

КУЛЬТПОХОД

Степан Щипачёв
вошёл в серию
«Великие поэты»

Уральский поэт Степан Щипачёв (1899–1980 гг.) стал одним из героев уже обрешенной на себя внимание читателей книжной серии «Великие поэты».

Инициаторы издания серии – коллеги-журналисты «Комсомольской правды». Они же и составили перечень великих. Первоначально планировалось издание 40 томов, но как только на днях вышел последний, сороковой том – издатели объявили о продолжении серии. Дополнительно ещё десять персонажей (каждый том посвящён одному поэту) войдут в этот книжный сериал. Среди них – и Степан Щипачёв.

Для Урала это почётное обстоятельство, хотя нельзя не вспомнить: в самой России Щипачёва никогда не называли великим. Поэт, чьё творчество пришлось на советское время с вытекающим отсюда пафосом иных его стихов, у некоторых коллег и литературных критиков вызывал вопросы даже как «классик советской поэзии». Тем не менее серия включает его в один ряд с Гумилёвым, Рождественским, Пастернаком, Лермонтовым, Бунным, Пушкиным(!) – это из русских. Контекст всей серии ещё значительнее – Рембо, Байрон, Уайльд, Бодлер... Тем интереснее, как будет представлен в этой серии Степан Щипачёв. Книжки выходят без филологических комментариев (только с кратким эссе на обложке), но подбор стихов в каждом случае – уже характеристика поэта. Так что посмотрим...

Ирина КЛЕПИКОВА

Дом художника
в Екатеринбурге
«превратился»
в кукольный дом

В Доме художника открылся кукольный вернисаж главного художника Екатеринбургского театра кукол Юлии Селаври «Родом из детства».

Кукольный мир Юлии Селаври пропитан любовью. Любовью к кукле. Кого бы не изображала художница: старую колдунью, наивную девочку, удалого богатыря – совершенно очевидно, что все персонажи – выпестованные, холёные, жданные. Интерес мастера к кукле – в пристальном внимании к мельчайшим деталям (выражению глаз, рисункам на одежде, выбору аксессуаров...).

На экспозиции представлены эскизы к спектаклям, макеты, фотографии и куклы – участники более сорока спектаклей Екатеринбургского театра кукол и Учебного театра ЕГТИ.

Юлия Селаври считается художником «кассовым». На оформленные ею спектакли зрители всегда заранее разбирают билеты. Выставка «Родом из детства» входит в параллельную программу кукольного фестиваля «Петрушки Великого».

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель»
одержал
первые победы

Две победы, одержанные екатеринбургским клубом «Динамо-Строитель» во втором туре чемпионата России по хоккею на траве, вывели нашу команду на третье место в турнирной таблице.

Наши земляки в Минске переиграли клуб с одноимённым названием 4:2 и 2:0.

Набрав 7 очков в четырёх матчах, «Динамо-Строитель» делит третье-четвёртую позиции с московской командой «Измайлово». Возглавляют таблицу динамовские коллективы Электростали и Казани, имеющие в своём активе по 10 баллов. «Минск» и «Тана» из Азова очков не набрали.

В следующем туре 28-29 сентября «Динамо-Строитель» будет принимать «Тану».

Алексей КОЗЛОВ

«Автомобилист»
дал бой чемпиону

Победа гостям досталась лишь в серии буллитов

Алексей КОЗЛОВ

В третьем матче чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» лишь по буллитам 3:4 уступил чемпиону России московскому «Динамо».

«Расклад перед боем не наш, но мы будем играть», – пел Владимир Высоцкий, и игроки «Автомобилиста» во встрече с обладателем Кубка Гагарина поступили точно также. Понятно, что изначально шансы сильнее коллектива КХЛ в матче с 22-й командой по итогам минувшего сезона были выше, но титулы соперника не смущали екатеринбуржцев. За них были азарт, огромное желание реабилитироваться за поражение от челябинского «Трактора» и поддержка зрителей, до отказа заполнивших трибуны КРК «Уралец».

Начало игры осталось за столичным клубом: уже на 4-й минуте нападающий сборной Украины Константин Касянчук, словно нож сквозь масло, прошёл через оборонительные порядки уральцев. Его проход был остановлен с нарушением правил, за что в ворота «Автомобилиста» был назначен буллит, чётко реализованный самим пострадавшим. В середине первого периода защитник Роман Дерлюк увеличил перевес москвичей. Но екатеринбуржцы не сдались: незадолго до перерыва Камил Пирожов забил буллит.

После перерыва наша команда потихонечку стала прибавлять инициативу к своим рукам. Вратарь Кристофер Холт, поначалу игравший нервно, успокоился. И его уверенность передалась партнёрам.

Хотя по количеству бросков по воротам динамовцы по-прежнему были впереди, но течение матча пошло по сценарию наставника «Автомобилиста» Андрея Шаянова. Екатеринбургцы даже не смутит гол, забитый москвичами в начале третьей двадцатиминутки. В середине периода Василий Стрельцов, а через 23 секунды после него Александр Юкеев сравняли счёт. Пришлось наставнику «Динамо» Олегу Знарку брать тайм-аут и приводить своих подопечных в чувство. Вот тут уральцы и ощутили на себе всю силу чемпиона КХЛ. Последние пять минут основного времени прошли с



ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Динамо» (Москва) – 3:4 (1:2, 0:0, 2:1, овертайм – 0:0, буллиты – 0:1).
Голы: 0:1 Касянчук (4, буллит), 0:2 Дерлюк (14), 1:2 Пирожов (16), 1:3 Граняк (44), 2:3 В.Стрельцов (50), 3:3 Юкеев (50). Буллит – 3:4 Понге.

подавляющим перевесом гостей, но оборона «Автомобилиста» в главе с Холтом этот натиск выдержала. В итоге 3:3 – обе команды получили по одному зачётному баллу, и для определения победителя была назначена дополнительная пятиминутка. В ней хозяева были ближе к победе, однако счёт так и не изменился. Всё решилось в серии буллитов, которую лучше исполнили более мастеровитые динамовцы – 4:3 в их пользу.

– Для меня очень важно качество игры, – отметил после матча главный тренер «Автомобилиста» Андрей Шаянов. – В матче с «Трактором» игра в атаке не получилась сер-

шленно. Не было нормально выхода из зоны защиты, среднюю зону плохо проходили, и впереди ничего не клеилось. Сегодня сказывалось отсутствие в защите Соколова. Пока пришли в себя, пропустили две шайбы. Но, помняв сочетания пятёрок, смогли всё-таки выровнять игру. При ничейном счёте могли и выиграть. «Молодые игроки проявили себя в этой встрече с лучшей стороны. Это всё позитивно, и от этого можно дальше отталкиваться».

Пока же, набрав в трёх матчах 4 очка, «Автомобилист» занимает девятое место в конференции «Восток». Впрочем, стоящие выше екатеринбуржцев команды сыграли на один-два матча больше.

В следующем туре 20 сентября «Автомобилист» примет «Югру» из Ханты-Мансийска.

Этот мальчик, пришедший на игру в майке «Автомобилиста», но с шарфом «Динамо», болел, видимо, просто за хороший хоккей

Уральский стык для сборной
Россия сыграет со сверстниками из Чехии в Екатеринбурге

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В пятницу вечером в швейцарском Ньоне состоялась жеребьевка стыковых матчей чемпионата Европы-2013 среди молодёжных команд, по итогам которой сборная России получила в соперники команду Чехии.

Как только стали известны результаты жеребьевки, информационные ленты разнесли их с огоркой, что место проведения домашнего матча сборной России, которое состоится 16 октября, будет определено в течение недели. Но не прошло и получаса, как со ссылкой на главного тренера нашей команды Николая Писарева было сообщено, что молодёжная сборная сыграет с чехами в Екатеринбурге.

Напомним, что именно на Центральном стадионе уральской столицы наша молодёжка провела два решающих матча отборочного цикла со сверстниками из Поль-

ши (4:1) и Молдавии. Результаты этих матчей позволили команде Николая Писарева сначала выйти на первое место в своей группе, а затем и удержать его. Причём, одним из важнейших факторов успеха стала великодушная поддержка свердловских болельщиков, которых на двух матчах побывало около 30 тысяч – столько, сколько игроки молодёжных команд не собирают за весь отборочный цикл.

Так что стыковой матч с Чехией, отданный Екатеринбург, мы вполне можем расценить как награду нам за помощь сборной. Футболисты сборной в свою очередь могут быть уверены, что уральские болельщики в случае чего поддержат их по полной программе. И если игры с Польшей и Молдавией были взаимным знакомством, то теперь трибуны будут приветствовать не только своего любимца Олега Шатова, но и Дениса Черышева, и Фёдора Смолова, и других игроков. 16 октября национальная



сборная России играет отборочный матч чемпионата мира 2014 года с Азербайджаном. Вполне возможно, что с учётом важности игры молодёжной команды с чехами (всё-таки на кону – выход в финал чемпионата Европы) Фабио Капелло отпустит в молодёжку кого-нибудь из тех, кто по возрасту может играть в команде Николая Писарева.

В остальных парах играют: Испания – Дания, Италия – Швеция, Словакия – Нидерланды, Германия – Швейцария, Англия – Сербия, Франция – Норвегия. Победители групп, а так же хозяин финального турнира сборная Израиля определят чемпиона Европы летом 2013 года.

Футболистам сборной России очень понравилось, как их поддерживали в Екатеринбурге, и они отблагодарили уральских болельщиков: после матчей с Польшей и Молдавией – аплодисментами, а теперь – решением сыграть в нашем городе ещё одну встречу

Старики и рыбки

«Петрушка Великий» демонстрирует весьма своеобразное отношение Художников к классике

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Кукольники разных стран и театров взяли в работу классические литературные тексты. Правда, многие продемонстрировали явное «непочтение» к мэтрам.

Лидер по режиссёрскому вниманию – Александр Сергеевич. В афише фестиваля три спектакля по пушкинским произведениям – «Пиковая дама» (Гродно), «Сказка о рыбаке и рыбке» (Польша) и «Маленькие трагедии» (Екатеринбург). Попали в неожиданный оборот «Гроза» Островского и «Старик и море» Хемингуэя. Главное, что роднит эти театры и постановки – отсутствие канонического прочтения литературного материала, а в общем-то понятно: зачем говорить и показывать то, что всем известно и уже освоено. Режиссёры, артисты, художники пытаются найти неожиданные повороты и новые точки отсчёта.

Так, знаменитую на весь мир грустную, скорее трагическую историю про старого рыбака, который любил море как женщину, который почти три месяца приходил домой без улова, артисты французского театра «Смэш» рассказывают без слёз. Да, главный герой стар и беден, он выходит в море на плохоньком судёнышке, спустя много дней ему, наконец-то, удаётся поймать рыбу-рыбину, но её съедает акула. Всё так. Только трагедии в этом нет. Не знаю, как маленькие дети, которым адресован спектакль, но взрослая фестивальная публика смеялась от души над неунывающим рыбаком.

Неунывающего старика, огромную рыбу, мерзких чаек, докучливых лягушек, коварную акулу играет одна актриса – Эмили Барбелен. Она же – сценарист, постановщик, создатель кукол. «Цех озвучивания»: два молодых музыканта «говорят» за старика, «шумят» за море, «кричат» за птиц и «молчат» за рыбу. Делая это не без юмора, изычно смятают грустный сюжет. Профессиональный зал аплодировал долго и страстно, требуя повторения! Жюри было чуть сдержаннее, усмотрев в проекте гораздо большие возможности, чем были явлены фестивальной публике.

ИНТЕРВЬЮ

Эмили Барбелен и Бенжамин Порседда – соавторы спектакля «Старик и море» привезли на фестиваль несколько укороченный вариант, так как весь реквизит спектакля не поместился в багаж.

– Мы взяли от Хемингуэя только сюжет, адресовав спектакль детям. Во Франции без разрешения наследников писателя нельзя использовать ни строчки текста, нужно что-то менять. Наш акцент на образ старика, у которого много энергии, он очень живой, с юмором. Во Франции читают мало, и мы решили донести рассказ до публики. Дети часто после спектакля спрашивают, почему он убил рыбу. Мы объясняем, а приходя домой, они просят родителей прочитать книгу. «Старик и море» – самый популярный текст Хемингуэя.

– Кукла старика очень колоритная – стар, дряхл, измождён, лицо обветрено и испещрено морщинами.

– Мы её несколько раз меняли. Сначала она не открывала рот, но с появлением живого звука сделала её более экспрессивной.

– Различаются русская и французская версии?

– Нет. Есть моменты, понятные только во Франции. Но юмор, как правило, понятен и взрослым и детям.

– Мы смеемся так же, там же?

– Да. И гораздо больше. Когда старик хрипит, французские дети вздрагивают и боятся этого, русские – смеются. Во Франции иногда плачут, увидев куклу старика. Русские дети более активны, быстро включаются в постановку, особенно в сцене с акулой.

– Доля импровизации есть на каждом спектакле?

– Он родился нынешней весной, и мы постоянно добавляем новые звуки и голоса. Мы выучили текст на русском. И на обоих языках одинаковая интонация. Это единственный спектакль в нашем театре для детей. Играем его на улицах.

– Впечатления от фестиваля какие?

– Во Франции ничего подобного нет! Как и нет театров государственных, муниципальных. Интересно посмотреть, как это всё существует. На фестивале много традиционных по форме спектаклей. У нас – практически нет.

Награды паралимпийцам



Владимир ПЕТРЕНКО

Открывая встречу, губернатор отметил тот успех, которого добилась паралимпийская сборная России, и тот вклад, который внесли спортсмены Свердловской области в общее дело. Все они борются за победу, демонстрировали настоящий уральский характер. Наибольшего успеха добился легкоатлет Артём Арефьев и Олеся Лафина, выступавшая в соревнованиях по пауэрлифтингу. За серебряные медали, завоеванные на XIV Паралимпийских играх, оба они получили премии 2,5 миллиона рублей, а их тренеры – по 1,25 миллиона. Остальные свердловские паралимпийцы получили премии 300 тысяч рублей, а вознаграждение тренерам составило ровно в половину меньше.

Четыре года назад, на аналогичной встрече, которая тогда проходила в губернаторской резиденции, паралимпийцам приходилось подниматься на сцену, в том числе и волейболистам. Конечно, это было не самое сложное препятствие в их жизни, но тем не менее. Лесенка на сцену в колониальном зале дома Севастьянова, где сейчас проводится свои встречи нынешний глава области Евгений Куйвашев, не такая высокая, однако губернатор, увидев, что виновникам торжества неудобно преодолевать даже пару ступенек, тут же спустился вниз. Эта маленькая деталь человеческого внимания была, может быть, не менее дорога присутствующим, чем почётные грамоты и денежные премии.

Ответное слово от спортсменов и тренеров держали Артём Арефьев и тренер сборной России по волейболу сидя Виктор Дьяков.

Патриарх тренерского цеха, который, когда есть в том необходимость, в самых высоких кабинетах готов отстаивать интересы своих подопечных, на этот раз только благодарил – губернатора, министров спорта и социальной защиты, представителей всех организаций, которые поддерживают в Свердловской области инвалидов спорт.

Остаётся только восхититься энергией Виктора Семёновича, который, несмотря на преклонный возраст, по-прежнему готов брать новые рубежи. Конечно, мы надеялись, что наши волейболисты сидя привезут из Лондона бронзу. Не получилось. Волейбол – это тот вид спорта, где судьбу матча может решить какая-то случайность. Наши парни, представлявшие один-единственный российский клуб, бились со сборными, составленными

из игроков четырёх-пяти команд.

– Нам немного не хватило для того, чтобы подняться на пьедестал в Лондоне, но мы должны теперь отблагодарить на Паралимпиаду в Рио-де-Жанейро и там добиться этой цели, – заявил Дьяков под аплодисменты присутствующих.

Виктор Семёнович вручил губернатору памятные паралимпийские сувениры и волейбольный мяч.

– Хочу ещё раз поблагодарить за тот подвиг, который вы совершили в Лондоне и совершаете каждый день, – сказал Евгений Куйвашев, завершая встречу. – И глядя на вас, понимаю, что проблемы губернатора – не те проблемы, с которыми вы сталкиваетесь каждый день, преодолевая свои недуги.

И это слова от чистого сердца.

19 сентября 18.00 Актовый зал главного учебного корпуса УРФУ (Екатеринбург, ул.Мира, 19)

КОНЦЕРТ
Государственного Ансамбля народного танца
«Ингушетия»

Концерт приурочен к празднованию 20-летия со дня образования Республики Ингушетия

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ!
Телефон для справок: 8-932-4176696
Организатор: Постоянное представительство Республики Ингушетия