребят. В той ситуации, в которой мы оказались, — я имею в виду кадровые проблемы, усталость от перелётов, погодные условия — команда сделала всё, что могла. Может быть, наша игра была не очень красивой, но три очка есть три очка.

В следующем туре, 21 сентября, «Урал» играет в Калининграде.

Прошлый год матч «Урала» и «Химок» (на снимке) собрал рекордную для нашей команды аудиторию (25 500 зрителей). А нынешний поединок — антирекордную (всего 2 549 болельщиков)

Обыкновенное чудо юбилейного сезона

Почти четыре года Свердловская музыкальная комедия поставит «Белую гвардию» по роману Булгакова...

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня один из старейших театров Урала открывает свой 80-й сезон. А театр, уточняя здесь, не просто прокатная площадка спектаклей. Он призван будоражить к размышлениям.

Первым «объектом» зрительских рефлексий станет музыкальная драма «Белая гвардия», мечту о постановке которой театр вынашивал долго и мучительно. Непросто уточнили нюансы по авторским правам, сменились композитор и автор либретто. В результате сформирована поистине звёздная постановочная группа: В.Кобекин (композитор), К.Стрежнев (режиссёр), Б.Нодельман (дирижёр), Г.Абайдулов (хореограф) — все лауреаты национальной премии «Золотая маска». Через две недели начнутся репетиции спектакля, который продолжит репертуарную линию театра по созданию авторских постановок. То есть эксклюзивно в расчёте на конкретных исполнителей. «От и до», от идеи и первых тактов музыки, — под эгидой театра. В этом смысле по-хорошему интригует, что

музыку к булгаковскому сюжету согласился написать Владимир Кобекин, современный классик, давно и успешно пишущий для музыкального театра. Любопытно уже то, что все мужские партии «Белой гвардии», рассказывающей о судьбах русской интеллигенции, офицерства в начале XX века, Кобекин написал для баритонов. «Не представляю себе, — аргументировал свой выбор композитор, — чтобы кто-то из русских офицеров пел тенором». Позиция, однако!

«Белая гвардия» одновременно и продолжение творческих экспериментов театра с классикой. В своё время в афише Свердловской музыкальной комиссии появились «Мёртвые души», «Свадьба Кречинского», «Скрипка на крыше» — названия, поставившие под сомнение саму принадлежность театра к жанру. Какая же музыкальная комедия, когда зрители, опережая, негодовали или плакали после спектаклей (в обиход полутьра вошло даже, вполне оправданно, название — Театр музтрагедии). «Белая гвардия» в этом смысле — замысел ещё более масштабный, драматичный, сюжет — подвигнувший к аллюзиям из

нашего времени. Театр снова идёт на риск...

В марте 2013-го состоится премьера мюзикла Геннадия Гладкова по пьесе Шварца «Обыкновенное чудо». А завершится сезон возвращением в репертуар «Летучей мыши» Иоганна Штрауса. Премьера назначена на 8 июля — именно тот день, когда 80 лет назад в Свердловске открылся Театр музыкальной комедии.

Событием юбилейного сезона станет давно ожидаемое открытие Новой сцены театра. Не малой, а новой, неизменно поправляет театр: речь идёт о площадке, предназначенной для особых экспериментов, которые даже выходят за жанровые рамки. Кстати, откроется Новая сцена необычным «Пастиччо для влюблённых» на музыку Перголези и Стравинского. Музыка Перголези и ансамбль народных инструментов «Измурд», существующий в составе холдинга «Свердловская музыкальная комедия», — даже это по-своему интрига. Ну а дальше театр планирует открывать на Новой сцене молодых режиссёров, балетмейстеров, композиторов. Коллекционировать новации. Вступая в новое десятилетие своей



До того как проект «Камяю» разрушился, страницы книг, как говорит сам художник, красиво шелестели

Жертвы ради Ради

Чтобы увидеть проект, зрителям индустриальной биеннале пришлось потерпеть

Елена ЧУРОЧКИНА

В Дегтярске презентовал свою новую работу «Камяю» один из самых известных стрит-артеров Екатеринбургского Тимофей Ради.

Проект создан на территории (искусственная насыпь из пустых пород) у закрытой шахты на окраине Дегтярска. Подъехав к месту расположения объекта, куратор «Камяю» Ирина Кудрявцева сообщила плохую новость: «Буквально десять минут назад из-за сильного ветра проект сложился». Но художник не отчаялся и пообещал в течение пятнадцати минут собрать его снова.

«Камяю» — 200-килограммовая сфера диаметром четыре метра из книг, нагромождённых друг на друга. Изначально сфера была покрыта обложкой из раскрытых справочников, державшаяся за счёт своего веса, но именно она неожиданно скатилась с горы и разрушилась у её подножия. Книжки, из которых сделан объект, — совершенно случайные произведения, никак не отбиравшиеся художником, но почему-то большинство из них — учебники и энциклопедии по экономике. Зато террикон, где и возвышается «Камяю», выбран не случайно. Рада увидел этот объект уже давно и сразу же понял, что его работа будет сделана именно здесь.

Секреты двух миллиардов

1

что говорит мэр: «Мы готовимся к концерту Башмета».

— Пётр Фоменко произнёс: «Театр не имеет права быть доходным». Применима ли эта аксиома к создаваемым объектам?

— Есть экономический закон, выведенный двумя профессорами Принстонского университета ещё в 1960-е годы: «Затраты исполнительских организаций всегда растут быстрее, чем их доходы». Поэтому мы говорим о том, что в центрах разместятся не только театральные и выставочные пространства, но и кинозалы, кафе, арт-резиденции, галереи... Такое соседство всегда приносит синергетический эффект. В Лондоне мне очень понравились кафе в театральном районе. За два часа до спектакля вы приходите в кафе и, предъявив билет в театр, отдыхаете совершенно по другим ценам.

— На три центра планируются потратить два миллиарда рублей — сумма беспрецедентная. Какова ответственность областного бюджета?

— Ноль. Два миллиарда делите на три Центра: около семисот миллионов на каждый. Их составят федеральные средства и средства привлечённых инвесторов. На создание нашего центра из федерального бюджета выделят триста с небольшим миллионов рублей.

— Когда начнётся активная работа?

— В этом году мы должны подписать рамочные соглашения с инвесторами, выделить землю (по закону, федерация может вкладывать деньги только в те участки, которые находятся в её собственности). Весной следующего года начнём строительство.

— Не готов. В небольших городах (Карпинск, Волчанск, например) действительно культурную жизнь нужно развивать и развивать. Но Екатеринбург так говорить нельзя. Да и про Серов нельзя так сказать, и про Ирбит, и про Алапаевск... Приезжаем в Каме-Уральский: первое,